Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
_____ Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №330

Рабочая программа
по музыке
для 5-8 классов
(2018-2019 учебный год)

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 136

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, авторы В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак (М.: Дрофа, 2012), соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 5-8 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-9 классы, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке, «Дрофа», 2015.

1.2. Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Программа рассчитана на 136 часов, из расчета 1 часа в неделю:

- 5 класс - 34 часа (34 учебные недели);
- 6 класс - 34 часа (34 учебные недели);
- 7 класс - 34 часа (34 учебные недели);
- 8 класс - 34 часа (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

1.4. Рабочая программа по музыке составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 5 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа, 2014 г.
2. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 6 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа, 2014 г.
3. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 7 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа, 2014 г.
4. Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 8 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа, 2014 г.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- понимать специфику музыки как вида искусства; возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- знать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- знать основные формы музыки;
- знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- слушать музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышлять о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатление в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Личные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.);
- Развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- самостоятельность при организации содержательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

2. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
5 класс		**34**	**34**
1.	Музыка рассказывает обо всем.	1	1
2.	Древний союз	3	3
3.	Слово и музыка	3	3
4.	Песня	4	4
5.	Романс	2	2

6.	Хоровая музыка	3	3
7.	Опера	2	2
8.	Балет	2	2
9.	Музыка звучит в литературе	2	2
10.	Образы живописи в музыке	2	2
11.	Музыкальный портрет	1	1
12.	Пейзаж в музыке.	2	2
13.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	3	3
14.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	2	2
15.	Подводим итоги	2	2
6 класс		**34**	**34**
1.	Введение	1	1
2.	«Тысяча миров» музыки	8	8
3.	Как создается музыкальное произведение	1	1
4.	Ритм	6	6
5.	Мелодия	3	3
6.	Гармония	4	4
7.	Полифония	2	2
8.	Фактура	2	2
9.	Тембры	2	2
10.	Динамика	2	2
11.	Чудесная тайна музыки	2	2
12.	Подводим итоги	1	1
7 класс		**34**	**34**
1.	Введение	1	1
2.	Содержание в музыке	4	4
3.	Каким бывает музыкальное содержание	4	4
4.	Музыкальный образ	3	3
5.	О чем рассказывает музыкальный жанр	4	4
6.	Что такое музыкальная форма	3	3
7.	Виды музыкальных форм	7	7
8.	Музыкальная драматургия	7	7
9.	Подводим итоги	1	1
8 класс		**35**	**34**
1.	Введение	2	2
2.	Живая сила традиции.	1	1
3.	Сказочно-мифологические темы	6	5
4.	Мир человеческих чувств	10	10
5.	В поисках истины и красоты	5	6
6.	О современности в музыке	9	8
7.	Подводим итоги	2	2

Содержание учебного предмета, курса

5 класс
(34 часа)
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема 1. Музыка рассказывает обо всем (1 ч.).
Хоровое пение: В.Алеев, стихи С.Маршака. Гвоздь и подкова.

Тема 2. Древний союз (3 ч).
Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.
Слушание музыки:
П.Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из фортепианного цикла «Времена года».

Р.Шуман. Первая утрата. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества»

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи И.Исаковой, Музыка.

Е.Крылатов, стихи Н.Добронравова. Где музыка берет начало?

М.Таривердиев, стихи Н.Добронравова. Маленький принц.

Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели.

И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой.

Тема 3. Слово и музыка (3 ч).

Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!» Музыка «дружит» не только с поэзией.

Слушание музыки:

М.Глинки. стихи А.Пушкина. Я помню чудное мгновенье.

Ф.Шуберт, стихи В.Мюллера. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

В.А.Моцарт. Симфония №40. I часть.

П.Чайковский. Концерт №! Для фортепиано с оркестром. III часть.

М.Мусоргский. Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская».

Хоровое пение:

Веселый мельник. Американская народная песня.

Веснянка. Украинская народная песня.

Тема 4. Песня (4 ч).

Песня – верный спутник человека. Заключительный урок (I четверти). Мир русской песни. Песни народов мира.

Слушание музыки:

Вечерний звон. Стихи И.Козлова, обработка Н.Иванова

Г.Малер, стихи из народной немецкой поэзии. Похвала знатока. Из вокального цикла «Волшебный рог мальчика»

Ф.Мендельсон. Песня без слов №14.

В.Лебедев, стихи Ю.Ряшинцева. Песня гардемаринов.

Вокализ на тему «Песни без слов» №14 Ф.Мендельсона, обработка Т.Кичак.

Хоровое пение:

В.Баснер, стихи М.Матусовского. С чего начинается Родина?

Ах ты, степь широкая… Русская народная песня, обработка Т.Триодина.

А.Александров. Уж ты зимушка-зима. Обработка Ю.Тугаринова.

Я.Френкель, стихи Р.Рождественского. Погоня. Изкмнофильма «Новые приключения неуловимых».

Висла. Польская народная песня.

Тема 5. Романс (2 ч).

Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств.

Слушание музыки:

М.Глинки, стихи Н.Кукольника. Жаворонок.

С.Рахманинов, стихи И.Бунина. Ночь печальна.

Тема 6. Хоровая музыка (4 ч).

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка. Заключительный урок (II четверти).

Слушание музыки:

Есть на Волге утес. Русская народная песня.

П.Чайковский. Отче наш.

Н.Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китиже и деве Февронии». IV действие.

Д.Бортнянский. Многолетие.

Кант VIII века «Музы согласно».

Г.Свиридов. Поет зима. Из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Хоровое пение:

С веселой песней. Музыка и стихи неизвестного автора.

Тема 7. Опера (2 ч).

Самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера.

Слушание музыки:

М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»

Н.Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки. Из оперы Снегурочка. IV действие.

Н.Римский-Корсаков. Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». III действие.

Хоровое пение:

М.Глинка, стихи С.Городецкого. Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя»

С.Баневич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды».

Тема 8. Балет (2 ч).

Единство музыки и танца. «Русские сезоны» в Париже.

Слушание музыки:

М.Глинки. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». II действие.

Ф.Щопен. Мазурка ля минор, соч. 17 № 4.

И.Стравинский. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка».

П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик».

П.Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица» Переложение для фортепиано и текст Н.Пановой.

Хоровое пение:

Е.Адлер, стихи Л.Дымовой. Песня менуэта.

Тема 9. Музыка звучит в литературе (2 ч).

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

Слушание музыки:

К.В.Глюк. Жалоба Эвридики. Из оперы «Орфей и Эвридика».

Хоровое пение:

М.Яковлев, стихи А.Пушкина. Зимний вечер.

Тема 10. Образы живописи в музыке (2 ч).

Живописность искусства. «Музыка – сестра живописи»

Слушание музыки:

С.Прокофьев. Вариации феи зимы. Из балета «Золушка».

О.Лассо. Эхо

П.Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. II часть.

М.Мусоргский. Два еврея, богатый и бедный. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

Г.Струве. Весёлое эхо.

Ю.Тугаринов, стихи В.Орлова. Я рисую море.

Тема 11. Музыкальный портрет (1 ч).

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов»

М.Мусоргский. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня о картинах.

Тема 12. Пейзаж в музыке(2 ч).

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

Слушание музыки:

П.Чайковский. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года».

И.Стравинский. Поцелуй земли. Вступление к балету «Весна священная».

М.Равель Игра воды.

К.Дебюсси. Облака. Из симфонического цикла «Ноктюрны.

К.Дебюсси, стихи П.Верлена. Оград бесконечный ряд…

Хоровое пение:

П.Чайковский, стихи Г.Иващенко. Неаполитанская песенка.

В.Серебренников, стихи В.Степанова. Семь моих цветных карандашей.

Ты река ли моя. Русская народная песня. Обработка А.Лядова.

Тема 13. «Музыкальная живопись» сказок и былин (3 ч).

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Пляска златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко».

П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик».

И.Стравинский. Заколдованный сад Кащея. Из балета «Жар-птица».

М.Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба-Яга). Из фортепианного цикла «Картинки с вставки».

А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская». I часть.

М.Мусоргский. Богатырские ворота (В стольном граде Киеве). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

С.Никитин, стихи Ю.Мориц. Сказка по лесу идет.

А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Волшебник.

Былина о Добрыне Никитиче. Былинный напев сказителей Рябининых.

Тема 14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 ч).

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

Слушание музыки:

Ф.Торрес. Danza Alta.

П.Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть.

Хоровое пение:

В.Семенов. Звездная река.

Тема 15. Подводим итоги (2 ч).

Заключительный урок.

Хоровое пение:

В.Высоцкий. Песня о друге.

Б.Окуджава. Пожелание друзьям.

6 класс

(34 часа)

Тема года: «В чем сила музыки»

Введение (1 ч.)

«Музыка души».

Слушание музыки: Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Хоровое пение: М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Цветные сны.

Тема 1. «Тысяча миров» музыки (8 ч)

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство - память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

Слушание музыки:

И.Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;
М.Глинка. Вальс-фантазия. Фрагмент;
М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;
К.Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент;
Л.Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи К. Ибряева. Школьный корабль;
А.Рыбников, стихи И. Кохановского. Ты мне веришь?;
А.Калнынъш, стихи В. Пурвса. Музыка;
Г.Струве, стихи Н. Соловьевой. Спасем наш мир.

Тема 2. Как создается музыкальное произведение (1 ч.)

Единство музыкального произведения

Хоровое пение:

Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Всюду музыка живет.

Тема 3. Ритм (6 ч.)

«Вначале был ритм». О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

Слушание музыки:

И.Штраус. Сказки Венского леса. Фрагмент;
Ф.Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1. Фрагмент;
Ф.Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1. Фрагмент;
М.Равель. Болеро;
А.Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ»;
Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;
И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639;
Дж.Россини, стихи К.Пеполи. Неаполитанская тарантелла.

Хоровое пение:

М.Дунаевский, стихи Н.Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания»;
Г.Струве, стихи А.Барто. Бьют тамтамы. Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»;
И.С. Бах, обработка В.Попова, русский текст Я.Родионова. «Нам день приносит свет зари...»;
П.Аедоницкий, стихи И.Романовского. Добрая столица;
Е.Крылатое, стихи Л.Дербенева. Три белых коня;
М.Славкин, стихи Э.Фарджен. Новый год.

Тема 4. Мелодия (3 ч)

«Мелодия - душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

Слушание музыки:

Ф.Шуберт, стихи Л.Релъштаба. Серенада;
В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада. I часть. Фрагмент;
В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза;
П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик».

Хоровое пение:

Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина. Прекрасное далеко;
Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В.А.Моцарта, обработка Д.Кабалевского;

П.Чайковский, стихи А.Майкова. Апрель. Подснежник. Из фортепианного цикла «Времена года». Обработка А.Кожевникова;

П.Чайковский, стихи В.Лунина. Утренняя молитва. Из «Детского альбома».

Тема 5. Гармония (4 ч.)

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

Слушание музыки:

И.С.Бах. Прелюдия до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира»;

В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть;

Ж.Бизе. Увертюра к опере «Кармен»;

Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи И.Исаковой. Музыка (исполнение партии хора на два голоса);

Ю.Тугаринов, стихи В.Палъчинскайте. Веселая история;

Праздничный вечер. Голландская народная песня, русский текст К.Алемасова, обработка В.Попова.

Тема 6. Полифония (2 ч.)

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

Слушание музыки:

И.С.Бах. Токката и фуга ре минор для органа.

Хоровое пение:

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г.Струве;

Во поле береза стояла. Русская народная песня, обработка Г.Струве;

В сыром бору тропина. Русская народная песня.

Тема 7. Фактура (2 ч.)

Какой бывает музыкальная фактура. Пространство фактуры.

Слушание музыки:

С.Рахманинов, стихи Е.Бекетовой. Сирень;

С.Рахманинов, стихи Ф.Тютчева. Весенние воды;

Ж.Бизе. Утро в горах. Антракт к III действию. Из оперы «Кармен».

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи С.Маршака. Пожелание друзьям;

Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина. До чего дошел прогресс.

Тема 8. Тембры (2 ч.)

Тембры - музыкальные краски. Соло и тутти.

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада»;

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»;

С.Рахманинов. Вокализ;

И.С.Бах. Скерцо. Из сюиты № 2 для оркестра;

Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

Хоровое пение:

Музыканты. Немецкая народная песня;

М.Славкин, стихи И.Пивоваровой. Скрипка.

Тема 9. Динамика (2 ч.)

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

Слушание музыки: Л.Бетховен. Симфония № 6. IV часть. «Гроза. Буря»;

К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»;

О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент.

Хоровое пение:

И.Брамс. Ночной костер (на основе «Венгерского танца» № 1). Обработка Ю.Алиева;

М.Минков, стихи Ю.Энтина. Дорога добра.

Тема 10. Чудесная тайна музыки (2 ч.)

По законам красоты.

Слушание музыки:

К.Сен-Санс. Лебедь. Из цикла «Карнавал животных»;

М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;

Т.Алъбинони. Адажио.

Хоровое пение:

Е.Подгайц, стихи Л. Яковлева. Будем добрыми друзьями;

М.Дунаевский, стихи Ю.Ряшинцева. Песня о дружбе.

Подводим итоги (2 ч.)

В чем сила музыки.

7 класс
(34 часа)
Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Введение (1 ч.)

«Магическая единственность» музыкального произведения.

Хоровое пение:

Ю. Шевчук. Что такое осень.

Тема 1. Содержание в музыке (3 ч.)

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

Слушание музыки:

И.Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент;

М.Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц;

Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть.

Хоровое пение:

Я.Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант;

Ю.Мигуля. Быть человеком;

Л.Бетховен, русский текст Э.Александровой. Дружба.

Тема 2. Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова «Шехеразада». Когда музыка не нуждается в словах.

Слушание музыки:

А.Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

О.Мессиан. Пробуждение птиц. Фрагмент;

П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада». I часть»;

А.Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12.

Хоровое пение:

Е.Подгайц. Осенний вокализ;

В.Ребиков, стихи И.Бунина. Осенняя песня;

А.Варламов, стихи М.Лермонтова. Горные вершины.

Тема 3. Музыкальный образ (3 ч)

Лирические образы в музыке. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке.

Слушание музыки:

С.Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12;

Ф.Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь;

Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее. Вступление к опере «Садко».

Хоровое пение:

Ю.Милютин, стихи Е.Долматовского. Лирическая песенка;

Г.Струве, стихи Л.Кондратенко. Матерям погибших героев*;

Г.Струве, стихи К.Ибряева. Вечное детство.

Тема 4. О чем рассказывает музыкальный жанр (4 ч)

«Память жанра». Такие разные песни, танцы, марши.

Слушание музыки:

Ф.Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 № 6;

Во поле береза стояла. Русская народная песня;

П.Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент;

П.Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик»;

Ж.Бизе. Марш тореадора. Из оперы «Кармен»;

П.Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2.

Хоровое пение:

Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой;

В.Мурадели, стихи М. Лисянского. Школьная тропинка;

В.Берковский, С.Никитин, стихи А.Величанского. Под музыку Вивальди.

Тема 5. Что такое музыкальная форма (3 ч)

«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы (1ч)

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание» (1ч)

От целого к деталям (1ч)

Слушание музыки:

Р.Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин»;

В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза;

Ф.Шуберт. Серенада;

В.А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»;

Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь».

Хоровое пение:

Е.Крылатое, стихи Н.Добронравова. Я верю только мачтам и мечтам;

А. Зацепин, стихи Л.Дербенева. Есть только миг;

Э.Колмановский, стихи Л.Дербенева, И.Шаферана. Московская серенада;

А.Рыбников, стихи Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

Тема 6. Музыкальная композиция (8 ч)

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма). Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Слушание музыки:

Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть. Фрагмент;

М.Равель. Игра воды. Фрагмент;
Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7;
М.Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;
М.Глинка, стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»;
А.Бородин. Спящая
С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;
Д.Шостакович. Симфония № 7. I часть. Фрагмент («эпизод нашествия»).

Хоровое пение:

Л.Дубравин, стихи М. Пляцковского. Снежинка;
М.Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь;
А.Гречанинов, стихи народные. Призыв весны;
А.Бородин. Спящая княжна (участие в вокальном исполнении);
В.Синявский, стихи М. Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

Тема 7. Музыкальная драматургия (6 ч.)

Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки»;
Р.Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»;
М.Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;
М.Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент;
А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия;
А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть.

Хоровое пение:

А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба;
Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь» (Хор «Слава», хор «Улетай на крыльях ветра», ария князя Игоря);
Соснин, стихи Я.Серпина. Родина;
Б.Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины;
Г.Комраков, стихи В.Рябцева. Вечный огонь;
А.Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

Подводим итоги (2 ч.)

8 класс
(34 часа)
Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Введение (2 ч.)

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой».

Музыкальный материал:

А.Островский, стихи С.Острового. Песня остается с человеком.
Х.Родриго. Пастораль.
Л.А.Лебрен, Концерт № 4 для гобоя с оркестром, III часть.
Т.Хренников, стихи М.Матусовского. Московские окна.

Тема 1. О традиции в музыке (1 ч)

Живая сила традиции.

Музыкальный материал:

М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие.
Хоровое пение:

Ю.Чичков, стихи К.Ибряева. Наша школьная страна.

Тема 2. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы (5 ч)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»;

И.Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»;

К.Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент;

П.Чайковский, стихи А.Толстого. «Благословляю вас, леса...» Хоровое пение:

Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Песня о земной красоте;

И.Сохадзе, стихи Л.Фоменко. Добрая фея; Л.Квинт, стихи В.Кострова. Здравствуй, мир;

В.Чернышев, стихи Р.Рождественского. Этот большой мир. Из кинофильма «Москва — Кассиопея »;

В.Ребиков, стихи А. Пушкина. «Румяной зарею покрылся восток...»

Тема 3. Мир человеческих чувств (10 ч)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слезы людские, о слезы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке. Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во им свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко». Фрагмент;

А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром. Фрагменты из I, II, III частей;

С.Рахманинов, стихи Г.Галиной. «Здесь хорошо...»;

Д.Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти. Бессмертие. Из сюиты для баса и фортепиано;

П.Чайковский. Болезнь куклы. Из «Детского альбома»;

Р.Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены »;

Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть;

П.Чайковский. Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент;

М.Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»

П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Хоровое пение:

В.А.Моцарт, русский текст А.Мурина. Слава солнцу, слава миру;

Б.Окуджава. Песня о Моцарте;

В.А.Моцарт, русский текст А.Лейкиной. «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»;

В.Высоцкий. Братские могилы;

А.Рыбников, стихи А.Вознесенского. Я тебя никогда не забуду. Из рок-оперы «Юнона и Авось»;

А.Макаревич. Пока горит свеча;

Н.Леви, стихи А.Олицкого. В пушкинском парке.

Ю.Визбор. Ты у меня одна.

В.Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль».

Тема 4. В поисках истины и красоты (6 ч.)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

Слушание музыки:

М.Глинка. Херувимская песнь;

М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». Фрагмент;

М.Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент;

С.Рахманинов. Колокола. № 1. Из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра. Фрагмент.

А.Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш»; П.Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года»;

Н.Римский-Корсаков. Колядные песни. Из оперы «Ночь перед Рождеством». Фрагмент;

Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Фрагмент;

Р.Щедрин. Запечатленный ангел. № 1. Фрагмент. Хоровое пение:

Д.Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосной литургии»;

Гимн «Достойно есть». Русское песнопение;

С.Филатов, стихи О.Хабарова. Церквушки России;

Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина. Колокола;

Рождественкии кант «Небо и земля», обработка Н.Авериной;

В.Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество;

Небо ясне. Украинская щедривка;

Музыка и стихи неизвестного автора. Рождественское чудо;

Музыка и стихи неизвестного автора. Колокольчики;

М.Парцхаладзе, стихи Е.Черницкой. Христос воскрес;

И.Анухина, стихи Н.Белоусова. Пасхальная песня;

Ц.Кюи, слова народные. Христос воскрес. Из цикла «Двенадцать детских песен»;

П.Чайковский, стихи А.Плещеева. Легенда. Обработка В.Соколова.

Тема 5. О современности в музыке (8 ч.)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки:

А.Онеггер. Пасифик 231

А.Хачатурян. Смерть гладиатора; Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»

О.Мессиан. «Турангалила-симфония»

Ц.Чжень-Гуань. Фрагменты из балета «Течет речка».

Д.Герман. Привет, Долли!

Дж.Гершвин. Рапсодия в стиле блюз

А.Эшпай. симфония № 2. II часть.

С.Слонимский, стихи А.Ахматовой. Я недаром печальной слыву.

А.Шнитке. «Concerto grosso» № 1.

Г.Свиридов. Любовь святая.

Хоровое пение:

М.Дунаевский, стихи Ю.Ряшинцева Песня о дружбе. Из к/ф «Три мушкетера».

А.Лепин, стихи В.Коростылева. Песенка о хорошем настроении.

И.С.Бах, русский текст К.Алемасовой. Желанный час.

Ю.Чичков, стихи Ю.Разумовского. Россия, Россия.

Тема 3. Подводим итоги (2ч.)

Заключительный урок. Урок-концерт.

Хоровое пение:

А.Флярковский, стихи А.Дидурова. Прощальный вальс.

И.Грибулина. Прощальная.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

5 класс

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- в знании имен композиторов – К.Дебюсси и М.Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности: исполнении одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пении a capella в унисон, правильном распределении дыхания в длинной фразе, использовании цепного дыхания.

6 класс

- в умении определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- в умении отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных из учебника для 6 класса;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 класс

-в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса; в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса).

8 класс

- в умении аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на

вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве - традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты) умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

5. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке

Оценивание на уроках музыки является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, так как выполняет функцию обратной связи, выявляющей уровень освоения программы учащимися, и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

В соответствии с программными требованиями целью музыкального воспитания в школе является формирование музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части их духовной культуры. Таким образом, сформированная музыкальная культура школьников представляет собой тот финальный продукт учебно-воспитательного процесса, который требует итогового оценивания как результата учебных достижений учащихся после освоения программы по предмету «Музыка».

На уроках музыки классах проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Система оценивания по слушанию музыки включает инвариантную и вариативную части заданий, выполняемых учащимися в период четверти.

К заданиям, обязательным для всех, относятся: работа в тетрадях, решение тестовых заданий, написание музыкальных викторин.

Вариативная часть способствует повышению оценки, включает широкий спектр творческих заданий, стимулирующих познавательные потребности школьников и внутреннюю мотивацию к процессу обучения. Такими заданиями являются: составление кроссвордов; подготовка презентаций; написание рефератов; отзывы после посещения концертов, музыкальных спектаклей, музеев; исследовательская проектная деятельность; выполнение заданий с использованием ресурсов web 2.0 (редактируемый интернет).

Учитываются:
- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- логическая выстроенность рассуждений;
- содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
- аргументированность ответа;

- правильность выполнения заданий в тетради;
- аккуратность ведения тетради.

Отметка «5»: дан правильный, полный и логически выстроенный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, работа в тетради выполнена правильно и аккуратно.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, работа в тетради ведется нерегулярно и небрежно.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; работа в тетради не ведется.

Хоровое пение

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает: уверенное знание текста песни, четкое артикуляционное произношение, правильное звукообразование, владение разными видами дыхания (опорное, цепное), чистоту интонирования (чувство строя и ансамбля); ритмическую точность исполнения; соблюдение динамических нюансов; умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения, умение артистично подать образ.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит, с одной стороны, дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя.

У детей с затруднениями в интонировании, оцениваются: знание текста, артикуляция, четкое исполнение поставленных задач в передаче образа, четкое следование дирижерскому жесту, выразительность исполнения.

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 5 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»				
Введение		***1 час***		
1.	1.	Музыка рассказывает обо всем.		
Тема: Древний союз		***3 часа***		
2.	1.	Истоки.		
3.	2.	Искусство открывает мир.		
4.	3.	Искусства различны, тема едина.		
Тема: Слово и музыка		***3 часа***		
5.	1.	Два великих начала искусства.		
6.	2.	«Стань музыкою, слово!»		
7.	3.	Музыка «дружит» не только с поэзией.		
Тема: Песня		***4 часа***		
8.	1.	Песня – верный спутник человека.		
9.	2.	Заключительный урок.		
10.	3.	Мир русской песни.		
11.	4.	Песни народов мира.		
Тема: Романс		***2 часа***		
12.	1.	Романса трепетные звуки.		
13.	2.	Мир человеческих чувств.		
Тема: Хоровая музыка		***3 часа***		
14.	1.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.		
15.	2.	Что может изображать хоровая музыка.		
16.	3.	Заключительный урок.		
Тема: Опера		***2 часа***		
17.	1.	Самый значительный жанр вокальной музыки.		
18.	2.	Из чего состоит опера.		
Тема: Балет		***2 часа***		
19.	1.	Единство музыки и танца.		
20.	2.	«Русские сезоны» в Париже.		
Тема: Музыка звучит в литературе		***2 часа***		
21.	1.	Музыкальность слова.		
22.	2.	Музыкальные сюжеты в литературе.		
Тема: Образы живописи в музыке		***2 часа***		
23.	1.	Живописность искусства.		
24.	2.	«Музыка – сестра живописи».		
Тема: Музыкальный портрет		***1 час***		
25.	1.	Может ли музыка выразить характер человека?		
Тема: Пейзаж в музыке		***2 часа***		
26.	1.	Образы природы в творчестве музыкантов.		
27.	2.	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.		
Тема: «Музыкальная живопись» сказок и былин		***3 часа***		
28.	1.	Волшебная красочность музыкальных сказок.		
29.	2.	Сказочные герои в музыке.		
30.	3.	Тема богатырей в музыке.		
Тема: Музыка в произведениях изобразительного искусства		***2 часа***		
31.	1.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».		
32.	2.	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».		

		Развитие темы.		
Тема: Подводим итоги		***2 часа***		
33.	1.	Подводим итоги.		
34.	2.	Заключительный урок. Урок – концерт.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 6 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
		Тема года: «В чем сила музыки»		
Введение		***1 час***		
1.	1.	Музыка души.		
Тема: «Тысяча миров музыки»		***8 часов***		
2.	1.	Наш вечный спутник.		
3.	2.	Искусство и фантазия.		
4.	3.	Искусство – память человечества.		
5.	4.	Какой бывает музыка.		
6.	5.	Волшебная сила музыки.		
7.	6.	Музыка объединяет людей.		
8.	7.	Музыка объединяет людей. Развитие темы.		
9.	8.	Заключительный урок.		
Тема: Как создается музыкальное произведение		***1 час***		
10.	1.	Единство музыкального произведения.		
Тема: Ритм		***6 часов***		
11.	1.	«Вначале был ритм».		
12.	2.	О чем рассказывает музыкальный ритм.		
13.	3.	О чем рассказывает музыкальный ритм. Развитие темы.		
14.	4.	Диалог метра и ритма.		
15.	5.	От адажио к престо.		
16.	6.	От адажио к престо. Развитие темы		
Тема: Мелодия		***3 часа***		
17.	1.	«Мелодия – душа музыки».		
18.	2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		
19.	3.	Мелодия «угадывает» нас самих.		
Тема: Гармония		***4 часа***		
20.	1.	Что такое гармония в музыке.		
21.	2.	Два начала гармонии.		
22.	3.	Эмоциональный мир музыкальной гармонии.		
23.	4.	Красочность музыкальной гармонии.		
Тема: Полифония		***2 часа***		
24.	1.	Мир образов полифонической музыки.		
25.	2.	Философия фуги.		
Тема: Фактура		***2 часа***		
26.	1.	Какой бывает музыкальная фактура.		
27.	2.	Пространство фактуры.		
Тема: Тембры		***2 часа***		
28.	1.	Тембры – музыкальные краски.		
29.	2.	Соло и тутти.		
Тема: Динамика		***2 часа***		
30.	1.	Громкость и тишина в музыке		
31.	2.	Тонкая палитра оттенков.		
Тема: Чудесная тайна музыки		***2 часа***		
32.	1.	По законам красоты.		
33.	2.	По законам красоты. Развитие темы.		
Тема: Подводим итоги		***1 час***		
34.	1.	В чем сила музыки. Урок-концерт.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 7 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема года: «Содержание и форма в музыке»				
Введение		***1 час***		
1.	1.	«Магическая единственность» музыкального произведения.		
Тема: Содержание в музыке		***3 часа***		
2.	1.	Музыку трудно объяснить словами.		
3.	2.	Что такое музыкальное содержание.		
4.	3.	Что такое музыкальное содержание. Развитие темы.		
Тема: Каким бывает музыкальное содержание		***4 часа***		
5.	1.	Музыка, которую необходимо объяснить словами.		
6.	2.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.		
7.	3.	«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакого «Шехеразада».		
8.	4.	Когда музыка не нуждается в словах.		
Тема: Музыкальный образ		***3 часа***		
9.	1.	Лирические образы в музыке.		
10.	2.	Драматические образы в музыке.		
11.	3.	Эпические образы в музыке.		
Тема: О чем рассказывает музыкальный жанр		***4 часа***		
12.	1.	«Память жанра».		
13.	2.	Такие разные песни, танцы, марши. Такие разные песни.		
14.	3.	Такие разные песни, танцы, марши. Такие разные танцы.		
15.	4.	Такие разные песни, танцы, марши. Такие разные марши.		
Тема: Что такое музыкальная форма		***3 часа***		
16.	1.	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.		
17.	2.	«Художественная форма - это ставшее зримым содержание».		
18.	3.	От целого к деталям.		
Тема: Музыкальная композиция		***8 часов***		
19.	1.	Какой бывает музыкальная композиция.		
20.	2.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).		
21.	3.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		
22.	4.	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.		
23.	5.	Многомерность образа в форме рондо.		
24.	6.	Многомерность образа в форме рондо. Развитие темы.		
25.	7.	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).		
26.	8.	Заключительный урок.		
Тема: Музыкальная драматургия		***6 часов***		
27.	1.	Музыка в развитии.		

28.	2.	Музыкальный порыв.		
29.	3.	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		
30.	4.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		
31.	5.	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие темы.		
32.	6.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		
Тема: Подводим итоги		***2 часа***		
33.	1.	Заключительный урок.		
34.	2.	Урок-концерт.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА» 8 КЛАСС

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Тема года: «Традиция и современность в музыке»				
Введение		***2 часа***		
1	1.	Музыка «старая» и «новая».		
2	2.	Настоящая музыка не бывает «старой».		
Тема: О традиции в музыке		***1 час***		
3	3.	Живая сила традиции.		
Тема: Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы 5 часов				
4	1.	Искусство начинается с мифа.		
5	2.	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».		
6	3.	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.		
7	4.	«Благословляю вас, леса…».		
8	5.	«Благословляю вас, леса…». Заключительный урок.		
Тема: Мир человеческих чувств		***10 часов***		
9	1.	Образы радости в музыке.		
1	2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».		
1	3.	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Развитие темы.		
1	4.	«Слезы людские, о слезы людские…».		
1	5.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.		
1	6.	Два пушкинских образа в музыке.		
1	7.	Два пушкинских образа в музыке. Развитие темы.		
1	8.	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский «Ромео и Джульетта».		
1	9.	Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».		
1	10.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		
Тема: В поисках истины и красоты		***6 часов***		
1	1.	Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси.		
2	2.	Колокольный звон на Руси.		
2	3.	Колокольный звон на Руси. Развитие темы.		
2	4.	Рождественская звезда.		
2	5.	От Крещения до Рождества.		
2	6.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.		
Тема: О современности в музыке		***8 часов***		
2	1.	Как мы понимаем современность.		
2	2.	Вечные сюжеты.		
2	3.	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О.Мессиана.		
2	4.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.		
2	5.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).		
3	6.	Лирические страницы советской музыки.		
3	7.	Диалог времен в музыке А.Шнитке.		
3	8.	«Любовь никогда не перестанет». Подводим итоги.		
Тема: Подводим итоги		***2 часа***		
3	1.	Заключительный урок.		
3	2.	Урок-концерт.		