

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета от 30.08.2018
протокол №1

Утверждена

директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №30



Рабочая программа по музыке для 9 класса

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 17

Рабочая программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-9 классы, авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Дрофа», 2012.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 9 класса образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-9 классы, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке, «Дрофа», 2013.

1.2. Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования.

Программа рассчитана на 17 часов, из расчета 0,5 часа в неделю:

- 9 класс - 17 часов (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

1.4. Рабочая программа по музыке составлена с учетом следующих учебных пособий:

- Т.И.Науменко, В.В.Алеев. Музыка. 9 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа, 2014.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
 - возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
 - основные жанры народной и профессиональной музыки;
 - многообразии музыкальных образов и способов их развития;
 - основные формы музыки;
 - характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
 - имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- уметь:
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
 - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
 - сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
 - сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
 - устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
9 класс		35	17		
1.	Что такое музыка сегодня?		5		
2.	Человек в музыке		5		
3.	Новые музыкальные взаимодействия		7		

3. Содержание учебного предмета

9 класс

(17 часов)

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Тема 1. Что такое музыка сегодня (5 ч.)

О понятии «современная музыка» (вместо введения).

Почему меняется музыка. Как меняется музыка. О неизменном в музыке.

Музыкальная среда. Какая музыка нам нужна. «Новая» жизнь «старой» музыки.

Современное композиторское творчество.

Виды музыки в современном мире.

Тема 2. Человек в музыке (5 ч.)

«Искусство - это твой собственный голос».

Музыка и музицирование.

О любительской музыке. Авторская песня. Герой авторской песни.

Рок-музыка. Герой рок-песни. О разности вкусов.

Тема 3. Новые музыкальные взаимодействия (7 ч.)

О музыке «легкой» и «серьезной»: история. О музыке «легкой» и «серьезной»: современность. Стилевые взаимодействия.

Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.

Зачем мы ходим на концерт. Музыкальная сцена сегодня. Выход за пределы сцены.

Музыка - целый мир (вместо заключения).

4. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по музыке

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 9 класса заключаются:

- в понимании художественных явлений действительности в их многообразии;
- в понимании специфики выразительных средств разных видов искусства;

- в усвоении знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- в овладении умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- в осознанном применении специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- в приобретенном опыте художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- в участии в разработке и реализации художественно-творческих проектов.

5. Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по музыке

Оценивание на уроках музыки является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, так как выполняет функцию обратной связи, выявляющей уровень освоения программы учащимися, и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

В соответствии с программными требованиями целью музыкального воспитания в школе является формирование музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части их духовной культуры. Таким образом, сформированная музыкальная культура школьников представляет собой тот финальный продукт учебно-воспитательного процесса, который требует итогового оценивания как результата учебных достижений учащихся после освоения программы по предмету «Музыка».

На уроках музыки классах проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Система оценивания по слушанию музыки включает инвариантную и вариативную части заданий, выполняемых учащимися в период четверти.

К заданиям, обязательным для всех, относятся: работа в тетрадах, решение тестовых заданий, написание музыкальных викторин.

Вариативная часть способствует повышению оценки, включает широкий спектр творческих заданий, стимулирующих познавательные потребности школьников и внутреннюю мотивацию к процессу обучения. Такими заданиями являются: составление кроссвордов; подготовка презентаций; написание рефератов; отзывы после посещения концертов, музыкальных спектаклей, музеев; исследовательская проектная деятельность; выполнение заданий с использованием ресурсов web 2.0 (редактируемый интернет).

Учитываются:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- логическая выстроенность рассуждений;
- содержательность ответа по количеству озвученных позиций;
- аргументированность ответа;
- правильность выполнения заданий в тетради;
- аккуратность ведения тетради.

Отметка «пять»: дан правильный, полный и логически выстроенный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, работа в тетради выполнена правильно и аккуратно.

Отметка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, работа в тетради ведется нерегулярно и небрежно.

Отметка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; работа в тетради не ведется.

Хоровое пение

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает: уверенное знание текста песни, четкое артикуляционное произношение, правильное звукообразование, владение разными видами дыхания (опорное, цепное), чистоту интонирования (чувство строя и ансамбля); ритмическую точность исполнения; соблюдение динамических нюансов; умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения, умение артистично подать образ.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит, с одной стороны, дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя.

У детей с затруднениями в интонировании, оцениваются: знание текста, артикуляция, четкое исполнение поставленных задач в передаче образа, четкое следование дирижерскому жесту, выразительность исполнения.

Отметка «пять»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Отметка «четыре»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

Отметка «три»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «два»: исполнение неуверенное, фальшивое.

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания методического совета
от 27.08.2018 № 1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
И.В. Грачева
28.08.2018