

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга**

Принята

решением педагогического совета,
протокол №1 от 29.08.2023

Утверждена

приказом директора №147/2
от 30.08.2023

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная флейта»
для 2-3(4) классов
(2023-2024 учебный год)**

Уровень обучения: начальное общее образование

Направление: духовно-нравственное

Количество часов: 68

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная флейта» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная флейта» предназначена для учащихся 1 – 3 (4) классов и составлена на основе:

- авторской программы «Музыкальное путешествие со свирелью», автор Е.В. Евтух, старший преподаватель кафедры культурологии АППО г. Санкт-Петербурга;
- педагогического пособия для начального обучения «Азбука начинающего блокфлейтиста», автор И.Ф. Пушечников, преподаватель ММСМШ им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2013.

Направление программы: духовно-нравственное.

1.2. На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 68 час:

- 2 класс - 34 часа (34 учебных недели);
- 3(4) класс - 34 часа (34 учебных недели).

1.3. Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через практическое музицирование на блокфлейте, в контексте погружения в русское народное творчество; знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира, жанрового и стилистического разнообразия музыкального искусства.

Задачи программы:

- стимулировать развитие интереса школьников к музыкальному творчеству;
- развивать творческие способности учащихся, фантазию, воображение, ассоциативно-образное мышление, координацию движений;
- создать условия для формирования потребности в сольном и ансамблевом музицировании;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- обогатить музыкально-слуховой и исполнительский опыт детей на основе деятельностного подхода в процессе обучения;
- формировать музыкально-художественный вкус учащихся.

1.4. Балльная система оценивания знаний и умений учащихся отсутствует.

Система оценивания результатов внеурочной деятельности учащихся осуществляется согласно Положению о рейтинговой системе оценки результатов внеурочной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие устойчивого интереса к музыке;
- реализация творческого потенциала в процессе общения с музыкой.
- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности и творческой;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека.
- понимания значения музыкального искусства в жизни человека;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;

Метапредметные результаты:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- понимать смысл инструкции учителя и заданий;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

2. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
2 класс		34
1.	Второе музыкальное путешествие	34
3 класс		
1.	Третье музыкальное путешествие	34

3. Содержание программы курса

2 класс (34 часа)

Раздел 2. Второе музыкальное путешествие

Тема 1. Расширение игрового диапазона (8 часов)

Аппликатура. Освоение различных комбинаций пальцев при игре. Исполнительская установка. Двигательные упражнения. Исполнительское дыхание. Игры на дыхание. Основы музыкальной грамоты: метр, ритм; длительности (половинные, четверти, восьмые)

Тема 2. Пальцевая техника в подвижном темпе (8 часов)

Расположение нот на нотоносце. Первая октава.

Тема 3. Дыхание (4 часа)

Передувание. Игры на дыхание. Опора дыхания. Различные приемы выдоха. Распределение дыхания.

Тема 4. Звукообразование (3 часа)

Атака. Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями. Стаккато. Вспомогательная атака. Артикуляционная гимнастика.

Тема 5. Двухголосие. Каноны (3 часа)

Игра на двух звуках (фа-ля) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов. Освоение приема игры на одном звуке. Нота «ми». Основы музыкальной грамоты: динамика, динамические оттенки. Повторность и контраст музыкального материала.

Тема 6. Музыкальная грамота (5 часов)

Более сложные ритмические рисунки. Синкопа. Освоение нотной записи. Гамма соль мажор. Основы музыкальной грамоты: двухдольный метр, размер 4/4. Исполнение мелодий в объеме пентакорда «до-ре-ми-фа-соль».

7. Импровизация (3 часа)

Сочинение мелодий в объеме октавы на заданный текст.

3 класс (34 часа)

Раздел 3. Третье музыкальное путешествие

Тема 1. Расширение игрового диапазона (8 часов)

Аппликатура. Освоение различных комбинаций пальцев при игре. Исполнительская установка. Расстановка четырех пальцев *левой* руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение трех звуков: *си*, *ля*, *соль* 1-й октавы. Исполнительская установка. Расстановка четырех пальцев *правой* руки на нижней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение трех звуков: *фа*,

ми, ре 1-й октавы.

Тема 2. Пальцевая техника в разных темпах (8 часов)

Расположение нот на нотоносце. Первая октава. Извлечение звука *до* 2-й октавы.

Тема 3. Дыхание (4 часа)

Различные приемы выдоха. Распределение дыхания. Исполнительское дыхание. Игры на дыхании. Звукообразование. Атака. Движение языка.

Тема 4. Звукообразование (3 часа)

Атака. Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями. Стаккато. Вспомогательная атака. Артикуляционная гимнастика. Исполнительские штрихи: легато.

Тема 5. Двухголосие Каноны (3 часа)

Привитие навыков ансамблевой игры в двухголосии. Основы музыкальной грамоты: трехдольный метр, размер 3/4. Игра на двух звуках (*ля – фа-диез*) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.

Тема 6. Музыкальная грамота (5 часов)

Более сложные ритмические рисунки. Синкопа. Освоение нотной записи. Гаммы соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор. Транспонирование.

Тема 7. Импровизация (3 часа)

Сочинение мелодий на заданный текст.

Примерный репертуар 2 год обучения

Музыка народов разных стран.

«Пастушья песня» фр.н.п.

«Колыбельная» Р. Паулс

«Сонная песенка» Р. Паулс

«Кашалотик» Р. Паулс

«Праздничный рэг» Э. Градески

«Спор» А. Гретри

«Бубенчики» амер.н.п.

«Зеленые рукава»

«When Jonny comes marching home» амер.н.п.

«Rocking goose» амер.н.п.

«Утренняя молитва» П. Чайковский

3 год обучения

«Савка и Гришка». Белорусская народная песня

Хороводная. Русская народная песня

«Идет коза рогатая». Детская песенка

«Как под горкой, под горой». Русская народная песня

«Заплетися, плетень». Русская народная песня

«Труба». Е. Тиличеева

«Под яблонью кудрявою». Русская народная песня

«Во сыром бору тропина». Русская народная песня

«Ах вы, сени». Русская народная песня

«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня

«Яничек». Чешская народная песня

«По дороге жук, жук» Украинская народная песня

«Тень-тень». Вик. Калинин

«Наша песенка простая». Ан. Александров

«Азбука». А. Островский

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня

«Марш». И. Пушечников

«Падают листья». М. Красев

«Наш край». Д. Кабалевский

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
2 КЛАСС**

№ п/п		Тема занятий	Планируемая дата	Дата проведения
1.	1.	Правила игры на блокфлейте.		
2.	2.	Исполнительская установка. Двигательные упражнения.		
3.	3.	Исполнительское дыхание. Игры на дыхание.		
4.	4.	Звукообразование. Атака. Движение языка.		
5.	5.	Ритмо-речевые упражнения.		
6.	6.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
7.	7.	Основы музыкальной грамоты: метр, ритм; длительности (половинные, четверти, восьмые).		
8.	8.	Расположение нот на нотном стане. Первая октава.		
9.	9.	Освоение приема игры на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
10.	10.	Приемы артикуляции разными штрихами (легато, нон легато).		
11.	11.	Импровизация на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
12.	12.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «фа».		
13.	13.	Игра на двух звуках (фа-ля) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.		
14.	14.	Импровизация на звуках «ля-фа».		
15.	15.	Основы музыкальной грамоты: трехдольный метр, размер 3/4.		
16.	16.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «ми».		
17.	17.	Игра на двух звуках (соль-ми) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.		
18.	18.	Основы музыкальной грамоты: динамика, динамические оттенки.		
19.	19.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «ре».		
20.	20.	Исполнительские штрихи: легато.		
21.	21.	Игра на двух звуках (фа-ре) в восходящем и нисходящем движении мелодии.		
22.	22.	Повторность и контраст музыкального материала.		
23.	23.	Исполнение мелодий в объеме пентакорда «ре-ми-фа-соль-ля».		
24.	24.	Дыхание. Передование. Игры на дыхание. Распределение дыхания.		
25.	25.	Основы музыкальной грамоты: двухдольный метр, размер 4/4.		
26.	26.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «до» первой октавы.		
27.	27.	Исполнение мелодий в объеме пентакорда «до-ре-ми-фа-соль».		
28.	28.	Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями		
29.	29.	Исполнение мелодий в объеме гексакорда «до-ре-ми-фа-соль-ля».		
30.	30.	Расширение игрового диапазона. Аппликатура.		
31.	31.	Основы музыкальной грамоты: лад, тональность. До мажор.		
32.	32.	Импровизация. Сочинение мелодий в объеме первой		

		октавы на заданный текст.		
33.	33.	Двухголосие. Канон.		
34.	34.	Итоговое занятие «Играем с удовольствием».		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
3(4) КЛАСС**

№ п/п		Тема занятия	Планируемая дата	Дата проведения
1.	1.	Правила игры на блокфлейте. Двигательные упражнения.		
2.	2.	Исполнительская установка. Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение трех звуков: си, ля, соль 1-й октавы.		
3.	3.	Исполнительское дыхание. Игры на дыхание. Звукообразование. Атака. Движение языка.		
4.	4.	Исполнительская установка. Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение трех звуков: фа, ми, ре 1-й октавы.		
5.	5.	Ритмо-речевые упражнения. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
6.	6.	Транспонирование.		
7.	7.	Основы музыкальной грамоты: метр, ритм; длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), паузы.		
8.	8.	Расположение нот на нотоносце. Первая октава. Извлечение звука до 2-й октавы.		
9.	9.	Освоение приема игры на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
10.	10.	Приемы артикуляции разными штрихами (легато, нон легато).		
11.	11.	Импровизация на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
12.	12.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота до 1-й октавы.		
13.	13.	Фермата. Длительности восьмые. Затакт.		
14.	14.	Привитие навыков ансамблевой игры в двухголосии.		
15.	15.	Основы музыкальной грамоты: трехдольный метр, размер 3/4.		
16.	16.	Извлечение звука фа-диез 1-й октавы.		
17.	17.	Игра на двух звуках (ля – фа-диез) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.		
18.	18.	Освоение приема игры на четырех звуках в объеме тетракорда «соль – фа-диез – ми - ре» 1-й октавы.		
19.	19.	Тональность Соль мажор.		
20.	20.	Исполнительские штрихи: легато.		
21.	21.	Подбор мелодий. Транспонирование.		
22.	22.	Тональность Ми минор. Повторность и контраст музыкального материала.		
23.	23.	Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).		
24.	24.	Дыхание. Игры на дыхание. Распределение дыхания.		
25.	25.	Основы музыкальной грамоты: двухдольный метр, размер 4/4.		
26.	26.	Извлечение звука ре 2-й октавы. Параллельные тональности (Соль мажор – Ми минор)		

27.	27.	Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями.		
28.	28.	Извлечение звука си-бемоль 1-й октавы.		
29.	29.	Исполнение мелодий в объеме пентакорда «фа – соль – ля – си-бемоль – до-2».		
30.	30.	Тональность Фа мажор. Расширение игрового диапазона. Аппликатура.		
31.	31.	Импровизация. Сочинение мелодий на заданный текст.		
32.	32.	Тональность Ре минор.		
33.	33.	Двухголосие. Канон.		
34.	34.	Итоговое занятие «Маленький оркестр».		