

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга**

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
 Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №334



**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Основы спортивного танца»**

Возраст учащихся: 5-10 лет

Уровень освоения программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 216

Составитель: Е.А. Абатурова, педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы спортивного танца» разработана в соответствии с учебно-производственным планом ГБОУ школы №113 на 2018-2019 учебный год на основе Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р.

При разработке данной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерство образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.06.2014 №41);
- распоряжение Комитета по образованию от 14.03.2016 №701-р «Об утверждении примерного положения об отделении дополнительного образования»;
- распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию»;
- Положение об отделении дополнительного образования детей образовательного учреждения, утвержденное приказом директора от 15.03.2017 №76;
- Положение о порядке проектирования дополнительных общеразвивающих программ (рабочих программ), утвержденное приказом директора от 09.06.2017 №183.

1.2. Дополнительная образовательная программа «Основы спортивного танца» реализуется в рамках физкультурно-спортивной направленности.

1.3. Уровень освоения программы – базовый.

1.4. В настоящее время значительная часть детей ведет малоподвижный образ жизни. Поэтому одной из важнейших задач является привлечение как можно большего числа школьников к систематическим занятиям хореографией и танцами для повышения уровня физической подготовленности.

Ведущая идея программы - развитие способностей и творческого потенциала ребенка, создание комфортной среды педагогического общения, социализация воспитанников посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков, целостное восприятие культуры, а также духовное, творческое и эстетическое развитие и самоопределение личности, ее подготовка к активной социальной жизни.

Обучение в танцевальном коллективе развивает чувство ансамбля, память, ритм, внимание. Кроме того, помогает детям почувствовать себя артистами, т.к. уже на первом этапе обучения они видят результат своей работы, выступая с небольшими концертами.

Отличительной особенностью программы «Основы спортивного танца» является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: джазовый танец, танец модерн, стретчинг. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, передать эмоции через пластику. Также особенностью программы является то, что в программу введен раздел «Танцевальная импровизация», которая рассматривается как возможность приобщения детей к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей.

«Я хочу танцевать» - это желание ребенка есть главный девиз данной программы. И это желание будет решающим и определяющим при принятии ребенка в коллектив.

1.5. Данная образовательная программа рассчитана на детей 5-10 лет, проявляющих интерес к танцевальному искусству.

1.6. Цель программы - создание условий для личностного становления и развития творческого потенциала учащихся средствами хореографии через знакомство с различными направлениями современной хореографии.

Задачи:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.
- обучить основам партерной гимнастики;
- обучить простейшим элементам современного эстрадного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.
- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.
- развить координационные (точность воспроизведения и дифференцирования пространственных, временных и силовых параметров движений, равновесия) способности.
- развить физические качества: ловкость, гибкость, силу.
- формировать чувство ритма.

1.7. Срок реализации программы 3 года. Программа рассчитана на 216 часов:

- 1 год обучения 72 часа (36 учебных недель);
- 2 год обучения 72 часа (36 учебных недель);
- 3 год обучения 72 часа (36 учебных недель).

Срок и объем освоения программы, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учетом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Форма организации занятий: групповая, с учетом индивидуальных достижений учащихся.

Формы подведения итогов: концерт в конце каждого учебного года.

Списочный состав групп формируется в соответствии с учетом вида деятельности, санитарных норм, особенностей реализации программы, по норме наполняемости: на 1-м году обучения - не менее 15 человек; на 2-м году обучения - не менее 12 человек; на 3-м году обучения - не менее 10 человек.

Начало обучения учащихся осуществляется при наличии:

- заявления от родителей;
- медицинского заключения о допуске к занятиям.

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы спортивного танца» используется:

- малый спортивный зал школы;
- спортивный инвентарь: гимнастические маты, гимнастическая стенка, скамейки, гимнастические коврики.

1.8. Планируемые результаты.

Личностные:

- сформировать внутреннюю позицию обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- развить эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы;
- сформировать самооценку, включать осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;
- уметь видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ.
- раскрепощаться сценически, обладать природным артистизмом.

Метапредметные:

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накапливать представления о ритме, синхронном движении;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта.
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

2. Учебный план

2.1. Первый год обучения

№ п/п	Тема занятий и вид деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Игроритмика	10	2	8	Выполнение контрольных нормативов
3.	Игрогимнастика	10	3	7	Выполнение контрольных нормативов
4.	Игротанцы	10	3	7	
5.	Игропластика	10	2	8	
6.	Музыкально - подвижные игры	8	1	7	
7.	Постановка танца	13	0	13	
8.	Репетиционная деятельность	8	0	8	
9.	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого:		72 часа	12	60	

2.2. Второй год обучения

№ п/п	Тема занятий и вид деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основные хореографические понятия и термины, элементарных основ классического танца.	7	3	4	Выполнение контрольных нормативов
3.	Ритмика и гимнастика	10	1	9	Выполнение контрольных нормативов
4.	Эстрадный танец	20	1	19	Выполнение контрольных нормативов
5.	Постановка танца	20	0	20	
6.	Репетиционная деятельность	10	0	10	
7.	Концертная деятельность	2	0	2	
8.	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого:		72 часа	6	66	

2.3. Третий год обучения

№ п/п	Тема занятий и вид деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Основные хореографические понятия и термины, элементарных основ классического танца	7	3	4	Выполнение контрольных нормативов
3.	Ритмика и гимнастика	10	1	9	Выполнение контрольных нормативов
4.	Эстрадный танец	20	1	19	Выполнение контрольных нормативов
5.	Постановка танца	20	0	20	
6.	Репетиционная деятельность	10	0	10	
7.	Концертная деятельность	2	0	2	
8.	Итоговое занятие	1	0	1	
Итого:		72 часа	6	66	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Календарный учебный график составлен с учетом проведения занятий во время каникулярного времени.

В период школьных каникул возможен переменный состав учащихся.

4. Содержание программы

Первый год обучения (72 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни. Поклон-приветствие учителя.

2. Игроритмика (10 часов)

Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности.

Специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры:

- ходьба на каждый счет и через счет;
- хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта;
- определение музыкального размера 4/4 и 3/4;
- бег в различном темпе.

3. Игрогимнастика (10 часов)

Игрогимнастика служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

- строевые упражнения;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге;
- перестроение из круга в две колонны по выбранным водящим;
- шаги в разных направлениях по залу;
- строевые приемы «направо», «налево», «кругом» при шаге на месте;
- дыхательная гимнастика.

4. Игротанцы (10 часов)

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы:

- хореографические упражнения;
- танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью;
- полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре;
- выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре;
- прыжки с упором на опору;
- перевод рук из одной позиции в другую;
- открывание рук в сторону и на пояс;
- подъемы ног и махи ногами;
- танцевальные шаги;
- шаг галопа вперед и в сторону;
- шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, шаг с подскоком;
- русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг припадание;

- комбинации из изученных танцевальных шагов;
- основные движения русского танца: «тройной притоп», «гармошка», «ковырялочка».

5. Игропластика (10 часов)

Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

6. Музыкально – подвижные игры (8 часов)

Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника и младшего школьника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования - все то, что требуется для достижения поставленной цели.

Игры: «Найди свое место», «Нитка - иголка», «Совушка», «Цапля и лягушки».

7. Постановка танца (13 часов)

Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок). Основы композиции и постановки танца.

Упражнения на ориентацию и координацию в пространстве.

Движения в продвижении по диагонали, по линиям. Постановка сценического танца «У жирафа пятна», «Паровоз букашка ».

8. Репетиционная деятельность (8 часов)

Повторение пройденного материала, закрепление полученных знаний. Разводка и чистка танцевальных комбинаций и номеров, подготовка к конкурсам и открытым урокам.

9. Итоговое занятие (1 час)

Ученики на открытом уроке показывают свои достижения.

Второй год обучения (72 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни. Поклон-приветствие учителя.

2. Основные хореографические понятия и термины, элементарных основ классического танца (7 часов)

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Движения у станка лицом к палке: Plié ("плие"), Grand plié ("Гранд плие"), Battement Tendu ("батман тандю"), Battements tendus jeté ("Батман тендюжете").

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на $У_4$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений. Освоение поз и движений классического танца.

3. Ритмика и гимнастика (10 часов)

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой - в сторону; правой руки - вперед, левой - вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки - перед собой; правой ноги - в сторону, левой руки - в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков. Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

4. Эстрадный танец (20 часов)

Эстрадный танец - «вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера».

Включает в себя знакомство с различными элементами стилей и направлений хореографии.

Импровизация: понятия: пространство, время, уровни, значение импровизации.

Основы партнеринга (импровизация в паре). Игры зеркало, тень. Импровизация в пространстве через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакт. Парная работа с импульсами, на доверие.

Цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок. Игра «Стань хореографом» - работа с образами. Игры под музыку.

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание - тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения.

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек - движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте.

5. Постановка танца (20 часов)

Правила и логика построений и перестроений по заданным вариантам (линии, колонны, круг, диагональ, шахматный порядок.) Основы композиции и постановки танца. Упражнения на ориентацию и координацию в пространстве.

Движения в продвижении по диагонали, по линиям. Постановка сценического танца «В коробке с карандашами», «У жирафа пятна», «Фиксики».

6. Репетиционная деятельность (2 часа)

Повторение пройденного материала, закрепление полученных знаний. Разводка и чистка танцевальных комбинаций и номеров, подготовка к конкурсам и открытым урокам.

7. Концертная деятельность (1 час)

Учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках и концертах.

Третий год обучения (72 часа)

1. Вводное занятие (2 часа)

Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Внешний вид. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни. Поклон-приветствие учителя. Постановка цели и задач на учебный год; обсуждение репертуарного плана.

2. Основные хореографические понятия и термины, элементарных основ классического танца (7 часов)

Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Азбука природы музыкального движения.

Движения у станка:

- Plié ("плие");
- Grandplié ("Гранд плие");
- BattementTendu ("батман тандю");
- Battementstendusjeté ("Батман тендюжете");
- Passe par terre ("Пассе партер") в I позиции вперед и назад;
- Rond de jambe par terre en dehors u en dedan ("Рондэ-жарм-портер");
- Battement tendu jete pique ("Батман тендюжете пике");
- Battement frappe в сторону, вперед и назад /в начале изучается носком в пол;
- Releve на полупальцах в I, II и V позициях: 1/на вытянутых ногах, 2/ с предварительным demi plié, 3/ на demi plié в заключение.

3. Ритмика и гимнастика (10 часов)

Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Свободное расслабление рук в положении лежа на спине,

потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц - выдох; при расслаблении мышц - вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед - назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

4. Эстрадный танец (20 часов)

Эстрадный танец - «вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера».

Включает в себя знакомство с различными элементами стилей и направлений хореографии.

5. Постановка танца (20 часов)

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов:

- дать общую характеристику танца;
- рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);
- рассказать сюжет танца;
- слушание музыки и её анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз);
- работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, ноги, голова);
- разучивание движений танца.

6. Репетиционная деятельность (10 часов)

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

7. Концертная деятельность (2 часа)

Учащиеся в течение учебного года принимают участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках и концертах.

8. Итоговое занятие (1 час)

Ученики на открытом уроке показывают свои достижения.

5. Контрольные нормативы

№ п/п	Норматив	Результат
Первый год обучения (5 – 6 лет)		
1.	Основное движение русского танца «Тройной притоп».	Правильность выполнения
2.	Основное движение русского танца «Гармошка».	Правильность выполнения
3.	Основное движение русского танца «Ковырялочка».	Правильность выполнения
4.	Азбука природы музыкального движения.	Опрос
5.	Русский переменный шаг, шаг с притопом, русский шаг припадание.	Правильность выполнения
Второй год обучения (7 – 8 лет)		
1.	Мост (лёжа, стоя).	Прямые руки, ноги
2.	Шпагаты на полу.	Касание пола

3.	Пружинный, приставной шаг.	Прямые ноги, натянутые носки
4.	Прыжки на скакалке вперед, назад.	Количество раз и чистота исполнения
	Перекат мяча по спине	Правильность выполнения, ловля.
Третий год обучения (9 – 10 лет)		
1.	Шпагаты, мост.	Касание пола со скамейки
2.	Держание ног, махи.	Прямые ноги, максимальная амплитуда
3.	Перевороты вперед, кувырки вперед, стойка на груди.	Прямые ноги, удержание 5 сек.
4.	Броски предметов (10 из 10)	Ловля 10 раз.

6. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы

В основе обучения детей младшего школьного возраста находится игра. Игра на уроке танца не должна являться наградой или отдыхом после нелегкой или скучной работы, скорее труд возникает на почве игры, становится ее смыслом и продолжением.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию умения трудиться, вызывают интерес к уроку, к работе. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, танцевально-двигательный навык вырабатывается не сразу, а постепенно и процесс усвоения материала предполагает поэтапность с учетом возрастных особенностей.

На втором этапе ученики овладевают определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений, у них формируется внимание к восприятию нового материала и т.д.