

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №333



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Мастерская театра и кино «ProZa»
для 5 - 8 классов
(2018-2019 учебный год)

Уровень обучения: основное общее образование

Направление: общекультурное

Количество часов: 68

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская театра и кино «ProZa» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа «Мастерская театра и кино «ProZa» предназначена для учащихся 5-8 классов образовательного учреждения.

Направление программы: общекультурное.

1.2. На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю в первом полугодии. Программа рассчитана на 68 часов:

- 5 класс – 17 часов (17 учебных недель);
- 6 класс – 17 часа (17 учебных недель);
- 7 класс – 17 часа (17 учебных недель);
- 8 класс – 17 часа (17 учебных недель).

1.3. Цель программы - создать среду для творческой реализации детей, для развития их воображения, навыков публичных выступление, постижения основ сценического и кино-мастерства.

Задачи программы:

- воспитание в учащихся способности к восприятию сценических событий;
- освоение учащимися основных элементов системы К.С. Станиславского;
- освоение и постижение природы актёрской работы;
- воспитание в учащихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту учащегося;
- обучение навыкам сценарного мастерства: изучение основ создания интересной истории и применение знаний на практике;
- работа на съемочной площадке: приобретение учащимися организационных навыков;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также обучение активной жизненной позиции.

1.4. Балльная система оценивания знаний и умений учащихся отсутствует.

Система оценивания результатов внеурочной деятельности учащихся осуществляется согласно Положению о рейтинговой системе оценки результатов внеурочной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств учащихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- ориентация учащихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей деятельности;
- активизация у учащихся способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
- определять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, соотносить его с целью;
- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- добывать новые знания из различных источников (наблюдение, слушание);

- уметь перерабатывать полученную информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, группировать) для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, объектами;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- принимать другую, не похожую на свою, точку зрения;
- вести диалог с собеседником, слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- распределять и выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов
5 класс		17
1.	Театральный диалог: актерская техника	17
6 класс		17
1.	Первое погружение в психологический театр	17
7 класс		17
1.	Второе погружение в психологический театр	17
8 класс		17
1.	Третье погружение в психологический театр	17

3. Содержание программы курса

5 класс

Театральный диалог: актерская техника

17 часов

Когда освоены азы актерского мастерства, можно переходить к серьезной работе. На 5 году обучения дети изучают работу с текстом, учатся анализировать пьесу, искать главную идею, осваивают технику создания персонажа и учатся взаимодействовать с партнером по сцене.

Знакомство. Значение театра в моей жизни. Тренинги.

Упражнения на концентрацию и внимание “Наблюдения”. “Кто за мной следит?”.

Упражнения на развитие творческого мышления: “Я сегодня...”

Упражнения на снятие зажимов “Стул”. Упражнение на импровизацию “Последний герой”.

Тренинг. Внутренний монолог. Упражнения на работу с партнером. Упражнение на работу в группе. Освоение сценического пространства.

Постановка. Читка пьесы в “Ожидании Годо”. Репетиция. Обсуждение и анализ пьесы.

Репетиция. Этюды “В поиске образа героя”.

Репетиция. Этюды на тему пьесы “В ожидании”.

Репетиция. Этюды на тему пьесы “Ссора друзей”.

Репетиция. Этюды на тему пьесы “Уходить нельзя”.

Репетиция. Этюды на тему пьесы “Надоедливая задача”.

6 класс
Первое погружение в психологический театр
17 часов

Курс по психологическому театру рассчитан на три года. С 6 по 8 класс дети учатся глубокому исследованию текста, героев, их внешних и внутренних мотивов. Осваивают технику внутреннего монолога и полной концентрации на действии на сцене, взаимодействии с партнером. Программа делится на два блока: тренинги и репетиции. Во время тренингом дети более глубоко изучают актерскую технику. А во время репетиций становятся соавторами режиссера, потому что постановка ставится на основании этюдов, сделанных во время занятий.

Тренинги.

Внутреннее внимание актера. Этюды “Наблюдения из жизни”.

Тело как способ выражения мысли. Необычное пространство сцены: осваиваем три плоскости.

Упражнения на творческое воображение “Я в предлагаемых обстоятельствах”.

“Зерно роли”. «Задача актера в сцене”. “Сквозное действие”.

Тренинг на развитие импровизационных навыков “А что если...” Тренинг на развитие творческого воображения “Волшебный лес”. Тренинг на внутреннее действие “Актер на сцене”.

Тренинг. Работа с партнером по сцене. Тренинг “Работа в ансамбле”

Обсуждение идеи пьесы. Авторское сочинение истории: “О чем я хочу сказать”.

Репетиция. Создаем героев. Жизнь героев.

7 класс
Второе погружение в психологический театр
17 часов

С чего начинается театр.

Тренинги. Упражнения на расслабление “Поиск гармонии”. Органичность на сцене. Упражнения на импровизацию “Непринужденный разговор”.

Развитие творческого воображения “Однажды в городе...”

Пластические этюды “Если бы стихотворение можно было показать”

Выразительная речь. Дыхание - основа актерского мастерства.

Упражнение на работу с партнером по сцене. Упражнение на работу в актерском ансамбле. Упражнения освоения пространства сцены.

Внутренний монолог. Концентрация на внутреннем действии. Тренинг от внутреннего к внешнему.

Основы биомеханики.

8 класс
Третье погружение в психологический театр
17 часов

Жизнь и театр.

Упражнения на творческое воображение “Мир, в котором...”. Упражнения на пластику “В будущее”. Упражнения на концентрацию и внимание “Никого не вижу и не слышу”. Упражнения на освоения пространства “Наоборот”.

Тренинги. Предлагаемые обстоятельства. Зерно роли. Задача актера. Биомеханика. Внутренний монолог.

Тренинг по сценической речи “Я говорю...”. Тренинг. Как чувства выразить словами?

Работа с партнером. Работа в ансамбле. Обсуждение пьесы, идеи, сюжет.

Репетиция. Создание героев: от образа к внешности. Окружение героев.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство “Значение театра в моей жизни”.		
2.	Тренинг. Упражнения на концентрацию и внимание “Наблюдения”.		
3.	Тренинг. Упражнения на концентрацию и внимание “Кто за мной следит?”		
4.	Тренинг. Упражнения на развитие творческого мышления: “Я сегодня...”		
5.	Тренинг. Упражнения на снятие зажимов “Стул”.		
6.	Тренинг. Упражнение на импровизацию “Последний герой”		
7.	Тренинг. Внутренний монолог.		
8.	Тренинг. Упражнения на работу с партнером.		
9.	Тренинг. Упражнение на работу в группе.		
10.	Тренинг. Освоение сценического пространства.		
11.	Переходим к постановке. Читка пьесы в “Ожидании Годо”.		
12.	Репетиция. Обсуждение и анализ пьесы.		
13.	Репетиция. Этюды “В поиске образа героя”		
14.	Репетиция. Этюды на тему пьесы “В ожидании”		
15.	Репетиция. Этюды на тему пьесы “Ссора друзей”		
16.	Репетиция. Этюды на тему пьесы “Уходить нельзя”		
17.	Репетиция. Этюды на тему пьесы “Надоедливая задача”		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
6 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Знакомство “Значение театра в моей жизни”.		
2.	Тренинг. Внутреннее внимание актера.		
3.	Тренинг. Этюды “Наблюдения из жизни”.		
4.	Тренинг. Тело как способ выражения мысли.		
5.	Тренинг. Необычное пространство сцены: осваиваем три плоскости.		
6.	Тренинг. Упражнения на творческое воображение “Я в предлагаемых обстоятельствах.		
7.	Тренинг “Зерно роли”.		
8.	Тренинг “Задача актера в сцене”.		
9.	Тренинг “Сквозное действие”.		
10.	Тренинг на развитие импровизационных навыков “А что если...”		
11.	Тренинг на развитие творческого воображения “Волшебный лес”.		
12.	Тренинг на внутреннее действие “Актер на сцене”.		
13.	Тренинг. Работа с партнером по сцене.		
14.	Тренинг “Работа в ансамбле”		
15.	Обсуждение идеи пьесы. Авторское сочинение истории: “О чем я хочу сказать”.		
16.	Репетиция. Создаем героев.		
17.	Репетиция. Жизнь героев.		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
7 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
1.	Вводное занятие. “С чего начинается театр”.	05.09	05.09
2.	Тренинг. Упражнения на расслабление. “Поиск гармонии”.	12.09	12.09
3.	Тренинг. Органичность на сцене.	19.09	19.09
4.	Тренинг. Упражнения на импровизацию “Непринужденный разговор”.	26.09	26.09
5.	Тренинг. Развитие творческого воображения “Однажды в городе...”	03.10	03.10
6.	Тренинг. Пластические этюды “Если бы стихотворение можно было показать”	10.10	10.10
7.	Тренинг. Выразительная речь.	17.10	17.10
8.	Тренинг. Дыхание - основа актерского мастерства.	24.10	24.10
9.	Тренинг. Упражнение на работу с партнером по сцене.	07.11	07.11
10.	Тренинг. Упражнение на работу в актерском ансамбле.	14.11	14.11
11.	Тренинг. Упражнения освоения пространства сцены.	21.11	21.11
12.	Тренинг. Внутренний монолог.	28.11	28.11
13.	Тренинг. Концентрация на внутреннем действии.	05.12	05.12
14.	Тренинг. Концентрация на внутреннем действии.	12.12	12.12
15.	Тренинг. Тренинг от внутреннего к внешнему.	19.12	19.12
16.	Тренинг. Тренинг от внутреннего к внешнему.	26.12	26.12
17.	Тренинг. Основы биомеханики.	16.01	16.01

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
8 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Дата проведения
1.	Вводное занятие. “Жизнь и театр”.	03.09	
2.	Тренинг. Упражнения на творческое воображение “Мир, в котором...”	10.09	
3.	Тренинг. Упражнения на пластику “В будущее”	17.09	
4.	Тренинг. Упражнения на концентрацию и внимание “Никого не вижу и не слышу”.	24.09	
5.	Тренинг. Упражнения на освоения пространства “Наоборот”.	01.10	
6.	Тренинг. Предлагаемые обстоятельства.	08.10	
7.	Тренинг. Зерно роли.	15.10	
8.	Тренинг. Задача актера.	22.10	тема 8, 9 объединены, даны 22.10
9.	Тренинг. Биомеханика.	05.11	
10	Тренинг. Внутренний монолог.	12.11	
11	Тренинг по сценической речи “Я говорю...”	19.11	
12	Тренинг. Как чувства выразить словами?	26.11	
13	Тренинг. Работа с партнером.	03.12	
14	Тренинг. Работа в ансамбле.	10.12	
15	Обсуждение пьесы, идеи, сюжет.	17.12	
16	Репетиция. Создание героев: от образа к внешности.	24.12	
17	Репетиция. Окружение героев.	14.01	