

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №333



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Голос»
для 5 (6), 7(8) классов
(2018-2019 учебный год)

Уровень обучения: основное общее образование

Направление: духовно-нравственное

Количество часов: 68

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Голос» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа «Голос» предназначена для учащихся 5(6), 7(8) классов образовательного учреждения.

Направление программы: духовно-нравственное.

1.2. На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 68 часов:

- 5 (6) класс – 34 часа (34 учебные недели);

- 7 (8) класс – 34 часа (34 учебные недели).

1.3. Приобщение к вокальному искусству всегда актуально, так как именно ансамблевое и хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, духовно-нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Цель данной программы - заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека; средствами музыкального искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей своим голосом для творческого самовыражения и развития.

У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях города и др.

1.4. Балльная система оценивания знаний и умений учащихся отсутствует.

Система оценивания результатов внеурочной деятельности учащихся осуществляется согласно Положению о рейтинговой системе оценки результатов внеурочной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) работы.

Метапредметные результаты:

- овладеть способами решения поискового и творческого характера;
- развивать культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности учащегося;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов
5 (6) класс		34
1.	Введение.	1
2.	Вокально-хоровая работа.	11
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	4
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	7
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10
6.	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	1
7 (8) класс		34
1.	Введение.	1
2.	Вокальная работа. Совершенствование вокальных навыков.	11
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	4
4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	7
5.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	10
6.	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	1

3. Содержание программы курса

5 (6) класс 34 часа

1. Введение (1 час)

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

2. Вокально-хоровая работа (11 часов)

Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия. Дикция.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.

Работа в ансамбле.

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

Основы музыкальной грамоты. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Динамика – сила звука.

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (7 часов)

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности. Ученики учатся анализировать выступление своих одноклассников, исправлять ошибки.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (10 часов)

Написание различных работ:

- Мой любимый музыкант.
- Мой любимый исполнитель.
- Какую музыку я люблю.

Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Подготовка и участие в итоговом концерте.

6. Итоговое занятие Концертная деятельность (1 час)

Выступление солистов и группы. Ученики на открытом уроке показывают свои достижения.

Участие в конкурсах и фестивалях.

7 (8) класс

34 часа

1. Введение (1 час)

2. Вокально-хоровая работа. Совершенствование вокальных навыков (11 часов)

Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Речевые упражнения.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами.

3. Музыкально-теоретическая подготовка (4 часа)

«Белый» звук-термин, распространённый в вокальной практике для обозначения так называемого открытого звучания голоса. Это напряжённое, «плоское» звучание обусловлено

отсутствием элементов прикрытия, что заставляет голосовые складки работать с «пересмыканием», зажатостью.

Прикрытие звука-настройка голосового аппарата (главным образом за счёт расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемнённость, округлённость, мягкость и глубину.

Вокализ-музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определённых вокально-технических навыков (аналогично этюдам у инструменталистов) или для концертного исполнения.

Глиссандо-исполнительский прием, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней. В нотной записи обозначается чертой или волнистой линией между начальным и конечным звуками.

Микст-регистр певческого голоса, переходный между грудным и головным регистрами; характерен большей мягкостью, лёгкостью по сравнению с грудным регистром и большей насыщенностью, звучностью, чем фальцет. В миксте у мужского голоса преобладает грудной характер звучания, у женского - головной.

Фальцет (от итал. falsetto, от falso - ложный) - способ воспроизведения высоких звуков, а также верхний регистр мужского певческого голоса, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра (вследствие уменьшения количества обертонов).

4. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (7 часов)

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности. Анализ выступлений одноклассников, выявление и разбор ошибок. Пение соло и в ансамбле.

Разучивание нового вокального материала. Распевки повышенного уровня сложности.

5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (10 часов)

Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников студии (индивидуальные творческие задания).

6. Итоговое занятие. Концертная деятельность (1 час)

Выступление солистов и группы. Ученики на открытом уроке показывают свои достижения.

Участие в конкурсах и фестивалях.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОЛОС»
5 (6) КЛАСС**

№ п/п	Тема занятия	Планируемая дата	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара на учебный год		
2.	Песни о школе. Разбор слов, распределение партий.		
3.	Определение примерной зоны звучания. Пение звукоряда и вокальных распевок.		
4.	Работа над чистотой исполнения. Песни о школе.		
5.	Лад. Мажор. Минор.		
6.	Принцип работы микрофона. Показ работы микрофона. Разбор функций.		
7.	Знакомство с понятием эстрадная песня.		
8.	Работа над 2-х голосием, дикцией и дыханием. Движения под музыку.		
9.	Длительности.		
10.	Работа над ритмом и динамикой в песне.		
11.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.		
12.	Распевки на расширение диапазона. Слушание музыки.		
13.	Знакомство с понятием «Сценическое движение» и «сценическая пластика».		
14.	Разучивание песни о зиме.		
15.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.		
16.	Отработка пластических движений во время исполнения песни.		
17.	Угадывание по слуху и пение мажорного и минорного звукоряда и трезвучия.		
18.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах 1,5 октав.		
19.	Работа над чистотой исполнения. Песни о зиме.		
20.	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.		
21.	Разучивание песен посвященных 23 февраля и 8 марта.		
22.	Роль бэк – вокала в эстрадной песне.		
23.	Разучивание скороговорок - попевок. Работа над песнями. Теория музыки.		
24.	Роль и место музыкального и вокального искусства.		
25.	Работа над чистотой интонации и дикции в песнях.		
26.	Формирование сценической культуры.		
27.	Разучивание патриотических песен.		
28.	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.		
29.	Работа над чистотой исполнения песни.		
30.	Певческая установка. Тембр – краски голоса. Выразительные особенности.		
31.	Работа над военной песней.		
32.	Понятия ритм, темп, динамика.		
33.	Музыка в нашей жизни.		
34.	Итоговое занятие.		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОЛОС»
7 (8) КЛАСС**

№ п/п	Тема занятия	Планируемая дата	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подбор репертуара на учебный год.		
2.	Музыка в нашей жизни.		
3.	Определение примерной зоны звучания. Пение звукоряда и вокальных распевок.		
4.	Работа над чистотой исполнения.		
5.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		
6.	Дыхание, опора дыхания.		
7.	Скороговорки в пении и речи – их соотношение.		
8.	О стилевых особенностях вокальных произведений.		
9.	Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.		
10.	Речевые игры и упражнения		
11.	Работа над чистотой интонации и певческими навыками		
12.	Работа над ритмом и динамикой в песне.		
13.	Манера исполнения вокального произведения в зависимости от жанра.		
14.	Распевки на расширение диапазона.		
15.	Закрепление навыка резонирования звука.		
16.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		
17.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона.		
18.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах 2 октав.		
19.	«Белый» звук.		
20.	Работа над песнями. Теория музыки.		
21.	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.		
22.	Прикрытие звука.		
23.	Роль и место музыкального и вокального искусства.		
24.	Глиссандо.		
25.	Распевки повышенного уровня сложности.		
26.	Импровизация.		
27.	Микст.		
28.	Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах 2 октав.		
29.	Работа над мелодическим слухом. Вокальные упражнения.		
30.	Фальцет.		
31.	Разучивание комплекса вокальных упражнений.		
32.	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата		
33.	Подготовка к выступлению.		
34.	Подводим итоги.		