

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета,
протокол от 30.08.2018 №1



Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №333

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная флейта»
для 1-3(4) классов
(2018-2019 учебный год)

Уровень обучения: начальное общее образование

Направление: духовно-нравственное

Количество часов: 101

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная флейта» разработана на основе плана внеурочной деятельности ГБОУ школы №113 Приморского района Санкт-Петербурга в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная флейта» составлена на основе авторской программы «Музыкальное путешествие со свирелью», автор Е.В. Евтух, старший преподаватель кафедры культурологии АППО г. Санкт-Петербурга; педагогического пособия для начального обучения «Азбука начинающего блокфлейтиста», автор И.Ф. Пушечников, преподаватель ММСМШ им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2013.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Волшебная флейта» предназначена для учащихся 1-3(4) классов образовательного учреждения.

Направление программы: духовно-нравственное.

1.2. На реализацию данного курса отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 101 час:

- 1 класс - 33 часа (33 учебных недели);
- 2 класс - 34 часа (34 учебных недели);
- 3-4 класс - 34 часа (34 учебных недели).

1.3. Цель программы - развитие творческих способностей учащихся через практическое музицирование на блокфлейте, в контексте погружения в русское народное творчество; знакомство с образцами музыкальной культуры других народов мира, жанрового и стилистического разнообразия музыкального искусства.

Задачи программы:

- стимулировать развитие интереса школьников к музыкальному творчеству;
- развивать творческие способности учащихся, фантазию, воображение, ассоциативно-образное мышление, координацию движений;
- создать условия для формирования потребности в сольном и ансамблевом музицировании;
- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- обогатить музыкально-слуховой и исполнительский опыт детей на основе деятельностного подхода в процессе обучения;
- формировать музыкально-художественный вкус учащихся.

Освоение техники игры на инструменте происходит в культурологическом контексте, в процессе совершения школьниками музыкальных путешествий.

«Первое музыкальное путешествие» (1 год обучения) совершается по России. Школьники осваивают основные приемы игры на блокфлейте и основной диапазон инструмента в основном на материале русских народных песен и попевок, сочинениях русских композиторов.

Каждое занятие включает кроме игры на блокфлейте игру на других элементарных музыкальных инструментах (детские шумовые инструменты), речевые упражнения, выстроенные на материале народных пословиц и поговорок, народные игры. Каждое небольшое произведение (попевка) в процессе разучивания включает незначительные элементы театрализации. Вместе с блокфлейтой дети знакомятся с жанрами народного творчества, проживают праздники народного календаря.

Второе музыкальное путешествие» (2 год обучения) открывает школьникам мир музыки других народов мира. Музыкальную основу программы 2-го года обучения составляют произведения зарубежных композиторов Западной Европы.

«Третье музыкальное путешествие» (3 год обучения) по странам ближнего и дальнего зарубежья с «возвращением» в Россию. В основе музыкального материала - произведения современных композиторов.

1.4. Балльная система оценивания знаний и умений учащихся отсутствует.

Система оценивания результатов внеурочной деятельности учащихся осуществляется согласно Положению о рейтинговой системе оценки результатов внеурочной деятельности.

1.5. Планируемые результаты

К концу окончания обучения учащийся:

- овладеет основными приемами игры на блокфлейте;
- овладеет нотной грамотой (в объеме диапазона инструмента);
- научится осознанно пользоваться средствами музыкальной выразительности в процессе практического музицирования;
- получит представление о жанровом и стилистическом разнообразии музыкального искусства.

2. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1 класс		33
1.	Первое музыкальное путешествие	33
2 класс		34
1.	Второе музыкальное путешествие	34
3 класс		
1.	Третье музыкальное путешествие	

3. Содержание программы курса

1 класс

Первое музыкальное путешествие (33 часа)

1. Исполнительская установка

Знакомство с инструментом. Положение корпуса и головы. Правила игры сидя, стоя. Сохранение правильной исполнительской установки.

2. Основы постановки рук и пальцев

Положение рук при игре. Свободное движение рук в локтях. Постановка пальцев на блокфлейте. Двигательные упражнения. Движения рук и пальцев.

3. Освоение основных приемов исполнения

Штрихи: нон легато, легато. Аппликатура.

4. Музыкальная грамота

Элементарные музыкально-теоретические понятия:

- Нотный стан.
- Расположение нот на нотоносце (скрипичный ключ, первая октава).
- Темп (медленный, умеренный, быстрый).
- Метр (двухдольный, трёхдольный).
- Размер (2/4, 3/4), ритмические группировки в этих размерах.
- Лад (ладовая окраска) – мажор и минор.
- Тональность (До мажор, Соль мажор, ми минор, ре минор).
- Регистр (низкий, средний, высокий).
- Тембр.
- Динамика, динамические оттенки.
- Повторность и контраст музыкального материала.
- Музыкальная форма (фраза, предложение, цезура, вариации, куплетная, одночастная, вступление и заключение).
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш и их разновидности.

5. Ритмические упражнения

Ритмический аккомпанемент. Ритмо-речевые упражнения: фольклорные тексты (потешки, скороговорки и т.п.) с аккомпанементом; речевые игры со звуками;

ритмодекламация.

6. Дыхание

Исполнительское дыхание. Игры на дыхание. Отличие физиологического дыхания от исполнительского. Опора.

7. Артикуляция

Артикуляционная гимнастика. Навыки правильной артикуляции. Активизация артикуляционного аппарата.

8. Звукообразование.

Атака. Остановка выдоха. Движение языка.

9. Импровизация.

Импровизации на одном – трех звуках.

2 класс

Второе музыкальное путешествие

(34 часа)

1. Расширение игрового диапазона

Аппликатура. Освоение различных комбинаций пальцев при игре.

2. Пальцевая техника в подвижном темпе

3. Дыхание

Передувание. Игры на дыхание. Опора дыхания. Различные приемы выдоха. Распределение дыхания.

4. Звукообразование

Атака. Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями. Стаккато. Вспомогательная атака. Артикуляционная гимнастика.

5. Двухголосие. Каноны.

6. Музыкальная грамота. Более сложные ритмические рисунки. Синкопа. Освоение нотной записи. Гамма соль мажор.

7. Импровизация. Сочинение мелодий в объеме октавы на заданный текст.

3 класс

Третье музыкальное путешествие

(34 часа)

1. Расширение игрового диапазона

Аппликатура. Освоение различных комбинаций пальцев при игре.

2. Пальцевая техника в разных темпах

3. Дыхание

Различные приемы выдоха. Распределение дыхания.

4. Звукообразование

Атака. Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями. Стаккато. Вспомогательная атака. Артикуляционная гимнастика.

5. Двухголосие. Каноны.

6. Музыкальная грамота. Более сложные ритмические рисунки. Синкопа. Освоение нотной записи. Гаммы соль мажор, ми минор, фа мажор, ре минор. Транспонирование.

7. Импровизация. Сочинение мелодий на заданный текст.

4. Планируемые результаты по годам обучения

К концу первого года обучения учащийся:

- освоит основные приемы игры;
- освоит навыки исполнительского дыхания, уметь исполнять произведения небольшие по объему;

- освоит навыки правильной артикуляции;
- научится читать запись простых ритмических рисунков, импровизировать в диапазоне терции, с использованием простейших ритмов.

К концу второго года обучения учащийся:

- освоит технику исполнения в подвижном темпе;
- освоит прием передувания, научится грамотно распределять дыхание во время исполнения;
- научится правильно артикулировать во время исполнения разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- научится читать нотную запись в объеме игрового диапазона.

К концу третьего года обучения учащийся:

- освоит технику исполнения в разных темпах;
- научится грамотно распределять дыхание во время исполнения;
- научится правильно артикулировать во время исполнения разными штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- научится читать нотную запись в объеме игрового диапазона.

5. Музыкальная основа программы

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы и включает:

- различные жанры и формы русского детского фольклора и фольклора разных народов мира;
- авторскую музыку разных стилей и эпох (преимущественно в жанре миниатюры);
- современную танцевальную музыку;
- современные детские песни.

От выбора репертуара учителем зависит воспитание музыкального вкуса детей. Поэтому, ключевым моментом является тщательный отбор музыкальных произведений с точки зрения их художественной ценности и положительного влияния на психику ребёнка.

Примерный репертуар 1 год обучения

Русские народные песни и наигрыши, народные песни народов мира, произведения русских композиторов.

Исполнение одноголосных песен и попевок на одном, двух, трех, четырех, пяти звуках (постепенно расширяя исполнительский диапазон).

«Колыбельная» р.н.п.

«Уж как зоренька-заря» р.н.п.

«Здравствуй, утенок» в.н.п.

«Во поле береза стояла» р.н.п.

«Петушок» б.н.п.

«Колыбельная» Е. Крылатов

«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов

«Колыбельная» И. Дунаевский

«Белка» А. Березняк

«Дождик» н.п.

Канон «Я на горку шла»

«Камышинка-дудочка» Е. Поплянова

«Танец» В. Моцарт

«По дороге домой» Э.Градески

«Детская песенка» П.И.Чайковский

«Старинная французская песня» П.Чайковский

2 год обучения

Музыка народов разных стран.

«Пастушья песня» фр.н.п.

«Колыбельная» Р. Паулс

«Сонная песенка» Р. Паулс

«Кашалотик» Р. Паулс

«Праздничный рэг» Э. Градески

«Спор» А. Гретри

«Бубенчики» амер.н.п.

«Зеленые рукава»

«When Jonny comes marching home» амер.н.п.

«Rocking goose» амер.н.п.

«Утренняя молитва» П. Чайковский

3 год обучения

«Савка и Гришка». Белорусская народная песня

Хороводная. Русская народная песня

«Идет коза рогатая». Детская песенка

«Как под горкой, под горой». Русская народная песня

«Заплетися, плетень». Русская народная песня

«Труба». Е. Тиличеева

«Под яблонью кудрявою». Русская народная песня

«Во сыром бору тропина». Русская народная песня

«Ах вы, сени». Русская народная песня

«Сеяли девушки яровой хмель». Русская народная песня

«Яничек». Чешская народная песня

«По дороге жук, жук» Украинская народная песня

«Тень-тень». Вик. Калинин

«Наша песенка простая». Ан. Александров

«Азбука». А. Островский

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня

«Марш». И. Пушечников

«Падают листья». М. Красев

«Наш край». Д. Кабалевский

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
1 КЛАСС**

№ п/п		Тема занятия	Планируемая дата	Дата проведения
1.	1.	Знакомство с инструментом.		
2.	2.	Исполнительская установка. Двигательные упражнения.		
3.	3.	Исполнительское дыхание. Игры на дыхание.		
4.	4.	Звукообразование. Атака. Движение языка.		
5.	5.	Ритмо-речевые упражнения.		
6.	6.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
7.	7.	Основы музыкальной грамоты: ритм; ноты длинные и короткие (половинные и четверти).		
8.	8.	Расположение нот на нотном стане. Скрипичный ключ. Первая октава.		
9.	9.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «си».		
10.	10.	Игра на одном звуке (си) на материале русских народных песен-прибауток.		
11.	11.	Импровизация на одном звуке (си).		
12.	12.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «ля».		
13.	13.	Игра на одном звуке (ля) на материале русских народных песен-прибауток.		
14.	14.	Импровизация на одном звуке (ля).		
15.	15.	Освоение приема игры на двух звуках (си-ля).		
16.	16.	Чередование двух звуков, нисходящее движение мелодии (си-ля).		
17.	17.	Основы музыкальной грамоты: ритм; ноты длинные и короткие (четверти и восьмые).		
18.	18.	Чередование двух звуков, восходящее движение мелодии (ля-си).		
19.	19.	Исполнительские штрихи: нон легато.		
20.	20.	Импровизация на двух звуках (ля-си).		
21.	21.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «соль».		
22.	22.	Импровизация на одном звуке (соль).		
23.	23.	Чередование двух звуков, нисходящее движение мелодии (ля-соль).		
24.	24.	Основы музыкальной грамоты: двухдольный метр, размер 2/4.		
25.	25.	Чередование двух звуков, восходящее движение мелодии (соль-ля).		
26.	26.	Музыкальная форма. Понятия: фраза, предложение, цезура, вступление и заключение.		
27.	27.	Импровизация на двух звуках (ля-соль).		
28.	28.	Чередование трех звуков, нисходящее движение мелодии (си-ля-соль).		
29.	29.	Чередование трех звуков, восходящее движение мелодии (соль-си-ля).		
30.	30.	Игра на трех звуках (си-ля-соль) на материале русских народных песен-прибауток.		
31.	31.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «до» второй октавы.		
32.	32.	Чередование четырех звуков в объеме тетрахорда «соль-ля-си-до».		

33.	33.	Итоговое занятие «Учимся, играя».		
-----	-----	-----------------------------------	--	--

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
2 КЛАСС**

№ п/п		Тема занятий	Планируемая дата	Дата проведения
1.	1.	Правила игры на блокфлейте.		
2.	2.	Исполнительская установка. Двигательные упражнения.		
3.	3.	Исполнительское дыхание. Игры на дыхание.		
4.	4.	Звукообразование. Атака. Движение языка.		
5.	5.	Ритмо-речевые упражнения.		
6.	6.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
7.	7.	Основы музыкальной грамоты: метр, ритм; длительности (половинные, четверти, восьмые).		
8.	8.	Расположение нот на нотном стане. Первая октава.		
9.	9.	Освоение приема игры на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
10.	10.	Приемы артикуляции разными штрихами (легато, нон легато).		
11.	11.	Импровизация на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
12.	12.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «фа».		
13.	13.	Игра на двух звуках (фа-ля) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.		
14.	14.	Импровизация на звуках «ля-фа».		
15.	15.	Основы музыкальной грамоты: трехдольный метр, размер 3/4.		
16.	16.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «ми».		
17.	17.	Игра на двух звуках (соль-ми) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.		
18.	18.	Основы музыкальной грамоты: динамика, динамические оттенки.		
19.	19.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «ре».		
20.	20.	Исполнительские штрихи: легато.		
21.	21.	Игра на двух звуках (фа-ре) в восходящем и нисходящем движении мелодии.		
22.	22.	Повторность и контраст музыкального материала.		
23.	23.	Исполнение мелодий в объеме пентакорда «ре-ми-фа-соль-ля».		
24.	24.	Дыхание. Передувание. Игры на дыхание. Распределение дыхания.		
25.	25.	Основы музыкальной грамоты: двухдольный метр, размер 4/4.		
26.	26.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота «до» первой октавы.		
27.	27.	Исполнение мелодий в объеме пентакорда «до-ре-ми-фа-соль».		
28.	28.	Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями		
29.	29.	Исполнение мелодий в объеме гексахорда «до-ре-ми-фа-соль-ля».		
30.	30.	Расширение игрового диапазона. Аппликатура.		
31.	31.	Основы музыкальной грамоты: лад, тональность. До мажор.		
32.	32.	Импровизация. Сочинение мелодий в объеме первой		

		октавы на заданный текст.		
33.	33.	Двухголосие. Канон.		
34.	34.	Итоговое занятие «Играем с удовольствием».		

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»
3(4) КЛАСС**

№ п/п		Тема занятия	Планируемая дата	Дата проведения
1.	1.	Правила игры на блокфлейте. Двигательные упражнения.		
2.	2.	Исполнительская установка. Расстановка четырех пальцев левой руки на верхней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение трех звуков: си, ля, соль 1-й октавы.		
3.	3.	Исполнительское дыхание. Игры на дыхание. Звукообразование. Атака. Движение языка.		
4.	4.	Исполнительская установка. Расстановка четырех пальцев правой руки на нижней части блокфлейты (большого, указательного, среднего и безымянного). Извлечение трех звуков: фа, ми, ре 1-й октавы.		
5.	5.	Ритмо-речевые упражнения. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.		
6.	6.	Транспонирование.		
7.	7.	Основы музыкальной грамоты: метр, ритм; длительности (половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые), паузы.		
8.	8.	Расположение нот на нотном стане. Первая октава. Извлечение звука до 2-й октавы.		
9.	9.	Освоение приема игры на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
10.	10.	Приемы артикуляции разными штрихами (легато, нон легато).		
11.	11.	Импровизация на четырех звуках в объеме тетракорда «соль-ля-си-до».		
12.	12.	Освоение приема игры на одном звуке. Нота до 1-й октавы.		
13.	13.	Фермата. Длительности восьмые. Затакт.		
14.	14.	Привитие навыков ансамблевой игры в двухголосии.		
15.	15.	Основы музыкальной грамоты: трехдольный метр, размер 3/4.		
16.	16.	Извлечение звука фа-диез 1-й октавы.		
17.	17.	Игра на двух звуках (ля – фа-диез) на материале русских народных песен и мелодий зарубежных композиторов.		
18.	18.	Освоение приема игры на четырех звуках в объеме тетракорда «соль – фа-диез – ми - ре» 1-й октавы.		
19.	19.	Тональность Соль мажор.		
20.	20.	Исполнительские штрихи: легато.		
21.	21.	Подбор мелодий. Транспонирование.		
22.	22.	Тональность Ми минор. Повторность и контраст музыкального материала.		
23.	23.	Пунктирный ритм (четверть с точкой и восьмая).		
24.	24.	Дыхание. Игры на дыхание. Распределение дыхания.		
25.	25.	Основы музыкальной грамоты: двухдольный метр, размер 4/4.		
26.	26.	Извлечение звука ре 2-й октавы. Параллельные тональности (Соль мажор – Ми минор)		

27.	27.	Лицевая гимнастика. Артикуляция. Работа над мелкими длительностями.		
28.	28.	Извлечение звука си-бемоль 1-й октавы.		
29.	29.	Исполнение мелодий в объеме пентакорда «фа – соль – ля – си-бемоль – до-2».		
30.	30.	Тональность Фа мажор. Расширение игрового диапазона. Аппликатура.		
31.	31.	Импровизация. Сочинение мелодий на заданный текст.		
32.	32.	Тональность Ре минор.		
33.	33.	Двухголосие. Канон.		
34.	34.	Итоговое занятие «Маленький оркестр».		