

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №333



Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Мастерская театра и кино «ProZa»

для 1 - 4 классов

(2018-2019 учебный год)

Уровень обучения: начальное общее образование

Направление: общекультурное

Количество часов: 135

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мастерская театра и кино «ProZa» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа «Мастерская театра и кино «ProZa» предназначена для учащихся 1-4 классов образовательного учреждения.

Направление программы: общекультурное.

1.2. На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 135 часов:

- 1 класс – 33 часа (33 учебные недели);
- 2 класс – 34 часа (34 учебные недели);
- 3 класс – 34 часа (34 учебные недели);
- 4 класс – 34 часа (34 учебные недели).

1.3. Цель программы - создать среду для творческой реализации детей, для развития их воображения, навыков публичных выступлений, постижения основ сценического и кино-мастерства.

Задачи программы:

- воспитание в учащихся способности к восприятию сценических событий;
- освоение учащимися основных элементов системы К.С. Станиславского;
- освоение и постижение природы актёрской работы;
- воспитание в учащихся устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту учащегося;
- обучение навыкам сценарного мастерства: изучение основ создания интересной истории и применение знаний на практике;
- работа на съемочной площадке: приобретение учащимися организационных навыков;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также обучение активной жизненной позиции.

1.4. Балльная система оценивания знаний и умений учащихся отсутствует.

Система оценивания результатов внеурочной деятельности учащихся осуществляется согласно Положению о рейтинговой системе оценки результатов внеурочной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств учащихся с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики;
- ориентация учащихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей деятельности;
- активизация у учащихся способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление;
- овладение инструментарием и методологической базой, необходимой для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно формулировать цели занятия после предварительного обсуждения;
- определять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
- составлять план решения проблемы (задачи) совместно с педагогом;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату, соотносить его с целью;
- ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания;
- добывать новые знания из различных источников (наблюдение, слушание);

- уметь перерабатывать полученную информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, группировать) для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, объектами;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- принимать другую, не похожую на свою, точку зрения;
- вести диалог с собеседником, слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- распределять и выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов
1 класс		33
1.	Театральное внимание и концентрация	33
2 класс		34
1.	Погружение в мир воображения и импровизации	34
3 класс		34
1.	Основы сценической речи	34
4 класс		34
1.	Театральные формы: сценическое движение	34

3. Содержание программы курса

1 класс

Театральное внимание и концентрация

33 часа

Одно из самых главных качеств актера - умения сосредотачиваться, быть внимательным и сконцентрированными. Именно эти навыки отрабатываются в первый год обучения. Цель программы: в игровой форме научить детей сосредотачиваться на главном, сделать первый шаг в актерском мастерстве, развить воображение и творческое мышление.

Знакомство. Что такое внимание? Полет мухи: техники на развитие актерского внимания. Первый круг внимания. Второй круг внимания. Третий круг внимания. Концентрация на предмете. Работа с невидимыми предметами.

Дыхание как способ концентрации.

Внимание и движение. Воспитываем чувство ритма.

Пространство пустоты: осваиваем сценическое пространство. Найди свое место на сцене: как концентрироваться на происходящем. Игры на внимание.

Рольевые игры «Не пропустите свой автобус», «Шпион».

Актер и зритель: вводное занятие. Актер и зритель: практика. Чужое внимание. Внимание к партнеру по сцене.

Что такое наблюдение? Практическое занятие: наблюдай за миром. Практическое занятие: сделай, так как в жизни. Практическое занятие: отражение.

Пантомима - что это такое? Основы пантомимы. Практическое занятие по пантомиме: угадай, что показывает твой друг. Практическое занятие по пантомиме: пластические этюды.

Основы сценической речи. Выразительное чтение. Практическое занятие по сценической речи: упражнения. Разбор стихотворений Агнии Барто. Репетиция: чтение стихотворения Агнии Барто. Завершающее занятие: подведение итогов.

2 класс

Погружение в мир воображения и импровизации

34 часа

На втором году обучения, важно научить ребенка верить в то, что он делает. Задача курса - развить воображение и навыки импровизации. Упражнения помогут ребенку с легкостью погружаться в предлагаемые обстоятельства и отходить от шаблонов в игре. Цель курса - постигнуть азы «правды» на сцене, убрать зажимы и развить нестандартное мышление.

Знакомство. Актерский тренинг на внимание и концентрацию.

Занятие по сценической речи: азы. Занятие по сценическому движению: азы.

Вводное занятие: что такое воображение. Практическое занятие: работа с невидимыми предметами. Практическое занятие: работа с пространством кабинета. Предметы меняют свое значение. Практическое занятие: работа с невидимыми предметами. Практическое занятие: создание героя. Практическое занятие: создание истории на ходу.

Этюды: на что хватит фантазии. Что такое предлагаемые обстоятельства? Практическое занятие: что может случиться в поезде? Практическое занятие: случай в театре. Практическое занятие: чрезвычайное происшествие.

Что такое эмоции? Природа эмоций. Тренинг на развитие эмоций. Эмоциональный диалог с партнером по сцене. Выражение эмоций с помощью пластики. Познай другого: упражнение «Зеркало». Работа в группах. Этюды «От гнева до радости».

Что такое импровизация. Практическое занятие: телевизионное шоу. Практическое занятие: кастинг в рекламный ролик. Практическое занятие: конкурс на звание лучшего... Речь победителя. Практическое занятие: город глухих. Практическое занятие: странная вечеринка. Этюды по скороговоркам: здесь и сейчас.

Создание героев и мира, в котором они живут. Подбор предлагаемых обстоятельств. Репетиции. Показ.

3 класс

Основы сценической речи

34 часа

Речевой аппарат - один из главных инструментов актера. Чтобы доносить свои мысли до публики он должен владеть хорошей дикцией, понимать, что такое логика речи и как текст выражает внутренний мир героя. Главная задача курса - освоить основы сценической речи.

Вводное занятие. Что такое сценическая речь и для чего нужен рот актеру? Речевой слух и его роль в овладении сценической речью. Практическое занятие: такие разные интонации.

Знакомство учащихся с деятелями искусства и ведущими праздничных концертов и телешоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью.

Различие бытовой и сценической речи. Практическое занятие: демонстрация разницы и возможность учащегося попробовать это на своем опыте.

Что такое опора звука?

Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы». Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Приветствие», «Собака». Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Две собаки», «Команды». Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Прыгуны», «Танцы». Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «От стога к лаю», «Наша река».

Прием «Лая» К.С. Станиславского.

Значение дыхания во время произнесения текста. Тренинг на дыхание. Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками. Фонационное дыхание, его качества. Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания.

Значение дикции во время выступления, спектакля. Артикуляционная гимнастика. Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ. Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов. Упражнения на пучки согласных. Упражнения при выпадении гласных. Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова.

Есть ли логика у речи? Понятие «логика речи». Законы и формы речи. Практическое занятие: логическое ударение в тексте. Практическое занятие: знаки препинания.

Что такое диапазон голоса? Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола».

Игровой тренинг. Голосовые этюды.

Показ.

4 класс

Театральные формы: сценическое движение

34 часа

Пластичность, умение выражать эмоции и чувства с помощью тела также важно в актерском ремесле. Поэтому на четвертом году обучения дети должны освоить навыки сценического движения, пространство сцены и связь психологического состояния с физическим. Программа состоит из упражнения на избавление от зажимов, расслабление, развитие пластичности.

Вводное занятие: Что такое сценическое движение. Вводные упражнения: правильное исходное положение, навыки построения и перестроения учеников в группе (построение, приветствие, поклон).

Практическое занятие: разогревающие упражнения.

Практическое занятие: дыхательные упражнения.

Практическое занятие: работа с предметом.

Практическое занятие: пространственное мышление

Практическое занятие: ритмические схемы. Эхо.

Практическое занятие: упражнения на координацию.

Практическое занятие: парное взаимодействие.

Практическое занятие: динамика.

Практическое занятие: темп.

Практическое занятие: метр и пульсация.

Практическое занятие: ансамбль.

Практическое занятие: баланс.

Практическое занятие: сложнокоординационные упражнения.

Практическое занятие: жест.

Практическое занятие: пластическая импровизация.

Время, пространство, темпо-ритм. Движение и речь.

Пластический тренинг. Скорость и инерция. Напряжение. Убираем зажимы. Построение движения и пластическая фраза.

Работа с партнером: пластические этюды «Дружба».

Работа с партнером: пластические этюды «Не было бы счастья, да несчастье помогло».

Работа в группе: пластические этюды. Практическое занятие: выразительные руки.

Пластика как метафора. Выразительное тело. Этюды на освоение пространства: «Я везде».

Работа с предметами и людьми. Пластические этюды. Подведение итогов.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Дата проведения
1.	Знакомство. Театральный ком.		
2.	Что такое внимание?		
3.	Полет мухи: техники на развитие актерского внимания.		
4.	Первый круг внимания.		
5.	Второй круг внимания.		
6.	Третий круг внимания.		
7.	Концентрация на предмете.		
8.	Работа с невидимыми предметами.		
9.	Дыхание как способ концентрации.		
10.	Внимание и движение.		
11.	Воспитываем чувство ритма.		
12.	Пространство пустоты: осваиваем сценическое пространство.		
13.	Найди свое место на сцене: как концентрироваться на происходящем.		
14.	Игры на внимание.		
15.	Ролевая игра «Не пропустите свой автобус».		
16.	Ролевая игра «Шпион»		
17.	Ролевые игры.		
18.	Актер и зритель: вводное занятие		
19.	Актер и зритель: практика		
20.	Чужое внимание		
21.	Внимание к партнеру по сцене		
22.	Что такое наблюдение?		
23.	Практическое занятие: наблюдай за миром.		
24.	Практическое занятие: сделай, так как в жизни		
25.	Практическое занятие: отражение		
26.	Пантомима - что это такое? Основы пантомимы		
27.	Практическое занятие по пантомиме: угадай, что показывает твой друг		
28.	Практическое занятие по пантомиме: пластические этюды.		
29.	Основы сценической речи. Выразительное чтение.		
30.	Практическое занятие по сценической речи: упражнения.		
31.	Разбор стихотворений Агнии Барто.		
32.	Репетиция: чтение стихотворения Агнии Барто.		
33.	Завершающее занятие: подведение итогов.		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
2 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Дата проведения
1.	Знакомство. Театральный ком.		
2.	Актерский тренинг на внимание и концентрацию.		
3.	Занятие по сценической речи: азы		
4.	Занятие по сценическому движению: азы.		
5.	Вводное занятие: что такое воображение.		
6.	Практическое занятие: работа с невидимыми предметами		
7.	Практическое занятие: работа с пространством кабинета. Предметы меняют свое значение.		
8.	Практическое занятие: работа с невидимыми предметами.		
9.	Практическое занятие: создание героя.		
10.	Практическое занятие: создание истории на ходу.		
11.	Этюды: на что хватит фантазии.		
12.	Что такое предлагаемые обстоятельства?		
13.	Практическое занятие: что может случиться в поезде?		
14.	Практическое занятие: случай в театре.		
15.	Практическое занятие: чрезвычайное происшествие.		
16.	Что такое эмоции? Природа эмоций.		
17.	Тренинг на развитие эмоций.		
18.	Эмоциональный диалог с партнером по сцене.		
19.	Выражение эмоций с помощью пластики.		
20.	Познай другого: упражнение «Зеркало». Работа в группах.		
21.	Этюды «От гнева до радости».		
22.	Что такое импровизация.		
23.	Практическое занятие: телевизионное шоу.		
24.	Практическое занятие: кастинг в рекламный ролик.		
25.	Практическое занятие: конкурс на звание лучшего... Речь победителя.		
26.	Практическое занятие: город глухих.		
27.	Практическое занятие: странная вечеринка.		
28.	Этюды по скороговоркам: здесь и сейчас.		
29.	Создание героев и мира, в котором они живут.		
30.	Создание героев и мира, в котором они живут.		
31.	Подбор предлагаемых обстоятельств.		
32.	Репетиция 1.		
33.	Репетиция 2.		
34.	Показ.		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
3 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Дата проведения
1.	Знакомство. Театральный ком.		
2.	Вводное занятие. Что такое сценическая речь и для чего нужен рот актеру?		
3.	Речевой слух и его роль в овладении сценической речью.		
4.	Практическое занятие: такие разные интонации.		
5.	Знакомство учащихся с деятелями искусства и ведущими праздничных концертов и теле-шоу, обладающих и не обладающих яркой (выразительной, четкой, разносторонней) речью.		
6.	Различие бытовой и сценической речи.		
7.	Практическое занятие: демонстрация разницы и возможность учащегося попробовать это на своем опыте.		
8.	Что такое опора звука?		
9.	Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Шведская стенка», «Куклы».		
10.	Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Приветствие», «Собака»		
11.	Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Две собаки», «Команды».		
12.	Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «Прыгуны», «Танцы».		
13.	Практическое занятие: упражнения на снятие мышечного зажима: «От стога к лаю», «Наша река».		
14.	Прием «Лая» К.С. Станиславского.		
15.	Значение дыхания во время произнесения текста.		
16.	Тренинг на дыхание.		
17.	Дыхание и упражнения на дыхание со звенящими, свистящими и шипящими звуками.		
18.	Фонационное дыхание, его качества.		
19.	Воспитание частого дыхания: упражнения на три типа выдыхания.		
20.	Значения дикции во время выступления, спектакля.		
21.	Артикуляционная гимнастика. Разминка губ, языка, челюсти – с целью разработать подвижность нижней челюсти, крепкий язык и рабочее состояние губ.		
22.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения при выпадении согласных их групп, в начале, середине, на стыке слов.		
23.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на пучки согласных		
24.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения при выпадении гласных		
25.	Артикуляционная гимнастика. Дефектное произношение согласных: скороговорки, чистоговорки, сложные слова.		
26.	Есть ли логика у речи? Понятие «логика речи».		
27.	Законы и формы речи.		
28.	Практическое занятие: логическое ударение в тексте.		
29.	Практическое занятие: знаки препинания.		
30.	Что такое диапазон голоса?		

31.	Групповые упражнения: «Трап», «Этажи», «Чудо-лесенка».		
32.	Групповые упражнения: «Чудо-лесенка», «Прыгун», «Колокола».		
33.	Игровой тренинг. Голосовые этюды.		
34.	Показ.		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА И КИНО PROZA»
4 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Планируемые сроки	Дата проведения
1.	Знакомство. Театральный ком.		
2.	Вводное занятие: Что такое сценическое движение.		
3.	Вводные упражнения: правильное исходное положение, навыки построения и перестроения учеников в группе (построение, приветствие, поклон).		
4.	Практическое занятие: разогревающие упражнения.		
5.	Практическое занятие: дыхательные упражнения.		
6.	Практическое занятие: работа с предметом.		
7.	Практическое занятие: пространственное мышление		
8.	Практическое занятие: ритмические схемы. Эхо.		
9.	Практическое занятие: упражнения на координацию.		
10.	Практическое занятие: парное взаимодействие.		
11.	Практическое занятие: динамика.		
12.	Практическое занятие: темп.		
13.	Практическое занятие: метр и пульсация.		
14.	Практическое занятие: ансамбль.		
15.	Практическое занятие: баланс.		
16.	Практическое занятие: сложнокоординационные упражнения.		
17.	Практическое занятие: жест.		
18.	Практическое занятие: пластическая импровизация.		
19.	Время, пространство, темпо-ритм.		
20.	Движение и речь.		
21.	Пластический тренинг.		
22.	Скорость и инерция.		
23.	Напряжение. Убираем зажимы.		
24.	Построение движения и пластическая фраза.		
25.	Работа с партнером: пластические этюды «Дружба».		
26.	Работа с партнером: пластические этюды «Не было бы счастья, да несчастье помогло»		
27.	Работа в группе: пластические этюды.		
28.	Работа в группе: пластические этюды.		
29.	Практическое занятие: выразительные руки.		
30.	Пластика как метафора. Выразительное тело.		
31.	Этюды на освоение пространства: «Я везде».		
32.	Работа с предметами и людьми.		
33.	Работа с предметами и людьми.		
34.	Заключительное занятие. Пластические этюды. Подведение итогов.		