

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №333



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Голосок»
для 1 - 4 классов
(2018-2019 учебный год)

Уровень обучения: начальное общее образование

Направление: общекультурное

Количество часов: 135

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Голосок» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа «Голосок» предназначена для учащихся 1-4 классов образовательного учреждения.

Направление программы: общекультурное.

1.2. На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 135 часов:

- 1 класс – 33 часа (33 учебные недели);
- 2 класс – 34 часа (34 учебные недели);
- 3 класс – 34 часа (34 учебные недели);
- 4 класс – 34 часа (34 учебные недели).

1.3. Цель программы - средствами музыкального искусства способствовать развитию гармоничной, социально адаптированной личности, развивающейся в условиях свободного выбора, владеющей своим голосом для творческого самовыражения и развития.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

1.4. Балльная система оценивания знаний и умений учащихся отсутствует.

Система оценивания результатов внеурочной деятельности учащихся осуществляется согласно Положению о рейтинговой системе оценки результатов внеурочной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (индивидуальной) работы.

Метапредметные результаты:

- овладевать способами решения поискового и творческого характера;
- развивать культурно – познавательную, коммуникативную и социально – эстетическую компетентности учащегося;
- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

2. Тематическое планирование

| Разделы, темы | | Количество часов |
|----------------|--|------------------|
| 1 класс | | 33 |
| 1. | Введение | 2 |
| 2. | Пение как вид музыкальной деятельности. Распевки. | 8 |
| 3. | Дыхание. | 6 |
| 4. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, голоса. | 8 |
| 5. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 6 |
| 6. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 2 |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 |
| 2 класс | | 34 |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Пение как вид музыкальной деятельности. Распевки. | 7 |
| 3. | Дыхание. | 6 |
| 4. | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, голоса. | 7 |
| 5. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 8 |
| 6. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 |
| 7. | Итоговое занятие. | 1 |
| 3 класс | | 34 |
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 6 |
| 3. | Дыхание – основа тембрового развития голоса. Цепное дыхание. | 5 |
| 4. | Работа над чистотой исполнения. | 8 |
| 5. | Дикция и артикуляция. | 2 |
| 6. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 7 |
| 7. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 4 |
| 8. | Итоговое занятие. Концертная деятельность. | 1 |
| 4 класс | | 34 |
| 1. | Введение. | 1 |
| 2. | Дыхание. | 3 |
| 3. | Пение как вид музыкальной деятельности. | 5 |
| 4. | Дикция и артикуляция. | 4 |
| 5. | Работа над чистотой исполнения. | 7 |
| 6. | Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. | 7 |
| 7. | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 7 |
| 8. | Итоговое занятие. Концертная деятельность. | 1 |

3. Содержание программы курса

1 класс

33 часа

1. Введение (2 часа)

Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

2. Пение как вид музыкальной деятельности. Распевки (8 часов)

Пение-основной вид музыкальной деятельности детей. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому в первую очередь на музыкальных занятиях у детей необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3. Дыхание (6 часов)

Контроль над дыханием осуществляется вокальным слухом педагога.

Для укрепления и развития дыхательных мышц на начальном этапе обучения используют упражнения-игры.

Сделать быстрый вдох, выдох длинный со счетом («про себя» до 5-6, затем постепенно увеличивать счет до 10), сохраняя при этом принятое при вдохе правильное положение корпуса. Вдох осуществляется при раздвижении нижних ребер. Можно контролировать свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. При вдохе необходимо сохранять ребра в положении вдоха т.е. раздвинутыми.

4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, голоса (8 часов)

Звукоподражания. Детям предлагается изобразить голосом, как гудит паровоз (большой и маленький), поет кукушка и т.д., меняя при этом текстуру, силу голоса.

Исполнение песенок-эхо. Цель: развить слуховое внимание, звуковысотный слух.

Попевка «Звоночек».

Цель: активизировать краевое смыкание голосовых связок в момент атаки звука. Последующее пение на легато выравнивает звучание и способствует выработке легкого тембрового звучания.

Для выработки правильного качественного звука очень важен эмоциональный настрой. Поэтому на занятиях даются занятия, близкие эмоциональным особенностям детей. Например, спеть весело, грустно, уныло, ласково, задорно и т.д.

Попевка «Большой колокол»

Цель: изобразить колокольный звон очень грустным, мягким звуком, выработать унисон, умение интонационно чисто петь на одном звуке на едином дыхании, протягивая сонорные согласные.

Попевка «Я пою хорошо».

Цель: выработать высокую вокальную позицию, плавность голосоведения, расширить диапазон, выравнять звучание. Необходимо внести художественную окраску в исполнение – спеть протяжно и напевно, спеть весело задорно.

Упражнения на развитие динамического слуха. Дать понятие динамики, ознакомить с терминами «крещендо» и «диминуэндо».

Упражнение 1.

Изобразить приближение и удаление поезда на слог «гу».

Цель: выработать умение удерживать интонацию на одном звуке, постепенно усиливая и ослабляя звучность.

Упражнение 2. Вот иду я вверх.

Цель: выработать умение интонационно чисто петь восходящие и нисходящие звукоряды, высокую позицию при пении, крещендо в восходящем движении и диминуэндо в нисходящем движении.

Можно исполнить попевку по группам.

Развитие музыкальной памяти. Память укрепляется тогда, когда человек сосредотачивает свое внимание на том предмете, который в данный момент изучает.

Используются следующие методы для развития музыкальной памяти:

- проигрывать мелодию сначала короткую, потом все длиннее и длиннее и предлагать детям повторить ее голосом;
- проигрывать песни, слышанные ранее и предлагать угадывать, слышали ли их когда-нибудь и, если да, то, что это именно;
- дети поют песню, но внезапно, по сигналу они смолкают, но внутренним слухом продолжают петь, по сигналу они вступают с той ноты, до которой они мысленно допели.

Развитие чувства ритма. Знакомство с понятием «ритм». Использование простейших ритмических упражнений – игр, например:

Ритмическая игра «Не опоздай».

Цель: Развить слуховое внимание, ритмическое чувство.

Учитель простукивает ритмический рисунок, дети повторяют индивидуально. Затем задание усложняется. Появляется момент ритмической импровизации: в роли учителя выступает один из детей, который должен сам придумать свои ритмические рисунки, а другие повторяют.

Игра «Повтори ритм».

Цель: развитие слухового внимания и чувства ритма.

Учитель играет музыкальный фрагмент, а дети слушают, затем пытаются усвоить ритмический рисунок – прохлопывают ритм под музыку.

5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (6 часов)

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над репертуаром.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (2 часа)

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

7. Итоговое занятие (1 час)

Выступление солистов и группы. Ученики на открытом уроке показывают свои достижения.

Участие в конкурсах и фестивалях.

1. Введение (1 час)

Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни.

2. Пение как вид музыкальной деятельности (7 часов)

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Гигиена голоса.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

3. Дыхание (6 часов)

Дети получают сведения о гигиене и культуре использования голосового аппарата. Большое внимание уделяется диафрагмальному дыханию, как основе пения. Для развития дыхания и умения экономно расходовать его используются попевки с более длинными фразами.

Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.

4. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, голоса (7 часов)

Развитие музыкального слуха и голоса происходит в результате пения упражнений, каждое из которых имеет свою целевую направленность:

- пение ступеней мажора и минора;
- упражнения, не только несущие определенный художественный образ, но и пение на гласные, включение слогов;
- исполнение упражнений и песен без поддержки инструмента.

5. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов)

Выбор рабочего материала.

При организации индивидуальных занятий следует развивать у воспитанников следующие навыки:

- вокально-хоровой деятельности, исполнения одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умения исполнять более сложные ритмические рисунки;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- умение участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку;
- умение петь под фонограмму и работать с микрофоном.

6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)

В начальной школе происходит закладывание фундамента музыкальной культуры человека. Это выражается в том, что ребенка подготавливают к эмоционально-ценностному отношению к искусству и жизни, развивают у него адекватное музыкальное восприятие, способствуют накоплению им опыта музыкально-творческой деятельности.

Прослушивание музыкальных произведений известных классиков и джазовых исполнителей. Анализ произведений.

7. Итоговое занятие. Концертная деятельность (1 час)

Выступление солистов и группы. Ученики на открытом уроке показывают свои достижения.

Участие в конкурсах и фестивалях.

1. Введение (1 час)

Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни. Гигиена голоса.

2. Пение как вид музыкальной деятельности (6 часов)

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с музыкальными инструментами. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие мелодии, повторность их звуков, долготу, громкость.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Работа с микрофоном.

3. Дыхание – основа тембрового развития голоса. Цепное дыхание (5 часов)

На начальных занятиях третьего года обучения закрепляется навык правильного дыхания (диафрагмального). Повторение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. В работе над репертуаром можно использовать следующий метод: произнесение слов песни в ритм мелодии активным шепотом и четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхание (мышцы), но и способствует появлению ощущения опоры на дыхание, тренирует артикуляционный аппарат.

Постепенно осуществляется овладение цепным дыханием (когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно).

Основные правила:

- не делать вдох одновременно с рядом сидящим соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, мягко, но точно;
- чутко прислушиваться к общему звучанию хора.

4. Дикция и артикуляция (8 часов)

Артикуляция – это работа органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки).

А результатом работы артикуляционного аппарата является дикция – четкое произношение слов. Особое внимание нужно уделять раскрепощению нижней челюсти. Этому способствуют гласные «а», «о», «у».

Для выработки ясной и четкой дикции используются скороговорки.

Например:

От топота копыт пыль по полю летит.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка была губа тупа.

Веники, веники, да веники – помелики, да на печи валялися, да с печи оборвалися.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Петр Петру пек пироги.

Король орел, орел король.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Гроза грозна, грозна гроза.

Следующий этап – пение скороговорок на одном или двух звуках. Большую пользу в раскрепощении всего артикуляционного аппарата принесет разучивание таких прибауток, как «Дон-дон», «Сорока», «Андрей – воробей» и т.д.

Следует говорить о выравнивании гласных при пении. Для этого используется пение гласных на одном звуке.

5. Работа над чистотой исполнения (2 часа)

Работа над чистотой исполнения выученных песен, подготовка к концертам и выступлениям.

6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (7 часов)

Подбор репертуара на учебный год. Прослушивание возможных произведений.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

Пение, являясь одним из средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса – требует высокого художественного уровня исполнения, а оно, в свою очередь, зависит от способности тонко переживать музыку, осмысления художественных образов произведения, умелого использования средств музыкальной выразительности.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (4 часа)

Знакомство с музыкой разных народов мира. Научиться различать музыку разных стран. Просмотр и анализ видеороликов с выступлениями детских вокальных коллективов.

8. Итоговое занятие. Концертная деятельность (1 час)

Участие в конкурсах и фестивалях.

4 класс

34 часа

1. Введение (1 час)

Расписание занятий. Дисциплина на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни.

2. Дыхание (3 часа)

Закрепление пройденного материала. Блок упражнений на дыхание по системе Стрельниковой. Разучивание распевок на развитие певческого дыхания. Выполнение упражнений без сопровождения учителя.

3. Пение как вид музыкальной деятельности (5 часов)

Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар.

Разучивание новых упражнений и распевок на увеличение диапазона.

Изучение понятий стаккато и легато. Применение их в пение.

Кантилена в музыке. Основы длительности в музыке.

4. Дикция и артикуляция (4 часа)

Важную роль в пении играют согласные. Малейшая неточность произношения становится заметной и отрицательно влияет на ясность дикции. Согласные формируются так же, как и в речи, но произносятся более активно и четко.

Помимо скороговорок используются следующие упражнения:

Цель: выработать подвижность кончика языка.

Упражнение 1.

При малоподвижном языке рекомендуются различные слоги с согласными: «н», «р», «д», «т», «ц», «ч».

Внятности произношения в пении и речи способствует активная работа губ. С активным участием губ произносятся согласные: «б», «п», «м».

Большое значение в работе над дикцией и артикуляцией принадлежит гласным. Необходимо правильное формирование гласных фонем. Это, прежде всего – хорошее открытие рта на гласные: «у», «о», «а». Следует говорить о выравнивании гласных при пении. Важное место здесь занимает пение на одном звуке. Рекомендуется петь гласные в порядке и-э-а-о-у. При этом происходит постепенное увеличение ротовой полости. При пении гласных в порядке: и-у-о-э-а происходит уменьшение напряжения мышц голосовых складок. При выработке звонкого, светлого звука наибольший эффект достигается применением гласных «и» и «е» с согласными произносимыми с участием переднего отдела артикуляционного аппарата (например, «ди», «ле», «зи»).

5. Работа над чистотой исполнения (7 часов)

Работа над чистотой исполнения выученных песен, подготовка к концертам и выступлениям.

6. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (7 часов)

Подбор репертуара на учебный год. Прослушивание возможных произведений.

Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности. Ученики учатся анализировать выступление своих одноклассников, исправлять ошибки.

7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (7 часов)

Вокальные приемы. Вибрато. Субтон.

Знакомство с музыкальными стилями. Их различие: блюз, джаз, романс, рок.

8. Итоговое занятие. Концертная деятельность (1 час)

Выступление солистов и группы. Ученики показывают свои достижения.

Участие в конкурсах и фестивалях.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОЛОСОК»
1 КЛАСС**

| № п/п | Тема занятия | Планируемая дата | Дата проведения |
|-------|--|------------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| 2. | Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. | | |
| 3. | Понятие о певческом дыхании. | | |
| 4. | Песенка - распевка «Самолет летит». | | |
| 5. | Разучивание песни про осень. | | |
| 6. | Упражнение на развитие певческого дыхания «Цветок и свеча». | | |
| 7. | Песни о школе. Наша школьная страна. Разбор слов, распределение партий. | | |
| 8. | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. | | |
| 9. | Попевка «Я пою хорошо». | | |
| 10. | Упражнения на развитие чувства ритма. | | |
| 11. | Разучивание дыхательной гимнастики. | | |
| 12. | Разучивание песенки «У жирафа пятна». Анализ музыки. | | |
| 13. | Прслушивание известных классических музыкальных произведений. | | |
| 14. | Разучивание песни про зиму. | | |
| 15. | Разбор слов и движений дыхательной гимнастики. | | |
| 16. | Упражнение на развитие певческого дыхания «Пароход». | | |
| 17. | Звукоподражания. Исполнение песенок-эхо. | | |
| 18. | Песенка - распевка «Еж». | | |
| 19. | Ведение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | | |
| 20. | Разучивание песен, посвященных 23 февраля и 8 марта. | | |
| 21. | Упражнения с мячиком для выработки отчетливости звучания. | | |
| 22. | Попевка «Большой колокол». | | |
| 23. | Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. | | |
| 24. | Попевка «Звоночек». | | |
| 25. | Разучивание песни про весну. Совместная песня всех групп. | | |
| 26. | Добавляем к распевкам характер исполнения (тихо, быстро, остро...). | | |
| 27. | Как вести себя перед зрителем. | | |
| 28. | Разучивание военной песни. | | |
| 29. | Анализ музыкальных произведений. | | |
| 30. | Упражнение «Паровоз». | | |
| 31. | Песенка - распевка «В гости едет обезьяна». | | |
| 32. | Упражнение. Вот иду я вверх. | | |
| 33. | Итоговое занятие. | | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОЛОСОК»
2 КЛАСС**

| № п/п | Тема занятия | Планируемая дата | Дата проведения |
|-------|---|------------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| 2. | Игры на сплочение коллектива. Здоровье и здоровый образ жизни. | | |
| 3. | Разучивание песни про осень. Разбор текста. | | |
| 4. | Основные компоненты системы голосообразования. | | |
| 5. | Песни о школе. Разбор слов, распределение партий. | | |
| 6. | Повторение основ певческого дыхания. | | |
| 7. | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. | | |
| 8. | Понятие о сольном и ансамблевом пении. | | |
| 9. | Усложненные упражнения с мячиками для развития четкости произношения звуков. | | |
| 10. | Разучивание песни (про зиму, Новый год). Разбор слов, распределение партий. | | |
| 11. | Прослушивание аудио- и видеозаписей (детские коллективы). | | |
| 12. | Работа над чистотой исполнения разученных песен. | | |
| 13. | Элементарные основы музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, ноты). | | |
| 14. | Тренинг на освобождение от сценических зажимов. | | |
| 15. | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (на расширение диапазона). | | |
| 16. | Упражнение на дыхание «Ладшки». | | |
| 17. | Гигиена голоса. | | |
| 18. | Диафрагмальное дыхание, как основа пения. | | |
| 19. | Звукоподражания. | | |
| 20. | Функционирование гортани, работа диафрагмы. | | |
| 21. | Разучивание песен, посвященных 23 февраля и 8 марта. Распределение слов и партий. | | |
| 22. | Упражнение на дыхание «Обними плечи», «Повороты головы». | | |
| 23. | Умение петь под фонограмму и работать с микрофоном. | | |
| 24. | Исполнение упражнений и песен без поддержки инструмента. | | |
| 25. | Регистровое строение голоса. | | |
| 26. | Разучивание песни про весну. Совместная песня всех групп. | | |
| 27. | Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. | | |
| 28. | Упражнение на дыхание «Большой маятник». | | |
| 29. | Разучивание номера (Военная песня). | | |
| 30. | Работа над чистотой исполнения (Военная песня). | | |
| 31. | Работа артикуляционного аппарата. | | |
| 32. | Упражнение на дыхание «Насос». | | |
| 33. | Рассуждение учеников «Музыка в моей жизни». Сольное пение. | | |
| 34. | Итоговое занятие. | | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОЛОСОК»
3 КЛАСС**

| № п/п | Тема занятия | Планируемая дата | Дата проведения |
|-------|--|------------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| 2. | Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. | | |
| 3. | Понятие о певческом дыхании. Цепное дыхание. | | |
| 4. | Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний. | | |
| 5. | Разучивание песни про осень. | | |
| 6. | Знакомство с музыкой разных народов мира. | | |
| 7. | Песни о школе. Разбор слов, распределение партий. | | |
| 8. | Работа над чистотой исполнения. Песни о школе. | | |
| 9. | Знакомство с музыкальными инструментами. | | |
| 10. | Работа над разнообразным ритмическим рисунком. | | |
| 11. | Разучивание дыхательной гимнастики. | | |
| 12. | Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Работа с микрофоном. | | |
| 13. | Прослушивание известных классических музыкальных произведений. | | |
| 14. | Разучивание песни про зиму. | | |
| 15. | Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. | | |
| 16. | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. | | |
| 17. | Головной и грудной регистры. | | |
| 18. | Выработка активного унисона. | | |
| 19. | Повторение упражнений на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. | | |
| 20. | Разучивание песен, посвященных 23 февраля и 8 марта. | | |
| 21. | Упражнения на дикцию. Скороговорки. | | |
| 22. | Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений. | | |
| 23. | Пение гласных на одном звуке. | | |
| 24. | Разучивание песни о весне. Совместная песня. | | |
| 25. | Работа над чистотой исполнения песни о весне. | | |
| 26. | Как вести себя перед зрителем. | | |
| 27. | Разучивание номера (Военная песня). | | |
| 28. | Работа над чистотой исполнения. (Военная песня). | | |
| 29. | Работа над расширением диапазона. | | |
| 30. | Анализ музыкальных произведений. | | |
| 31. | Работа над расширением певческого дыхания. | | |
| 32. | Просмотр и анализ видеороликов с выступлениями детских вокальных коллективов. | | |
| 33. | Цепное дыхание. Применение на практике. | | |
| 34. | Итоговое занятие. | | |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГОЛОСОК»
4 КЛАСС**

| № п/п | Тема занятия | Планируемая дата | Дата проведения |
|-------|---|------------------|-----------------|
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| 2. | Подбор репертуара на учебный год. | | |
| 3. | Песни о школе. Разбор слов, распределение партий. | | |
| 4. | Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний. | | |
| 5. | Работа над чистотой исполнения. Песни о школе. | | |
| 6. | Знакомство с музыкальными стилями (джаз, блюз). | | |
| 7. | Разучивание песни про осень. | | |
| 8. | Повторение пройденных упражнений на развитие певческого дыхания. | | |
| 9. | Изучение понятий стаккато и легато. Применение их в пении. | | |
| 10. | Вокальные приемы. Вибрато. | | |
| 11. | Разучивание артикуляционной гимнастики. | | |
| 12. | Мутационный период у детей. | | |
| 13. | Прослушивание известных классических музыкальных произведений, их анализ. | | |
| 14. | Разучивание песни про зиму. | | |
| 15. | Разучивание распевок на развитие певческого дыхания. | | |
| 16. | Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы. | | |
| 17. | Знакомство с музыкальными стилями (романс, рок). | | |
| 18. | Выработка активного унисона. | | |
| 19. | Основы длительности в музыке. | | |
| 20. | Разучивание песен, посвященных 23 февраля и 8 марта. | | |
| 21. | Упражнения на дикцию. | | |
| 22. | Работа над чистотой исполнения песен, посвященных 23 февраля и 8 марта. | | |
| 23. | Кантилена в музыке. | | |
| 24. | Работа над четким произношением согласных в песне. | | |
| 25. | Разучивание песни о весне. Совместная песня. | | |
| 26. | Работа над чистотой исполнения песни о весне. Скороговорки. | | |
| 27. | Разучивание номера (Военная песня). | | |
| 28. | Работа над чистотой исполнения. (Военная песня). | | |
| 29. | Просмотр и анализ видеороликов с выступлениями детских вокальных коллективов. | | |
| 30. | Вокальные приемы. Субтон. | | |
| 31. | Сольное пение. | | |
| 32. | Работа над расширением певческого дыхания. | | |
| 33. | Разучивание новых упражнений и распевок на увеличение диапазона. | | |
| 34. | Итоговое занятие. | | |