

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №330



Рабочая программа по литературе для 9 класса (2018-2019 учебный год)

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов – 102

Рабочая программа разработана на основе программы «Литература» 5-9 классы, авторы: Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др., под редакцией И.Н. Сухих, соответствующей федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, «Академия», 2013.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 9 класса образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы «Литература» 5-9 классы, авторы: Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др, под редакцией И.Н. Сухих, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Академия», 2013.

1.2. Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Программа рассчитана на 102 часа:

- 9 класс - 102 часа (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

1.4. Рабочая программа по литературе составлена с учетом следующих учебных пособий:

- Сухих И.Н. Литература: учебник для 9 класса: в 2 частях. – Издательский центр «Академия», 2014.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
9 класс		105	102		
1.	Вводный урок		1		
2.	Вечные образы: словарь и культуры		11		
3.	Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века		11		
4.	Русская литература XVIII – начала XIX века		15		
5.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»		10		
6.	А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин»		22		
7.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»		18		
8.	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»		13		
9.	Заключительный урок.		1		

3. Содержание программы учебного предмета

**9 класс
(102 часа)**

Литературно - художественные методы и направления

Вводный урок (1 час)

История и литература: взаимосвязь и противоречия. Художественный образ как источник исторического познания.

История и культура: эпохи и направления. Древность - Средневековье - Новое время - Новейшее время как «большие» эпохи исторического развития. Античность - Средневековье - Возрождение - XVII век - Просвещение - XIX век - XX век как культурные эпохи, их хронологические границы и специфика.

Своеобразие проявления этих эпох в истории русской культуры.

1. Вечные образы: словарь культуры (11 часов)

Герои: типы и сверхтипы. Как литературные персонажи становятся вечными образами.

Софокл. «Эдип - царь».

Миф об Эдипе и трагедия Софокла. «Эдип- царь» как трагедия. Судьбы и трагедия незнания. Переосмысление образа в Новое время. Открытие Эдипова комплекса и его понимание в XX веке. Эдип в стихотворении С. М. Соловьева «Киммерия».

Культурное пространство. Мифологическое сознание. Миф как источник творчества. Античный театр. Образ Эдипа в живописи и скульптуре. Экранизации и постановки трагедии Софокла «Эдип - царь».

«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения».

Историческая эпоха создания Комедии. Структура мира у Данте и композиция поэмы. Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Локальные сюжеты Комедии: история Паоло и Франчески. Символика чисел. Буквальный и аллегорический смыслы комедии. О. Э. Мандельштам и Н. А. Заболоцкий о Данте.

Культурное пространство. Эпоха Средневековья. Средневековая Италия. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов.

Личность Данте и его роль в истории итальянской и мировой литературы. Трагическое изгнание Данте из Флоренции. Образ Данте в изобразительном искусстве и в русской литературе.

Гамлет и Дон Кихот - вечные образы.

Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Исторические источники и шекспировский сюжет. «Гамлет» как трагедия мести. Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли. Русские Гамлеты. Гамлет Б. Л. Пастернака («Гамлет», «Заметки переводчика») и Д.С. Самойлова («Оправдание Гамлета»).

Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» - реалистический роман Нового времени. Пародия и бытописание в романе. Композиция романа в интерпретации В. В. Набокова: схватка героя с миром. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра. Дон Кихот на русской почве. Ф. М. Достоевский о романе и герое.

«Гамлет и Дон Кихот» И. С. Тургенева: «вечная борьба двух не престанно разъединенных и не престанно сливающихся начал».

Культурное пространство. Позднее Возрождение. Гуманизм как философская система и его кризис. Творчество У. Шекспира. Английский театр времен Шекспира. Комедии и трагедии Шекспира и их экранизации. Шекспир в современном театре. Шекспир и русская культура. Художественный фильм Л. Оливье «Гамлет».

Образ Дон Кихота в испанской культурной традиции. Художественный фильм Г. Козинцева «Дон Кихот». Иллюстрации разных художников к роману Сервантеса.

Дон Жуан как вечный образ.

Возникновение сюжета. «Севильский озорник, или Каменный гость» Тирсо де Молины: Дон Жуан – женщина - вдова - ожившая статуя. Версии Ж. Б. Мольера, Э. Т. А. Гофмана, В. А. Моцарта, Д. Г. Байрона: Дон Жуан как обольститель, философ- экспериментатор, скептический наблюдатель жизни. «Каменный гость» А. С. Пушкина: трагедия истинной любви. Дон Жуан как вечный герой - любовник.

Культурное пространство. Образ Дон Жуана в мировом искусстве. Экранизации и постановки произведений о Дон Жуане.

Фауст как вечный образ.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст» и ее народные источники. «Божественная комедия» Данте и «Фауст»: универсальные картины мира Средневековья и Просвещения. Композиция Комедии Данте и поэмы Гёте. Фауст и Мефистофель: мотив искушения.

История Фауста: познание - любовь - дело. Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Драма действенного познания - драма жизни. Образы «Фауста» Гёте в интерпретации А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, М.А. Булгакова.

Вечные образы - вечные спутники русской литературы.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения. Жизнь трагедии Гёте «Фауст» в изобразительном искусстве (иллюстрации, триптих М. А. Врубеля) и музыке (опера Ш. Гуно «Фауст», драматическая легенда Г. Берлиоза «Осуждение Фауста»). Художественный фильм А. Сокурова «Фауст».

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Миф и литература. Трагедия как жанр драматургии. Конфликт и трагический герой. Композиция трагедии. Авторская позиция и средства ее выражения в трагедии. Исторический факт и художественный вымысел. Образ-

символ. Терцина. Пародия. Характер - тип - сверттип (вечный образ). Мировые образы и их национальные варианты.

Внеклассное чтение. «Макбет» У.Шекспира и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова.

2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века (11 часов)

Русское русло: Рюриковичи.

Становление Русского государства, принятие христианства, княжеские распри, монголо-татарское нашествие, борьба за независимость, усиление Московского государства.

Русское русло: Романовы.

Смутное время и избрание Романовых. Алексей Михайлович и Петр Великий - образование нового русского государства. XVIII век - утверждение российской монархии. Взлеты и падения истории XIX века. Формула В. О. Ключевского: «Россия гвардейских казарм, правительственных канцелярий и барских усадеб... <...> Государство пухло, а народ хирел».

Древнерусская литература: жанры и принципы.

Летопись, слово и житие. «Житие Сергия Радонежского» и житийная традиция. Историзм, этикетность, авторская анонимность. Пушкинский Пимен («Борис Годунов») как образ русского летописца - книжника.

«Слово о полку Игореве».

История рукописи: книга - феникс, найденная и потерянная.

Летописная история и ее трансформация в «Слове...». Автор «Слова...»: искусство видеть мир. Князь Игорь: героизм и трагедия.

Роль «Слова...» в русской культуре: переводы и отражения. Культурное пространство. Культура Древней Руси - архитектура и живопись. Древняя Русь в искусстве Нового времени - живопись Н.К. Рериха, В. М. Васнецова, М.В. Нестерова.

Оперы А.П. Бородин «Князь Игорь» и Н. А. Римского - Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К. Толстого.

Литература Петровской эпохи: перерыв и начало нового движения. Век Просвещения: в погоне за Европой. Русский классицизм: становление новой литературы. Роль М.В. Ломоносова. Язык - стиль - жанр - стих - семантический квадрат классицизма.

Русский сентиментализм: общеевропейское и национальное.

Значение деятельности Н. М. Карамзина.

Золотой век: концы и начала.

Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязи. «Золотой век нашей литературы был веком христианского духа, добра, жалости, сострадания, совести и покаяния...» (Б. К. Зайцев).

Теоретико-литературные знания. Историзм, исторический факт и художественный образ. Древнерусский писатель и современный автор. Литературные направления и художественные методы. Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Теория трех стилей. Система русского силлабо-тонического стиха. Типология литературных направлений и конкретное произведение.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели - классицисты. Быт помещичьего дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В.О. Ключевский. «Исторические портреты».

3. Русская литература XVIII – начала XIX века (15 часов)

М. В. Ломоносов. Оды.

Годы: от рыбака до академика. Ломоносов как универсальный гений Петровской эпохи, «первый русский университет».

Место литературы в деятельности Ломоносова. Торжественные и духовные оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» - одическое парение и практическая программа. Образ императрицы и образ автора. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»: космология поэта. Ломоносов в истории русской литературы: преходящее и вечное.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль».

Годы: друг свободы. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот. Путешествия и отношение к Европе. Литературная деятельность: «сатиры смелый властелин». Басни, послания и публицистика.

Комедия «Бригадир». Отношения с Н. И. Паниным и Екатериной II. Комедия «Недоросль». Конфликт комедии и ее историческая основа. Старинные люди: плоды злонравия. Образы Митрофана и Простаковой. Другой век: утопия просвещения. Стародум как «решитель действия и резонер». Образы «Недоросля» в публицистике Фонвизина. Митрофанушка как вечный образ. «Недоросль» как комедия - трагедия.

Г.Р. Державин. Оды.

Годы: от капитана до министра. Судьба Державина – путь Екатерининского орла. Служба и литературная деятельность как «два поприща единого гражданского подвига» (В. Ф. Ходасевич).

Отношения с Екатериной II и Павлом I. Опала и позднее творчество. Участие в «Беседе любителей русского слова». Специфика державинской оды. Ломоносов и Державин. Искусство видеть мир в оде «Евгению. Жизнь Званская». «На смерть князя Мещерского»: мотив смерти. «Властителям и судиям» как духовная ода.

Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Традиция и личный смысл.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».

Годы: от русского путешественника до «графа истории». Карамзин как обновитель русской словесности: от классицизма к сентиментализму. Путешествие по Европе и «Письма русского путешественника». Издание журналов и создание сентиментальных повестей. Назначение историографом и работа над «Историей государства Российского». «Бедная Лиза» - визитная карточка сентиментализма. Образ повествователя: новая чувствительность. Стилистика повести, конкретное и условное в изображении мира. Образы персонажей и драматический конфликт. Естественные противоречия чувств как смысл повести. Влияние повести: «Лизин текст» в истории русской литературы.

В.А. Жуковский. Стихотворения и баллады.

Годы: от незаконного наследника до воспитателя наследника. Драма самоотречения и разделенной любви. Отношения с Пушкиным и будущим императором Александром II. Жуковский как литератор: «поэзия чувства и “сердечного воображения”» (А. Н. Веселовский). Между сентиментализмом и романтизмом.

Переводы и оригинальное творчество. «Невыразимое» как лирический манифест. Элегии «Вечер» и «Море» - опыты нового природоописания, пейзажа души. «Светлана»: балладные ужасы, фольклорные мотивы и счастливая развязка. Здесь и Там - полюса романтического мира Жуковского.

Теоретико-литературные знания (ко всей теме). Литература и фольклор. Литературный перевод. Специфика литературных направлений. Жанры оды, элегии, сатиры, баллады, комедии, путешествия, сентиментальной повести. Стиль и стилистика.

Понятие художественной речи. Предметное значение и экспрессивный ореол слова.

Культурное пространство. Классицизм в русском и зарубежном искусстве. Русские и зарубежные писатели- классицисты. Быт поместного дворянства XVIII века. Сентиментальная литература и эпоха сентиментализма. Сентиментализм в искусстве. Романтизм в мировом искусстве, романтизм и миф, романтизм и фольклор. Романтизм и современное искусство.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник».

4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (10 часов)

«Горе мое»: жизнь поэта. Загадка рождения Грибоедова: ранняя зрелость или поздний рост? Светская жизнь и дипломатическая служба. Рождение «Горя от ума»: странный сон и многолетняя работа. Горе уму: смерть Вазир- Мухтара. Путь в Персию, внезапная женитьба, трагическая гибель.

Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом как модель мира. Персонажи комедии: карикатуры и портреты. Заглавие комедии: горе уму и горе от ума. Русский странник: «ум с сердцем не в ладу». Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софьи. Чацкий и Репетилов: принцип двойничества.

Чацкий и Грибоедов. Тройственная функция смеха: смех над глупцами, смех над героем, «ирония самого положения вещей» (М. Лифшиц). «Горе от ума» как сценическая поэма: вошло в поговорку. Странная комедия: странствия во времени. И.А. Гончаров о «Горе от ума». «Горе от ума» в театре. Грибоедовские герои как вечные образы (произведения Е.П. Растопчиной, М. Е. Салтыкова - Щедрина и др.).

Теоретико- литературные знания. Комедия как драматический жанр, классицистская и реалистическая комедия. Комический и трагический герой. Второстепенные образы, внесценические персонажи. Конфликт и развязка в комедии. Особенности драматической стихотворной речи.

Культурное пространство. А.С. Грибоедов. Русский театр и театральные деятели. Театр как синтез искусств режиссера, актеров, декораторов, художников, музыкантов и др. Постановки пьесы А. С. Грибоедова как отражение особенностей времени.

Внеклассное чтение. Ю.Н. Тынянов. «Смерть Вазир- Мухтара».

5. А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин» (22 часа)

А.С. Пушкин.

Лицей как дом: «нам целый мир чужбина». Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса. Дом как чужбина: Михайловское и две столицы. Болдинская осень: «ай, да Пушкин...». Последний Петербург: «я числюсь по России». Художественный мир Пушкина. Уроки вольности: мгновенья упования («Вольность»; «К Чаадаеву»; «Деревня»; «Во глубине сибирских руд...»); «Стансы», 1826; «Анчар»; «Пир Петра Великого»). «Цыганы» (1824): парадокс о воле. Любовь и дружество: два дивных чувства («19 октября», 1825; «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»; «Я вас любил, любовь еще, быть может...»; «Мадона»; «Была пора, наш праздник молодой...»). Мудрость Пушкина: «печаль моя светла» («Элегия», 1817; «Элегия», 1830; «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»; «Два чувства дивно близки нам...»; «Из Пиндемонти»).

«Маленькие трагедии», своеобразие их жанра и место в творчестве Пушкина. «Грозные вопросы морали» (А. Ахматова). «Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда. Три «платоновских» диалога: «О зависти и дружбе», «Об искусстве и ремесле», «О гении и злодействе». Авторская позиция: диалог и моральный итог.

«Евгений Онегин». История создания. Большое стихотворение: 7 лет 4 месяца 17 дней. Главное произведение Пушкина. Специфика жанра. Роман в стихах: дьявольская разница. Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления. Роман героев: парадоксы

любви. Конкретно - историческая специфика и вечная проблематика. История драматического несовпадения созданных друг для друга людей. Пушкин и Р. Брэдбери. Роман Автора: энциклопедия души. Лирический сюжет и персонажная фабула. Спор об «энциклопедии русской жизни»: В. Г. Белинский и Д. И. Писарев. Роман романов: энциклопедия русской литературы (Д. Д. Минаев, А. А. Блок, Б. Л. Пастернак, А. Т. Твардовский). Финал романа В. В. Набокова «Дар»: онегинская строфа и пушкинские мотивы.

Теоретико-литературные знания. Лирические жанры. Романтизм и реализм: взаимосвязи и противоречия. Роман в стихах как уникальный жанр. Лирические отступления и их функция в романе. Календарь и хронология «Евгения Онегина». Драма как род литературы и трагедия как драматический жанр. Конфликт в трагедии. Специфика пушкинских «опытов драматических изучений». Автор в эпосе, драме и лирике. Герой в эпосе и в драме. Эпический и драматический цикл. Онегинская строфа как пушкинская «смелость изобретения».

Культурное пространство. Пушкин и пушкинская эпоха в искусстве. Культура России первой половины XIX века. Интерпретации пушкинских произведений в искусстве. Художественный фильм М. Файнс «Онегин».

Внеклассное чтение. Русские писатели о А.С. Пушкине и его произведениях.

6. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени» (18 часов)

Строптивый корнет: «пока не требует поэта...». Раннее взросление и ощущение высокого призвания. Оправдание романтических формул. Служебные шалости и поэтическое творчество.

«Смерть Поэта» как переломное произведение М. Ю. Лермонтова. Великий поэт: «подтвердив своей судьбою строчку...». Первая ссылка и возвращение в Петербург. Вторая ссылка и последняя дуэль.

Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества, тоска по миру («Монолог»; «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Дума»; «И скучно, и грустно...»; «Как часто пестрою толпою окружен...»). Поэт как герой («Смерть Поэта»; «Поэт», 1838; «Пророк», 1841). Поиски гармонии: земля и небо, родина («Когда волнуется желтеющая нива...»; «Молитва», 1837; «Молитва»; 1839; «Родина»; «Выхожу один я на дорогу...»).

«Герой нашего времени». Спиральная композиция: герой в зеркалах. Б. М. Эйхенбаум и В. В. Набоков о композиции романа в новеллах. Станный человек: грани скуки. Авантюрная фабула и психологический сюжет. Функции рассказчиков. Портрет Печорина - первый психологический портрет в русской литературе.

Внутренний человек: парадоксы психологизма. Герои – зеркала Печорина. Эксперименты над жизнью. Самоанализ и самоговор.

«Фаталист» как философская новелла: проблема предопределения. Герой и автор: несходство и родство. Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?

Теоретико-литературные знания. Реализм и романтизм. Лирические жанры. Романтический конфликт, романтический герой.

Пейзаж и портрет в эпическом произведении, их функции. Роман в новеллах, социально-психологический роман. Романтический герой в реалистическом произведении. Композиция. Система образов. Автор и повествователи.

Культурное пространство. М. Ю. Лермонтов и русское искусство XIX—XX веков. Культура России первой половины XIX века. Экранизации романа «Герой нашего времени».

Внеклассное чтение. В. Г. Белинский. «Герой нашего времени».

7. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (13 часов)

Гоголек: веселый меланхолик. Детство и юность в провинции. Петербургские мечтания. Служебные и литературные неудачи. Знакомство с Пушкиным. Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера «Ревизора» и моральная катастрофа. Бегство из России. Новый Гоголь: непонятый пророк. Жизнь в Риме. Работа над «Мертвыми душами». Выход первого

тома поэмы и споры вокруг него. «Выбранные места из переписки с друзьями». Второй том поэмы: скитания, сожжение, смерть.

«Мертвые души» (1842). Поэма как малый род эпопеи. Первая страница: образ целого. Герой: подлец - приобретатель или воскресшая душа? Чичиков первого и второго тома.

Портреты персонажей: смех и страх. Автор: пророк и лирик.

Образ России: подробности и обобщение. Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. «Повесть о капитане Копейкине». Стиль: слова и краски. Образ Гоголя в русской культуре: социальный сатирик, мистический пророк, гротескный сатирик.

Персонажи Гоголя как вечные образы.

Теоретико-литературные знания. Уникальные жанровые формы в Золотом веке русской литературы: роман в стихах, роман в новеллах, поэма в прозе, «петербургская повесть» в стихах, «маленькие трагедии». Пространство и время (хронотоп) в художественном произведении, роль хронотопа большой дороги в структуре поэмы. Сюжет и фабула, лирические отступления как сюжетный элемент. Образ и голос автора. Приемы комического: гипербола, гротеск. Образы - символы.

Культурное пространство. Творчество Н. В. Гоголя и русское искусство XIX—XX веков. Культура России XIX века. Быт помещного дворянства и чиновничества. «Мертвые души» Н. В. Гоголя в кино и на сцене. Памятники Н.В. Гоголю в Москве.

Внеклассное чтение. М.А. Булгаков. «Похождения Чичикова».

Заключительный урок (1 час)

Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.

4. Планируемые результаты

9 класс	
	Учащийся научится:
Устное народное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

5. Нормы оценки учащихся по литературе

Устный ответ

Отметка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Отметка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Отметка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Сочинение

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

	<p>словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета</p>	
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Тестовая работа

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии:
отметка «5» - 90 – 100 %;
отметка «4» - 75 – 89 %;
отметка «3» - 50 – 74 %;
отметка «2»- менее 50 %.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС «А»**

№ п/п		Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
Ведение		1 час		
1.	1.	История и культура: эпохи и направления: от античности к литературе нового мира.		
1. Вечные образы: словарь культуры		11 часов		
2.	1.	Софокл. «Эдип-царь». Миф об Эдипе и трилогия. Софокла.		
3.	2.	«Божественная комедия» Данте: «смелость изобретения». Этическая концепция Данте.		
4.	3.	Особая роль «Ада». Данте, Вергилий и Беатриче. Буквальный и аллегорический смысл Комедии.		
5.	4.	Трагедия У. Шекспира «Гамлет» как трагедия мести. Образ мира и времени.		
6.	5.	Гамлет как вечный образ: трагедия воли и трагедия мысли.		
7.	6.	Роман М. де Сервантеса «Дон Кихот» - реалистический роман Нового времени. Дон Кихот как вечный образ: драма действенного добра.		
8.	7.	«Гамлет и Дон Кихот» И.С. Тургенева: «вечная борьба двух непрестанно сливающихся начал».		
9.	8.	Трагедия И.В. Гетте «Фауст». Фауст и Мефистофель: мотив искушения.		
10.	9.	Фауст как вечный образ: между Гамлетом и Дон Кихотом. Многоликий Дон Жуан.		
11.	10.	Р.р. Мировые образы и их отражение в искусстве.		
12.	11.	Вн.чт. «Макбет» У.Шекспира и «Леди Макбет Мценского уезда» Н.С. Лескова.		
2. Русская история и литература: от Древней Руси до Золотого века		11 часов		
13.	1.	Русское русло: от Рюриковичей до Романовых.		
14.	2.	Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве». История открытия и утраты оригинала.		
15.	3.	Сюжет и композиция «Слова...». Неоднозначность образа князя Игоря: героизм и трагедия.		
16.	4.	«Золотое слово» Святослава. Патриотическая идея произведения.		
17.	5.	«Плач Ярославны» и его роль в «Слове...». Образ автора.		
18.	6.	Вн.чт. «Слово о полку Игореве» в переводах русских поэтов.		
19.	7.	Век Просвещения. Русский классицизм: становление новой литературы.		
20.	8.	Русский сентиментализм. Значение деятельности Н.М. Карамзина.		
21.	9.	Романтизм и реализм: противоречия и взаимосвязь.		
22.	10.	Специфика классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма.		
23.	11.	Вн.чт. В.О. Ключевский «Исторические портреты».		
3. Русская литература XVIII – начала XIX века		15 часов		
24.	1.	Век Просвещения: в погоне за Европой. Классицизм как метод европейской и русской литературы.		

25.	2.	М.В. Ломоносов. Оды: форма и содержание. «Ода на день восшествия...».		
26.	3.	«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».		
27.	4.	Д.И. Фонвизин как просветитель, вольнодумец и патриот.		
28.	5.	Комедия «Недоросль». Конфликт между невежеством и просвещением.		
29.	6.	Образы «Недоросля». Митрофанушка как вечный образ.		
30.	7.	Судьба Г.Р. Державина: от капитана до министра и «властелина» сатиры.		
31.	8.	Специфика державинской оды: «истину царям с улыбкой говорить».		
32.	9.	Державинские памятники: «Памятник» и «Лебедь». Размышления о роли поэта в жизни общества.		
33.	10.	Н.М. Карамзин: от путешественника до «графа истории». «История государства Российского».		
34.	11.	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»- начало русской психологической прозы. От торжества разума к «жизни сердца».		
35.	12.	В.А. Жуковский: от незаконного наследника до воспитателя наследника.		
36.	13.	Элегии «Вечер» и «Море»- опыты нового природоописания, пейзажа души.		
37.	14.	Баллада «Светлана»: фольклорные мотивы и счастливая развязка.		
38.	15.	Вн. чт. В.А. Жуковский. Перевод поэмы Д. Байрона «Шильонский узник».		
		4. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	10 часов	
39.	1.	А.С. Грибоедов: жизнь поэта и смерть Вазир-Мухтара.		
40.	2.	Комедия «Горе от ума». Грибоедовская Москва: дом как мир. Фамусовский дом – модель мира.		
41.	3.	Персонажи комедии: карикатуры и портреты.		
42.	4.	Заглавие комедии: горе уму и горе от ума.		
43.	5.	Идеологический и личный конфликт комедии. Образ Софии.		
44.	6.	Чацкий и Грибоедов.		
45.	7.	Тройственная функция смеха: «ирония самого положения вещей».		
46.	8.	«Горе от ума» как сценическая поэма.		
47.	9.	Р.р. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		
48.	10.	Вн. чт. Ю.Н. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара».		
		5. А.С. Пушкин. Лирика. «Цыганы». «Маленькие трагедии». «Евгений Онегин»	22 часа	
49.	1.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицей как дом: «нам целый мир чужбина».		
50.	2.	Счастье странствий: Крым, Молдавия, Одесса.		
51.	3.	Дом как чужбина: Михайловское и две столицы.		
52.	4.	Болдинская осень.		
53.	5.	Последний Петербург: «я числюсь по России».		
54.	6.	Художественный мир А.С. Пушкина. Уроки вольности.		
55.	7.	Поэма «Цыганы»: парадокс о воле.		
56.	8.	Любовь и дружба: два дивных чувства.		
57.	9.	Лирика дружбы.		
58.	10.	Мудрость Пушкина. Философская лирика.		
59.	11.	«Маленькие трагедии». Своеобразие жанра и место в		

		творчестве Пушкина.		
60.	12.	«Моцарт и Сальери»: исторический факт и легенда.		
61.	13.	Три «платоновских» диалога.		
62.	14.	«Евгений Онегин». История создания.		
63.	15.	Роман в стихах: «дьявольская разница». Специфика жанра.		
64.	16.	Онегинская строфа и свободная композиция. Фабула и отступления.		
65.	17.	Роман героев: парадоксы любви.		
66.	18.	Конкретно-историческая специфика романа и вечная проблематика.		
67.	19.	Роман Автора: энциклопедия души.		
68.	20.	Спор об «энциклопедии русской жизни»: В.Г. Белинский и Д.И. Писарев.		
69.	21.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.С. Пушкина.		
70.	22.	Вн.чт. Русские писатели о А.С. Пушкине и его произведениях.		
		6. М.Ю. Лермонтов. Лирика. «Герой нашего времени»	18 часов	
71.	1.	М.Ю. Лермонтов. Строптивый корнет: «пока не требует поэта...»		
72.	2.	Художественный мир лирики Лермонтова. Лирический герой Лермонтова: интенсивность переживания, мотив одиночества.		
73.	3.	Тяжба с миром: любовь и ненависть. «Как часто пестрою толпою окружен...»		
74.	4.	Поэт как герой. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».		
75.	5.	Поиски гармонии. Поздние стихотворения М.Ю. Лермонтова		
76.	6.	«Герой нашего времени». История создания, особенности композиции.		
77.	7.	Странный человек: грани скуки.		
78.	8.	Авантюрная фабула и психологический сюжет.		
79.	9.	Функции рассказчиков.		
80.	10.	Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе.		
81.	11.	Внутренний человек: парадоксы психологизма. «Журнал Печорина».		
82.	12.	Самоанализ и самооговор героя.		
83.	13.	«Фаталист» как философская новелла.		
84.	14.	Герои – зеркала Печорина.		
85.	15.	Герой и автор: несходство и родство.		
86.	16.	Печорин как вечный образ: «лишний человек» или русский Гамлет?		
87.	17.	Вн.чт. В.Г. Белинский. «Герой нашего времени».		
88.	18.	Р.р. Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
		7. Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»	13 часов	
89.	1.	Н.В. Гоголь – веселый меланхолик.		
90.	2.	Триумф «Вечеров на хуторе близ Диканьки».		
91.	3.	Поэма «Мертвые души». История создания. Поэма как малый род эпоса.		
92.	4.	Первая страница поэмы – образ целого.		
93.	5.	Чичиков. Герой: подлец-приобретатель или воскресшая душа?		
94.	6.	Портреты персонажей: смех и страх.		

95.	7.	Автор: пророк и лирик. Образ автора в поэме.		
96.	8.	Образ России: подробности и обобщение.		
97.	9.	Роль «лирических отступлений» в структуре поэмы. Стиль поэмы: слова и краски.		
98.	10.	«Повесть о капитане Копейкине».		
99.	11.	Гоголь – социальный, гротескный сатирик. Персонажи Гоголя как вечные образы.		
100.	12.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».		
101.	13.	Вн.чт. М.А. Булгаков «Похождения Чичикова».		
		Заключительный урок	1 час	
102.	14.	Заключительный урок. Эпилог как пролог: веселые ребята. История русской литературы в анекдотах.		

