

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга**

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 22.05.2022 №10

Утверждена

Приказом директора
от 22.05.2022 №88

**Рабочая программа
по музыке
для 6-8 классов
(2022-2023 учебный год)**

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 102

Рабочая программа разработана на основе программы «Искусство. Музыка» 5-8 классы, авторы: В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Дрофа», 2018.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 6-8 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы «Искусство. Музыка» 5-8 классы, авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Дрофа», 2018.

1.2. Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и входит в предметную область учебного плана «Искусство».

На изучение данного предмета в 6-8 классах отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 102 часа:

- 6 класс – 34 часа (34 учебные недели);
- 7 класс – 34 часов (34 учебные недели);
- 8 класс – 34 часов (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы.

1.4. Рабочая программа по географии составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 6 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.
2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 7 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.
3. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 8 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Предметные, метапредметные, личностные результаты

Предметные результаты

- понимание специфики музыки как вида искусства; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности - мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров - симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;
- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления - рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения - народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;

- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
- эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Личностные результаты

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
6 класс		35	34		
1.	Введение		1		
2.	«Тысяча миров» музыки		8		
3.	Как создается музыкальное произведение		1		
4.	Ритм		6		
5.	Мелодия		3		
6.	Гармония		4		
7.	Полифония		2		
8.	Фактура		2		
9.	Тембры		2		
10.	Динамика		2		
11.	Чудесная тайна музыки		2		
12.	Подводим итоги		1		
7 класс		35	34		
1.	Введение		1		
2.	Содержание в музыке		3		
3.	Каким бывает музыкальное содержание		4		
4.	Музыкальный образ		3		
5.	О чем рассказывает музыкальный жанр		4		
6.	Что такое музыкальная форма		3		
7.	Виды музыкальных форм		8		
8.	Музыкальная драматургия		6		
9.	Подводим итоги		2		
8 класс		35	34		
1.	Введение		2		
2.	Живая сила традиции.		1		
3.	Сказочно-мифологические темы		5		
4.	Мир человеческих чувств		10		
5.	В поисках истины и красоты		6		
6.	О современности в музыке		8		
7.	Подводим итоги		2		

3. Содержание программы учебного предмета

6 класс

(34 часа)

Тема года: «В чем сила музыки»

1. Введение (1 час)

«Музыка души».

Слушание музыки: Е. Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Хоровое пение: М. Дунаевский, стихи Н.Олева. Цветные сны.

2. «Тысяча миров» музыки (8 часов)

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство - память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент; М. Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент;

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент;

Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль;

А.Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?;

А. Калныньш, стихи В. Пурвса. Музыка

Г.Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.

3. Как создается музыкальное произведение (1 час)

Единство музыкального произведения.

Хоровое пение:

Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Всюду музыка живет.

4. Ритм (6 часов)

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Слушание музыки:

И. Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент;

Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент;

Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент;

М. Равель. Болеро;

А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»;

Л. Бетховен. Симфония №5. I часть. Фрагмент;

И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639;

Дж. Россини, стихи К. Пеполи. Неаполитанская тарантелла.

Хоровое пение:

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;

Г. Струве, стихи А. Барто. Бьют тамтамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»;

И.С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...»;

П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица;

Е. Крылатов, стихи Л. Дербенева. Три белых коня;

М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год.

5. Мелодия (3 часа)

«Мелодия - душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Слушание музыки:

Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. Серенада;

В.А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент; В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза;

П. Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик».

Хоровое пение:

Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Прекрасное далеко;

Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского;
П. Чайковский, стихи А. Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла
«Времена года». Обработка А. Кожевникова;
П. Чайковский, стихи В. Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома».

5. Гармония (4 часа)

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Слушание музыки:

И.С. Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»;

В.А. Моцарт. Симфония № 40. I часть;

Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (исполнение партии хора на два голоса);

Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинской. Веселая история;

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К. Алемасова,
обработка В. Попова.

6. Полифония (2 часа)

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Слушание музыки:

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

Хоровое пение:

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г. Струве;

Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г. Струве;

В сыром бору тропина. Русская народная песня.

7. Фактура (2 часа)

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Слушание музыки:

С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. Сирень;

С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды;

Ж. Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи С. Маршака. Пожелание друзьям;

Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. До чего дошел прогресс.

8. Тембры (2 часа)

Тембры - музыкальные краски. Соло и tutti.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»;

Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;

С. Рахманинов. Вокализ; И.С. Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра;

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Хоровое пение:

Музыканты. Немецкая народная песня; М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. Скрипка.

9. Динамика (2 часа)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря»;

К. Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»;

О. Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент.

Хоровое пение:

И. Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю. Алиева;
М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра.

10. Чудесная тайна музыки (2 часа)

По законам красоты.

Слушание музыки:

К. Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»;

М. Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Т. Альбинони. Адажио.

Хоровое пение:

Е. Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями;

М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева. Песня о дружбе.

11. Подводим итоги (2 часа)

В чем сила музыки.

7 класс

(34 часа)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

1. Введение (1 час)

«Магическая единственность» музыкального произведения.

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

2. Содержание в музыке (3 часа)

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

Слушание музыки:

И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант;

Ю. Мигуля. Быть человеком;

Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба.

3. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Слушание музыки:

А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

О. Мессиян. Пробуждение птиц. Фрагмент;

П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть»;

А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Е. Подгайц. Осенний вокализ;

В. Ребиков, стихи И. Бунина. Осенняя песня;

А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины.

4. Музыкальный образ (3 часа)

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Слушание музыки:

С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12; Ф.Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;

Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Ю. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка;

Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев;

Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство.

5. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Слушание музыки:

Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Во поле береза стояла. Русская народная песня;

П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»;

Ж. Бизе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен»;

П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой;

В. Мурадели, стихи М. Лисянского. Школьная тропинка;

В. Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского. Под музыку Вивальди.

6. Что такое музыкальная форма (3 часа)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма — это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

Слушание музыки:

Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

В.А. Моцарт. Реквием. Лакримоза;

Ф. Шуберт. Серенада;

В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;

Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».

Хоровое пение:

Е. Крылатое, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам;

А. Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг;

Э. Колмановский, стихи Л. Дербенева, И. Шаферана. Московская серенада;

А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

7. Виды музыкальных форм (8 часов)

Формы большие и малые. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Слушание музыки:

Л. Бетховен. Симфония №5. I часть. Фрагмент;

М. Равель. Игра воды. Фрагмент;

Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»;

А. Бородин. Спящая княжна;

С. Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;

Д. Шостакович. Симфония № 7. 1 часть. Фрагмент («эпизод нашествия»).

Хоровое пение:

Л. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;

М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;

А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;

А. Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);

В. Синавский, стихи М. Владимиров. Благодарим, солдаты, вас!

8. Музыкальная драматургия (6 часов)

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки:

М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»;

М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;

А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;

А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

А. Пахмутова, стихи Р. Рождественского. Просьба;

Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);

С. Соснин, стихи Я. Серпина. Родина;

Б. Алексеенко, стихи Г. Новоселова. Подарок Родины;

Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь;

А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день.

9. Подводим итоги (2 часа)

**8 класс
(34 часа)**

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

1. Введение (2 часа)

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Слушание музыки:

А. Островский, стихи С. Острового. Песня остается с человеком.

Х. Родриго. Пастораль.

Л.А.Лебрен, Концерт № 4 для гобоя с оркестром, III часть.

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. Московские окна.

2. О традиции в музыке (1 час)

Живая сила традиции.

Слушание музыки:

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие.

Хоровое пение:

Ю. Чичков, стихи К. Ибряева. Наша школьная страна.

Тема 2. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (5 часов)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;

И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;

К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;

П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Хоровое пение:

Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте;

И. Сохадзе, стихи Л. Фоменко. Добрая фея;

Л. Квинт, стихи В. Кострова. Здравствуй, мир;

В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея »;

В. Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарею покрылся восток...»

4. Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент;

В.А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из I, II, III частей;

С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»;

Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано;

П. Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;

Р. Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены »;

Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть;

П. Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»

П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

Хоровое пение:
В.А. Моцарт, русский текст А. Мурина. Слава солнцу, слава миру;
Б. Окуджава. Песня о Моцарте;
В.А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»;
В. Высоцкий. Братские могилы;
А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось»;
А. Макаревич. Пока горит свеча;
Н. Леви, стихи А. Олицкого. В пушкинском парке.
Ю. Визбор. Ты у меня одна.
В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль».

5. В поисках истины и красоты (6 часов)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Слушание музыки:

М. Глинка. Херувимская песнь;
М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;
М. Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;
С. Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент.
А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»; П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент;
Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент;
Р. Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент.

Хоровое пение:

Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»;
Гимн «Достойно есть». Русское песнопение;
С. Филатов, стихи О. Хабарова. Церквушки России;
Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. Колокола;
Рождественский кант «Небо и земля», обработка Н. Авериной;
В. Филатова, стихи П. Морозова. Под Рождество; Небо ясне. Украинская щедривка;
Музыка и стихи неизвестного автора. Рождественское чудо;
Музыка и стихи неизвестного автора. Колокольчики;
М. Парцхаладзе, стихи Е. Черницкой. Христос воскрес;
И. Анухина, стихи Н. Белоусова. Пасхальная песня;
Ц. Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен»;
П. Чайковский, стихи А. Плещеева. Легенда. Обработка В. Соколова.

6. О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки:

А. Онеггер. Пасифик 231;
А. Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»;
О. Мессиа. «Турангалила-симфония»;
Ц. Чжень-Гуань. Фрагменты из балета «Течет речка»;
Д. Герман. Привет, Долли!
Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз;

А. Эшпай, симфония № 2. II часть;
С. Слонимский, стихи А. Ахматовой. Я не даром печальной сльву.
А. Шнитке. «Concerto grosso» № 1.
Г. Свиридов. Любовь святая. Хоровое пение:
М. Дунаевский, стихи Ю. Ряшинцева Песня о дружбе. Из к/ф «Три мушкетера»;
А. Лепин, стихи В. Коростылева. Песенка о хорошем настроении.
И.С. Бах, русский текст К. Алемасовой. Желанный час.
Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского. Россия, Россия.

6. Подводим итоги (2 часа)

Заключительный урок. Урок-концерт.

4. Критерии оценивания учащихся по музыке

Оценивание на уроках музыки является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, так как выполняет функцию обратной связи, выявляющей уровень освоения программы учащимися, и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

В соответствии с программными требованиями целью музыкального воспитания в школе является формирование музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части их духовной культуры. Таким образом, сформированная музыкальная культура школьников представляет собой тот финальный продукт учебно-воспитательного процесса, который требует итогового оценивания как результата учебных достижений учащихся после освоения программы по предмету «Музыка».

На уроках музыки классах проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Система оценивания по слушанию музыки включает инвариантную и вариативную части заданий, выполняемых учащимися в период четверти.

К заданиям, обязательным для всех, относятся: работа в тетрадах, решение тестовых заданий, написание музыкальных викторин.

Вариативная часть способствует повышению оценки, включает широкий спектр творческих заданий, стимулирующих познавательные потребности школьников и внутреннюю мотивацию к процессу обучения. Такими заданиями являются: составление кроссвордов; подготовка презентаций; написание рефератов; отзывы после посещения концертов, музыкальных спектаклей, музеев; исследовательская проектная деятельность.

Учитываются:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- логическая выстроенность рассуждений;
- содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
- аргументированность ответа;
- правильность выполнения заданий в тетради;
- аккуратность ведения тетради.

Отметка «5»: дан правильный, полный и логически выстроенный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, работа в тетради выполнена правильно и аккуратно.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, работа в тетради ведется нерегулярно и небрежно.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; работа в тетради не ведется.

Хоровое пение

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает: уверенное знание текста песни, четкое артикуляционное произношение, правильное звукообразование, владение разными видами дыхания (опорное, цепное), чистоту интонирования (чувство строя и ансамбля); ритмическую точность исполнения; соблюдение динамических нюансов; умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения, умение артистично подать образ.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит, с одной стороны, дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя.

У детей с затруднениями в интонировании, оцениваются: знание текста, артикуляция, четкое исполнение поставленных задач в передаче образа, четкое следование дирижерскому жесту, выразительность исполнения.

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
6 КЛАСС**

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема года: «В чем сила музыки»				
Введение		1 час		
1.	1.	Музыка души.		
Тема: «Тысяча миров музыки»		8 часов		
2.	1.	Наш вечный спутник.		
3.	2.	Искусство и фантазия.		
4.	3.	Искусство – память человечества.		
5.	4.	В чём сила музыки.		
6.	5.	Волшебная сила музыки.		
7.	6.	Музыка объединяет людей.		
8.	7.	Музыка объединяет людей. Развитие темы.		
9.	8.	Заключительный урок.		
Тема: Как создается музыкальное произведение		1 час		
10.	1.	Единство музыкального произведения.		
Тема: Ритм		6 часов		
11.	1.	«Вначале был ритм».		
12.	2.	О чем рассказывает музыкальный ритм.		
13.	3.	О чем рассказывает музыкальный ритм. Развитие темы.		
14.	4.	Диалог метра и ритма.		
15.	5.	От адажио к престо.		
16.	6.	От адажио к престо. Развитие темы		
Тема: Мелодия		3 часа		
17.	1.	«Мелодия – душа музыки».		
18.	2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		
19.	3.	Мелодия «угадывает» нас самих.		
Тема: Гармония		4 часа		
20.	1.	Что такое гармония в музыке.		
21.	2.	Два начала гармонии.		
22.	3.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.		
23.	4.	Красочность музыкальной гармонии.		
Тема: Полифония		2 часа		
24.	1.	Мир образов полифонической музыки.		
25.	2.	Философия фуги.		
Тема: Фактура		2 часа		
26.	1.	Какой бывает музыкальная фактура.		
27.	2.	Пространство фактуры.		
Тема: Тембры		2 часа		
28.	1.	Тембры – музыкальные краски.		
29.	2.	Соло и тутти.		
Тема: Динамика		2 часа		
30.	1.	Громкость и тишина в музыке		
31.	2.	Тонкая палитра оттенков.		
Тема: Чудесная тайна музыки		2 часа		
32.	1.	По законам красоты.		
33.	2.	По законам красоты. Развитие темы.		
Тема: Подводим итоги		1 час		
34.	1.	В чем сила музыки. Урок-концерт.		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
7 КЛАСС**

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема года: «Содержание и форма в музыке»				
Введение		1 час		
1.	1.	«О единстве содержания и формы в художественном произведении».		
Тема: Содержание в музыке		3 часа		
2.	1.	Музыку трудно объяснить словами.		
3.	2.	В чем состоит сущность музыкального содержания.		
4.	3.	В чем состоит сущность музыкального содержания. Развитие темы.		
Тема: Каким бывает музыкальное содержание		4 часа		
5.	1.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		
6.	2.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.		
7.	3.	«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».		
8.	4.	Когда музыка не нуждается в словах.		
Тема: Музыкальный образ		3 часа		
9.	1.	Лирические образы в музыке.		
10.	2.	Драматические образы в музыке.		
11.	3.	Эпические образы в музыке.		
Тема: О чем рассказывает музыкальный жанр		4 часа		
12.	1.	«Память жанра».		
13.	2.	Такие разные песни, танцы, марши. Такие разные песни.		
14.	3.	Такие разные песни, танцы, марши. Такие разные танцы.		
15.	4.	Такие разные песни, танцы, марши. Такие разные марши.		
Тема: Что такое музыкальная форма		3 часа		
16.	1.	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.		
17.	2.	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание».		
18.	3.	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание». Развитие темы.		
Тема: Виды музыкальных форм		8 часов		
19.	1.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.		
20.	2.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).		
21.	3.	О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		
22.	4.	«Ночная серенада» Пушкина-Глинки: трехчастная форма.		
23.	5.	Многомерность образа: форма рондо.		
24.	6.	Многомерность образа: форма рондо. Развитие темы.		
25.	7.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).		
26.	8.	Заключительный урок.		
Тема: Музыкальная драматургия		6 часов		
27.	1.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.		
28.	2.	Музыкальный порыв.		
29.	3.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.		
30.	4.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».		
31.	5.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь». Развитие темы.		
32.	6.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		

Тема: Подводим итоги			2 часа		
33.	1.	Заключительный урок.			
34.	2.	Урок-концерт.			

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»
8 КЛАСС**

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема года: «Традиция и современность в музыке»				
Введение		2 часа		
1.	1.	Музыка «старая» и «новая».		
2.	2.	Настоящая музыка не бывает «старой».		
Тема: О традиции в музыке		1 час		
3.	3.	Живая сила традиции.		
Тема: Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы		5 часов		
4.	1.	Искусство начинается с мифа.		
5.	2.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».		
6.	3.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.		
7.	4.	«Благословляю вас, леса...».		
8.	5.	«Благословляю вас, леса...». Заключительный урок.		
Тема: Мир человеческих чувств		10 часов		
9.	1.	Образы радости в музыке.		
10.	2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		
11.	3.	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Развитие темы.		
12.	4.	«Слезы людские, о слезы людские...».		
13.	5.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		
14.	6.	Два пушкинских образа в музыке.		
15.	7.	Два пушкинских образа в музыке. Развитие темы.		
16.	8.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».		
17.	9.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».		
18.	10.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		
Тема: В поисках истины и красоты		6 часов		
19.	1.	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.		
20.	2.	Колокольный звон на Руси.		
21.	3.	Колокольный звон на Руси. Развитие темы.		
22.	4.	Рождественская звезда.		
23.	5.	От Рождества до Крещения.		
24.	6.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.		
Тема: О современности в музыке		8 часов		
25.	1.	Как мы понимаем современность.		
26.	2.	Вечные сюжеты.		
27.	3.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.		
28.	4.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.		
29.	5.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).		
30.	6.	Лирические страницы советской музыки.		
31.	7.	Диалог времен в музыке А. Шнитке.		
32.	8.	«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.		
Тема: Подводим итоги		2 часа		
33.	1.	Заключительный урок.		
34.	2.	Урок-концерт.		

Планируемые результаты освоения программы

6 класс

№ п/п	Раздел, тема	Планируемые результаты
1.	Введение	<i>Учащийся научится:</i> - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой.
2.	«Тысяча миров музыки».	<i>Учащийся научится:</i> - сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. - сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - осознавать интонационно– образные, жанровые основы музыки как вида искусства.
3.	Как создается музыкальное произведение.	<i>Учащийся научится:</i> - владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности. - рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.
4.	Ритм	<i>Учащийся научится:</i> - понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения. - воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - воспринимать разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
5.	Мелодия	<i>Учащийся научится:</i> - понимать значение средств художественной выразительности(мелодии)в создании музыкального произведения. - воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - воспринимать разнообразные по смыслу мелодические интонации при прослушивании музыкальных произведений.
6.	Гармония	<i>Учащийся научится:</i> - понимать значение средств художественной выразительности(гармонии)в создании музыкального произведения. - сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации музыки. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
7.	Полифония	<i>Учащийся научится:</i> - понимать значение средств художественной выразительности(полифонии)в создании музыкального произведения. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - устанавливать ассоциативные связи между художественными

		образами музыки и других видов искусства.
8.	Фактура	<i>Учащийся научится:</i> - понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
9.	Тембры	<i>Учащийся научится:</i> - определять тембры при прослушивании инструментальной музыки. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - устанавливать связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.
10.	Динамика	<i>Учащийся научится:</i> - анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.
11.	Чудесная тайна музыки	<i>Учащийся научится:</i> - сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
12.	Подводим итоги	<i>Учащийся научится:</i> - применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.

7 класс

№ п/п	Раздел, тема	Планируемые результаты
1.	Введение	<i>Учащийся научится:</i> - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. - определять смысл, тему, эмоциональное состояние музыкального произведения. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой.
2.	Содержание в музыке	<i>Учащийся научится:</i> - понимать определение терминов: сюита, соната. - определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - сравнивать понятие «образ» в других видах искусства (литературе, изобразительном искусстве).
3.	Каким бывает музыкальное содержание	<i>Учащийся научится:</i> - определять характерные черты музыкального произведения. - приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой.
4.	Музыкальный образ	<i>Учащийся научится:</i> - определять основные признаки лирического, драматического и

		эпического образов. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
5.	О чем рассказывает музыкальный жанр	<i>Учащийся научится:</i> - понимать разницу между жанрами. - анализировать музыкальное произведение. - различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - различать характерные признаки видов искусства.
6.	Что такое музыкальная форма	<i>Учащийся научится:</i> - понимать, что такое форма в музыке. - определять образное содержание музыкального произведения. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - определять форму музыки.
7.	Виды музыкальных форм	<i>Учащийся научится:</i> - определять и понимать особенности одночастной, двухчастной и трехчастной формы в музыке. - описать образ и определить форму музыки. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.
8.	Музыкальная драматургия	<i>Учащийся научится:</i> - определению музыкальной драматургии. - определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - понимать особенности развития тем в симфонической драматургии.
9.	Подводим итоги	<i>Учащийся научится:</i> - применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.

8 класс

№ п/п	Раздел, тема	Планируемые результаты
1.	Введение	<i>Учащийся научится:</i> - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. - понимать различие понятий «современной» и «модной» музыки <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой.
2.	О традиции в музыке	<i>Учащийся научится:</i> - понимать значение традиции в музыке. - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - различать характерные признаки видов искусства.
3.	Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы	<i>Учащийся научится:</i> - определять выразительные возможности музыки. - понимать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i>

		- размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях.
4.	Мир человеческих чувств	<i>Учащийся научится:</i> - понимать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками. - анализировать музыкальные произведения. - понимать музыкальное содержание лирических сцен. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - размышлять о музыке и высказывать свои впечатления.
5.	В поисках истины и красоты	<i>Учащийся научится:</i> - определять разновидности колокольных звонов. - размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях.
6.	О современности в музыке	<i>Учащийся научится:</i> - понимать характерные особенности и историю возникновения джаза, блюза, регтайма. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - определять, к какому направлению относится прослушанное произведение.
7.	Подводим итоги	<i>Учащийся научится:</i> - применять знания теоретического материала и практические навыки, приобретённые в результате изучения курса. <i>Учащийся получит возможность научиться:</i> - определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам.