

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1



Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №330

Рабочая программа по изобразительному искусству для 9 класса (2018-2019 учебный год)

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 17

Рабочая программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 5-9 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Просвещение», 2013.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального компонента образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для учащихся 9 класса образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 5-9 классы, авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Просвещение», 2013.

1.2. Учебный предмет «Изобразительное искусство» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

На изучение данного предмета отводится по 0,5 часа в неделю. Программа рассчитана на 17 часов:

- 9 класс - 17 часов (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

1.4. Рабочая программа по изобразительному искусству составлена с учетом следующих учебных пособий:

- Питерских А.С. Изобразительное искусство. В театре, кино, на телевидении. 8 класс. - М.: Просвещение.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по изобразительному искусству:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
9 класс		34	17		
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		4		
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		4		
3.	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		5		
4.	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель.		4		

3. Содержание программы учебного предмета

9 класс (17 часов)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

1. *Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)*

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

2. *Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часа)*

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство «светописа». Вещь: свет и фактура.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

3. *Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 часов)*

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино.

Художник в игровом фильме.

От «большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

4. *Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель (5 часов)*

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь врасплох.

Современные формы экранного языка.

4. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

9 класс

Учащийся должен:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения;
- развивать навыки создания собственных композиционных работ;
- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства;
- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение;
- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

5. Система оценивания по изобразительному искусству

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критериями оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объекта), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

Характеристика цифровой отметки:

- «5» («отлично») - учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- «4» («хорошо») - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;
- «3» («удовлетворительно») - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала;
- «2» («плохо») - учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
9 КЛАСС «А»**

№ п/п		Тема урока	Планируемые сроки	Дата проведения
<i>Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении</i>				
<i>1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</i>			<i>4 часа</i>	
1.	1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.		
2.	2.	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.		
3.	3.	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.		
4.	4.	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.		
<i>2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>			<i>4 часа</i>	
5.	1.	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.		
6.	2.	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.		
7.	3.	Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.		
8.	4.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.		
<i>3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</i>			<i>5 часов</i>	
9.	1.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.		
10.	2.	Художник и художественное творчество в кино.		
11.	3.	Художник в игровом фильме.		
12.	4.	От «большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.		
13.	5.	Бесконечный мир кинематографа.		
<i>4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство – зритель</i>			<i>4 часа</i>	
14.	1.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.		
15.	2.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.		
16.	3.	Киноглаз, или Жизнь врасплох.		
17.	4.	Современные формы экранного языка.		