

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета от 30.08.2018
протокол №1



Утверждена
директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №330

Рабочая программа по литературе для 5-8 классов

Уровень образования: основное общее образование

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов – 340

Рабочая программа разработана на основе программы «Литература» 5-9 классы, авторы: Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др, под редакцией И.Н. Сухих, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Академия», 2013.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 5-8 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы «Литература» 5-9 классы, авторы: Т.В. Рыжкова, И.Н. Сухих, И.И. Гуйс и др, под редакцией И.Н. Сухих, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, «Академия», 2013.

1.2. Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне основного общего образования и входит в предметную область учебного плана «Русский язык и литература».

Программа рассчитана на 340 часов:

- 5 класс - 102 часа (34 учебные недели);

- 6 класс - 102 часа (34 учебные недели);

- 7 класс - 68 часов (34 учебные недели);

- 8 класс - 68 часов (34 учебные недели);

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

1.4. Рабочая программа по литературе составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. Литература: учебник для 5 класса: основное общее образование: в 2 ч./{Т.В.Рыжкова. М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.}; под ред. И.Н.Сухих. – 4 изд. – Издательский центр «Академия», 2014.

2. Литература: учебник для 6 класса: основное общее образование: в 2 ч./{Т.В.Рыжкова. М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.}; под ред. И.Н.Сухих. – 4 изд. – Издательский центр «Академия», 2016.

3. Литература: учебник для 7 класса: основное общее образование: в 2 ч./{Т.В.Рыжкова. М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.}; под ред. И.Н.Сухих. – 4 изд. – Издательский центр «Академия», 2017.

4. Литература: учебник для 8 класса: основное общее образование: в 2 ч./{Т.В.Рыжкова. М.С. Костюхина, Г.Л. Вирина и др.}; под ред. И.Н.Сухих. – 4 изд. – Издательский центр «Академия», 2017.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения курса

Предметные результаты (характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета):

в познавательной сфере:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX— XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимании связи литературных произведений со временем их написания, с изображенным в них историческим периодом, в выявлении заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и осознании их современного звучания;

- умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- грамотном использовании элементарной литературоведческой терминологии при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- в приобщенности учеников к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, в осознании их взаимосвязи с духовно-нравственными ценностями других народов; готовности сформулировать собственное отношение к произведениям русской литературы; готовности создать собственную интерпретацию изученных литературных произведений; умения понять авторскую позицию и выразить свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- в адекватном восприятии художественных произведений разных жанров на слух, в осмысленном самостоятельном чтении и адекватном восприятии текста;

- умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- умении писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, готовить сообщения на литературные и общекультурные темы, создавать творческие работы;

в эстетической сфере:

- в умении понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; в сформированном эстетическом вкусе;

- умении понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета):

- достижение определенного уровня духовности, который выражается в любви к многонациональному Отечеству, в уважительном отношении к общечеловеческим культурным ценностям, русской литературе, культурам других народов;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
5 класс		105	102		
	Введение		1		
1.	Мир человека и его изображение в фольклоре		13		
1.1.	Миф как исток фольклора		2		

1.2.	Обрядовая поэзия		1		
1.3.	Малые жанры фольклора		3		
1.4.	Сказка как жанр фольклора		7		
2.	Мой дом – мой мир		8		
3.	Природа – мир, окружающий дом		30		
3.1.	Мир природы в эпических произведениях		10		
3.2.	Мир природы в лирических произведениях		5		
3.3.	Человек и животные в литературных произведениях		8		
3.4.	Дороги, связующие мир человека и мир природы		7		
4.	Дороги к счастью		23		
5.	Мир – сообщество людей		25		
5.1.	Тема защиты Родины в литературе		9		
5.2.	Отношения людей		6		
5.3.	Идеалы и ценности		10		
6.	Подведение итогов		2		
6 класс		105	102		
	Введение		2		
1.	Герой в мифах		7		
2.	Герой и человек в фольклоре		7		
3.	Герой и человек в литературе		86		
3.1.	Человек в историческом времени		12		
3.2.	Человек в эпоху крепостного права		19		
3.3.	Человеческие недостатки		12		
3.4.	Человек, цивилизация и природа		15		
3.5.	Человек в поисках счастья		14		
3.6.	Дружба в жизни человека		7		
3.7.	Человек в экстремальной ситуации		7		
7 класс		70	68		
	Введение		1		
1.	Героизм и патриотизм		14		
1.1.	Героический эпос в мировой литературе		5		
1.2.	Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси		2		
1.3.	Героический характер и подвиг в новой русской литературе		7		
2.	Мир литературных героев		17		
2.1.	«Маленький человек в русской литературе»		8		
2.2.	Герой в лирике		5		
2.3.	Народный характер		4		
3.	Герой и нравственный выбор		28		
3.1.	Взросление героя. Становление души		7		
3.3.	Испытание героев любовью		10		
3.2.	Личность и власть: вечное противостояние		5		
3.4.	Человек и война		6		
4.	«Странный человек» в движении времени		8		
8 класс		70	68		
1.	О любви		25		
1.1.	О любви - в лирике		10		
1.2.	О любви – в эпосе		12		
1.3.	О любви – в драме		3		
2.	О Родине		9		
2.1.	О Родине – в лирике		4		

2.2.	О Родине – в эпосе		5		
3.	О страшном и страхе		5		
3.1.	О страшном и страхе – в лиро-эпических произведениях		1		
3.2.	О страшном и страхе – в эпических произведениях		4		
4.	Об обманах и искушениях		15		
4.1.	Об обманах и искушениях - в драме		9		
4.2.	Об обманах и искушениях - в эпосе		5		
4.3.	Об обманах и искушениях - в лирике		1		
5	О нравственном выборе		14		
5.1.	О нравственном выборе – в драме		2		
5.2.	О нравственном выборе – в лиро-эпических произведениях		3		
5.3.	О нравственном выборе – в эпосе		9		1

3. Содержание программы учебного предмета 5 класс (102 часа) Открытие мира

Введение (1 час)

Литература как искусство словесного образа.

Тема 1. Мир человека и его изображение в фольклоре (31 часов)

Представление о фольклоре как о словесном творчестве народа. Отличие фольклора от литературы и их связь. Собиратели фольклора и сказители. Фольклор в жизни человека.

1.1. Миф как исток фольклора (2 часа)

Представление о мифе, мифологии. Представление о славянской мифологии. Духовный стих «Голубиная книга». Теоретико-литературные знания. Миф. Мифология.

1.2. Обрядовая поэзия (1 час)

Обряд и его роль в жизни человека. Виды обрядов. Обряды и мир природы (новогодние праздники, проводы зимы и встреча весны). Содержание обряда и его символическое значение.

Обрядовые песни: веснянка «Весна красна...», свадебная величальная «Как в долу-то березонька белехонька стоит.».

Теоретико-литературные знания. Обряд. Фольклорная лирическая поэзия.

Художественная и аналитическая деятельность. Просмотр обрядов в исполнении фольклорных ансамблей и расшифровка обрядовых символов.

Культурное пространство. Обряды и их роль в современной жизни человека: проводы зимы, встреча весны, лета, праздник урожая. Праздники и традиции празднования.

1.3. Малые жанры фольклора (3 часа)

Загадка и ее место в народной культуре.

Пословицы и поговорки как явление языка и фольклора. Деятельность Владимира Даля. Бытование малых фольклорных жанров, их «путешествие» из фольклора в литературу. Устойчивые словосочетания.

Теоретико-литературные знания. Малые фольклорные жанры: загадка, пословица, поговорка.

Самостоятельное чтение. Сборники пословиц и поговорок. Сборники загадок.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение загадок. Сочинения по пословицам и поговоркам. Составление диалогов на определенную тему с использованием поговорок. Сочинение юмористического рассказа, сюжет которого основан на неправильном

толковании устойчивого словосочетания.

Проектная деятельность. Подготовка рукописных или компьютерных иллюстрированных сборников «Загадки народов мира», «Пословицы и поговорки народов мира».

1.4. Сказка как жанр фольклора (7 часов)

Сказки о животных. «Лиса и тетерев», «Швец», «Журавль и цапля» (в двух вариантах), «Куручка» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя)

Особенности сказок о животных. Хитрецы и простаки и их роль в сказке. Человеческие недостатки и способы их осмеяния. Народная мечта, отраженная в финалах сказок, — победа слабого, но сообразительного над сильным, но глупым.

Волшебные сказки. «Иван Быкович», «Кощей Бессмертный», «Перышко Финиста ясна сокола» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Художественный мир волшебной сказки и ее жанровые особенности. Представление о двоимирии. Персонажи разных миров: герой волшебной сказки и способы его характеристики; волшебные помощники; вредители. Композиция волшебной сказки. Сказочные формулы. Малые фольклорные жанры в волшебной сказке и их роль. Особенности зачина и финала сказки. Особенности сказывания сказки. Образ жены-волшебницы.

Бытовые сказки. «Мудрая дева», «Мужик и заяц», «Мена», «На заработки» (текстуально изучается одна сказка по выбору учителя).

Жанровые особенности бытовых сказок. Отражение народных представлений о жизненных ценностях; противопоставление бедности и богатства. Победа здравого смысла и осмеяние людских пороков.

Теоретико-литературные знания. Жанр сказки, виды фольклорной сказки. Сказочные формулы. Устойчивые эпитеты. Метафора. Сравнение. Роль повторов.

Самостоятельное чтение. Сказки народов мира. Русские народные сказки.

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование сказок и составление диафильмов. Составление киносценария анимационного (мультипликационного) фильма по сказке. Сказывание сказок. Сравнение сказок разных народов с похожей фабулой.

Устный отзыв о мультфильме, кинофильме, спектакле.

Устный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

Культурное пространство. Фольклор в авторском искусстве: художники — иллюстраторы фольклорных сказок (И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина и др.). Сборники пословиц и поговорок. Собиратели фольклора и сказители.

Проектная деятельность. Составление иллюстрированного сборника русских народных загадок. Создание проекта современного праздника Нового года.

Тема 2. Мой дом – мой мир (8 часов)

Проявление авторского отношения к изображаемому в литературном произведении. Фольклорные традиции в художественной трактовке образа дома и семьи. Родственные узы и человеческие отношения.

А.С.Пушкин. «Зимний вечер», «Няне»

Образы бури и дома в стихотворении «Зимний вечер»: контраст и взаимосвязь. Динамика авторских эмоций в стихотворении: преодоление любовью тьмы, печали и горести. Поэтический образ бури. Образ няни — души дома. Роль фольклорных мотивов в стихотворении. Роль сравнений, эпитетов и повторяющихся синтаксических конструкций. Способы выражения авторской позиции.

Неоконченное стихотворение «Няне». Тепло авторского отношения к няне и ее тоска. Роль эпитетов в создании образа няни и атмосферы стихотворения.

А.П. Чехов. «Гриша»

Специфика повествования: мир с точки зрения ребенка. Дом и окружающий его мир:

загадки и открытия ребенка. Динамика эмоций героя и способы ее передачи. Различия в мировосприятии ребенка и взрослого. Смешное и грустное в рассказе. Голос автора, способы выражения авторской позиции.

Н.М.Рубцов. «В горнице»

Образ дома в стихотворении. Роль художественных деталей в создании образа дома и атмосферы стихотворения. Дом и мир. Противопоставления: свет и ночь, покой и движение, сон и пробуждение; их роль в стихотворении. Образ лирического героя и его загадка.

Теоретико-литературные знания. Литературные роды: эпос, лирика. Тропы: сравнение, эпитет. Лирическое стихотворение. Рассказ как эпический жанр. Фабула. Конфликт. Композиция. Лирическое и эпическое изображение. Способы передачи авторского отношения в эпосе. Фольклорные образы в литературе. Художественная деталь. Стихи и проза. Ритм, рифма, строфа.

Самостоятельное чтение. С. Т.Аксаков. «Детские годы Багрова- в-внука»; В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»; Н.Г.Гарин- Михайловский. «Детство Тёмы»; А.Н.Толстой. «Детство Никиты»; В.В.Голявкин. «Мой добрый папа», «Полосы на окнах»; Л.А.Кассиль. «Великое противостояние», «Кондуит и Швамбрания»; Д.В.Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»; Р.П.Погодин. «Славка»; Ч.Диккенс. «Оливер Твист»; М.Додж. «Серебряные коньки»; Г. Мало. «Без семьи»; М. Твен. «Принц и нищий»; Я.Корчак. «Король Матиуш Первый»; Э.Кестнер. «Эмиль и сыщики», «Когда я был маленьким»; А.Линдгрэн. «Мио, мой Мио!».

Художественная и аналитическая деятельность. Конкретизация представлений учеников о собственном доме. Подбор сравнений и эпитетов, передающих личное отношение ребенка к своему дому. Сочинение рассказов и стихотворений о дорогом и близком. Устные сочинения о доме (своем доме, доме литературного героя, сказочного персонажа) с разных точек зрения — негативной и позитивной.

Культурное пространство. Детские годы А. С. Пушкина, Михайловское — родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Детские годы А. П. Чехова. Образы дома и семьи в зарубежной и русской литературе, в изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Разработка проекта художественного аудио-видеоальбома «Мой дом — мой мир».

Тема 3. Природа - мир, окружающий дом (30 часов)

Природа как источник жизни и как мир, враждебный человеку. Сравнение фольклорных и литературных образов. Фольклорные образы в художественной литературе.

3.1. Мир природы в литературных эпических произведениях (10 часов)

Связи художественной литературы с фольклором. Фольклорные традиции в авторских представлениях о природе и их изменения. Человек в мире природы. Образ природы в русской художественной литературе как силы, испытывающей человека. Опасность нарушения человеком природных законов и восхищение дерзостью человека, бросающего вызов природе.

И.С.Тургенев. «Бежин луг»

Отношение И. С. Тургенева к природе как мощной стихийной силе, величественной, но равнодушной к человеку. Красота и тайна природы в рассказе «Бежин луг». Поэзия фольклорных поверий и народное отношение к природе. Особенности композиции рассказа и ее роль в выражении авторской идеи. Образы ребят и охотника. Вера и неверие, суеверие. Смысл открытого финала рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция и ее элементы. Образ автора-повествователя. Описания природы и человека и их роль в эпическом произведении. Способы создания образов персонажей. Речевая характеристика. Представление о тематике, проблематике и идее рассказа.

М.М.Пришвин. «Кладовая солнца»

Мир природы и мир человека в сказке-были Пришвина. Необычность авторского

обозначения жанра. Метафоричность названия. Сказочное и реальное в «Кладовой солнца». Особенности композиции. Образы Насти и Митраши. Роль пейзажей и вставных эпизодов. Фольклорные мотивы в сказке. Испытание детей. Антипыч и Травка — помощники детей. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Объективное и авторское обозначение жанра. Композиция произведения. Способы изображения персонажей и выражения авторского отношения к ним. Пейзаж в литературном произведении, роль описаний человека. Олицетворение, эпитет, сравнение в прозаическом произведении. Тематика, проблематика и идея произведения.

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».

Природа как источник жизни человека и опасностей для него. Образ сибирской природы. Характер Васютки, связь между его поступками и характером. Причины беды. Опыт предков и личностные качества, помогающие Васютке выжить. Авторское отношение к герою. Сопоставление со сказкой-былью М. М. Пришвина «Кладовая солнца» — выявление жанровой специфики реалистического рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Способы создания образа персонажа. Тематика, проблематика и идея произведения. Пейзаж и портрет в литературном произведении.

Самостоятельное чтение. К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»; И.С.Шмелев. «За карасями»; Д.Н.Мамин-Сибиряк. «Вольный человек Яшка».

Художественная и аналитическая деятельность. Сравнение произведений разных авторов, близких по теме. Сочинение пейзажных миниатюр — описаний местности в определенное время года или время суток («Парк зимой и летом», «Лес утром и вечером» и т. п.). Сочинение рассказов о людях в экстремальных обстоятельствах. Письменный отзыв об иллюстрациях к словесному художественному произведению.

3.2. Мир природы в лирических произведениях (5 часов)

Мир природы и человек в лирических произведениях. Автор в пейзажной лирике. Отличие лирического пейзажа от пейзажа в эпическом произведении. Сравнение стихотворений разных авторов.

Ф.И.Тютчев. «Летний вечер», «Тихой ночью, поздним летом...»

«Летний вечер». Поэтическая картина летнего вечера и изменения в ней. Уподобление природы человеку и роль этого приема в стихотворении. Небо и земля как два полюса в жизни природы и их соединение. Роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании атмосферы стихотворения.

«Тихой ночью, поздним летом». Таинственная атмосфера стихотворения Тютчева, зрительная конкретизация поэтического пейзажа. Авторское отношение к изображаемому и роль слова как и многоточий в создании особой атмосферы стихотворения. Эпитеты как словесные краски в поэзии.

Темы и идеи стихотворений.

А.А.Фет. «Вечер» («Летний вечер тих и ясен»), «Какая ночь! Как воздух чист».

Стихотворение «Вечер». Обычное и необыкновенное в стихотворении. Образ героя, роль диалогичности текста. Глагольная лексика и смысловая связь между глаголами. Авторское отношение к миру.

«Какая ночь! Как воздух чист» в сопоставлении со стихотворением Тютчева «Тихой ночью, поздним летом». Сходство поэтических картин и их отличия друг от друга. Различия в интонации поэтов.

Темы и идеи стихотворений.

С.А.Есенин. «Прячет месяц за овинами».

Образ весны. Цветопись и ее роль. Фольклорные мотивы в стихотворении. Роль метафор и олицетворений. Эпитеты и сравнения как поэтические краски. Глагольная лексика, передающая подвижность мира природы. Авторское отношение к природе. Тема и идея

стихотворения.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Представление о теме и идее лирического произведения. Жанр пейзажной лирики. Лирический пейзаж. Цветопись. Сравнение, эпитет, метафора и олицетворение. Способы выражения авторского отношения в лирическом стихотворении.

Самостоятельное чтение. Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»;

А. А. Фет. «Осень»; А.К.Толстой. «Острою секирой ранена береза», «Колокольчики мои, цветики степные»; Н.А.Заболоцкий. «Осеннее утро»; А.А.Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...»; Д.С.Самойлов. «Красная осень»; Н.М.Рубцов. «Листья осенние».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение лирических миниатюр-описаний природы («Утро», «День», «Вечер», «Ночь», «Две зари» и т.п.), сочинение рассказов о необычных происшествиях, связанных с миром природы («Случай в лесу», «На озере» и т.п.). Сочинение стихотворений о природе. Иллюстрирование любимых книг о природе. Подбор музыкальных произведений к стихотворным текстам. мелодекламация. Сопоставление стихотворений разных поэтов по настроению и авторской позиции.

Культурное пространство. Природа средней полосы России и Сибирского края. Пейзаж в литературе, изобразительном искусстве и музыке.

Проектная деятельность. Выпуск сборника собственных произведений о природе. Составление и оформление тематического сборника стихов о природе. Создание фотоальбомов «Утро в городе», «Листопад», «Первый снег», «Весна не за горами» и т.п.

3.3. Человек и животные в литературных произведениях (8 часов)

Животные в фольклоре и художественной литературе. Фольклорные традиции и их переосмысление в литературе. Образы животных и людей. Отношение к животным как критерий нравственности человека.

А.И.Куприн. «Сапсан».

Особенности композиции рассказа А. И. Куприна: герой-рассказчик и деление текста на маленькие главки. Роль композиции в воплощении авторской идеи. Образ Сапсана и средства его создания. Мир, данный с точки зрения собаки. Мысли и чувства животных, их отношение к человеку. Животные и люди в рассказе. Мастерство Куприна в создании образов животных.

Дж. Лондон. «Бурый Волк».

Драматизм авторского повествования. Конфликт в рассказе и его причины. Особенности композиции и их роль. Образ Бурого Волка и художественные средства его создания. Перипетии в жизни животного. Два мира в рассказе: Уолта и Медж Ирвин и Скиффа Миллера. Психологизм образов людей и собаки. Мотивы выбора Бурого Волка. Авторское отношение к героям и способы его воплощения.

Теоретико-литературные знания. Описание и его роль в эпическом произведении. Пейзаж. Тематика, проблематика и идея произведения.

Самостоятельное чтение. А.И.Куприн. «Белый пудель», «Золотой петух», «Изумруд»; А.П.Чехов. «Каштанка», «Белолобый»; Б.С.Житков. «Про волка»; Г.Н.Троепольский. «Белый Бим Черное ухо»; Дж.Лондон. «Белый клык», «Сын волка», «Дети мороза», «Зов предков», «Майкл, брат Джерри»; Э.Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных»; Р.Киплинг. «Маугли»; Дж.Адамсон. «Рожденная свободной»; Д.Даррелл. «Моя семья и другие звери», «Перегруженный ковчег», «Мясной рулет»; и другие книги.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение рассказов о домашних животных. Иллюстрирование рассказов. Составление киносценария по эпизоду рассказа А. И. Куприна или Дж. Лондона. Составление диафильма по любимому произведению о животных. Сочинение - описание «Портрет животного». Сочинение рассказа «В зоопарке».

Культурное пространство. Русские и зарубежные писатели- натуралисты. Научно-

познавательные, научно-художественные и художественные книги о природе. Экранизации литературных произведений о природе. Кинематографические приемы создания образов и атмосферы действия.

Проектная деятельность. Инсценирование литературной сказки о животных. Выпуск научно-художественного журнала «В мире животных».

3.4. Дороги, связующие мир человека и мир природы (7 часов)

Человек и природа: родство и противостояние. Рациональное познание и осознание природы как тайны. Природа в фольклоре и литературе.

И.В.Гёте. «Лесной царь».

Баллада И. В. Гёте в переводе В. А. Жуковского. Музыкальность баллады. Таинственный мир природы, противостоящий человеку. Образ лесного царя - фольклорная традиция и ее преломление в балладе. Искушения ребенка лесным царем. Образы ребенка и его отца - два мировосприятия. Образ-символ дороги - границы между реальным и мистическим. Образы времени и пространства в балладе. Глубина художественной идеи. Сопоставление музыкальных и изобразительных интерпретаций баллады Гёте.

Теоретико-литературные знания. Представление о жанре баллады. Изобразительно-выразительные средства языка. Ритм. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование баллады Гёте и прочитанных самостоятельно баллад. Сочинение баллады.

Культурное пространство. И.В.Гёте, В. А.Жуковский как деятели культуры. Фольклорные и литературные образы природы. Музыкальные интерпретации литературных произведений. Ф. Шуберт — немецкий композитор.

А.С.Пушкин. «Зимняя дорога», «Бесы».

Лирический пейзаж в «Зимней дороге» и «Бесах» — сходство и отличия. Настроение героя и динамика его чувств в каждом стихотворении. Влияние окружающей природы на настроение героев. Образ дороги. Изобразительно-выразительные средства языка в «Зимней дороге» и их роль в создании пейзажа и передаче настроения лирического героя. Роль ритма.

Настроение и средства его выражения в стихотворении «Бесы». Реальное и фантастическое в стихотворении. Роль рефрена «Мчатся тучи, вьются тучи...». Сопоставление с балладой И. В. Гёте в переводе В. А. Жуковского «Лесной царь». Роль названия каждого стихотворения А.С.Пушкина. Идеи этих стихотворений.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Пейзажная лирика. Образ. Пейзаж в лирическом стихотворении. Звукопись. Эпитет, метафора, олицетворение. Эмоционально-оценочная лексика. Рефрен. Ритм. Идея лирического стихотворения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина «Зимняя дорога» и «Бесы». Подбор музыки к стихотворениям. Сопоставление пейзажа в литературе и живописи. Иллюстрирование изучаемых произведений. Поиск стихотворений о зиме и дороге и их выразительное чтение и иллюстрирование. Сопоставление стихотворений «Зимний вечер» и «Зимняя дорога», их композиций и идей.

Культурное пространство. Русские художники-пейзажисты. Пейзаж в музыке.

М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».

Баллада М. Ю. Лермонтова и ее символическое значение. Поэтический мир природы и рациональный мир человека в произведении. Композиция баллады. Конфликт мечты и действительности и причины его трагического разрешения. Изобразительно-выразительные средства создания образов. Способы выражения авторского отношения к персонажам и событиям.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Строфа. Конфликт. Представление о точках зрения в литературном произведении. Тропы. Авторская позиция.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Устное словесное рисование пейзажа, составление плана событий для прояснения причинно-следственных связей.

Культурное пространство. Культура народов Кавказа. Образ дороги в искусстве. Литература и живопись.

Самостоятельное чтение. В.А.Жуковский. «Ивиковы журавли», «Людмила», «Кубок»; М.Ю.Лермонтов. «Из Гёте» («Горные вершины...»), «Казачья колыбельная», «Листок»; Н.М.Языков. «Пловец»; И.В.Гёте. «Приветствие духа» (в переводе Ф.И. Тютчева), «На озере» (в переводе А.А.Фета), «Рыбак» (в переводе В.А. Жуковского); С. Я.Маршак. Переводы из английской и шотландской народной поэзии: «Три баллады о Робин Гуде» («Рождение Робин Гуда», «Робин Гуд и мясник», Робин Гуд и шериф»), «Королева Элинор»; Г.Гейне. «Лорелей» (в переводе С.Я. Маршака).

Проектная деятельность. Составление и исполнение литературно-музыкальной композиции «Человек и природа». Составление и оформление сборника баллад, литературного сборника «Дорога».

Тема 4. Дороги к счастью (23 часа)

Тема пути, дороги, странствий человека, открывающего мир и постигающего его. Тайны, загадки окружающего мира, индивидуальное мировосприятие и желание приобщиться к тайне. Нравственные ценности, представления о добре и зле, объединяющие разные народы. Оппозиция «дом дома и мира. Истинная и мнимая красота, преходящее и вечное, свобода и рабство как противоположные состояния мира и человека. Путь к истине и к самому себе. Законы реального мира и их нарушение.

Литературная сказка.

Фольклорная и литературная сказка. Использование фольклорных сюжетов в зарубежной и русской литературе. Фабула и ее авторские варианты. Отражение национальных особенностей в переложении одной фабулы.

Братья Я. и В.Гримм. «Шиповничек», «Снегурочка».

Ш.Перро. «Спящая красавица».

В.А.Жуковский. «Спящая царевна».

А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Сюжет о спящей красавице (царевне) и его интерпретации во французской, немецкой фольклорной сказке и русской авторской сказке. Объединение французского и немецкого вариантов в стихотворном переложении В.А.Жуковского. Русская и немецкая фольклорные сказки об умершей царевне и сказка А.С. Пушкина. Сопоставление сказки «Шиповничек» из сборника братьев Я. и В.Гримм со сказками Ш.Перро и В.А.Жуковского о спящей царевне — сходство и различие сюжетов, образов персонажей, поступков и их мотивов. Художественные средства фольклорной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Снегурочка» из сборника братьев Я. и В. Гримм со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. Характеры персонажей и способы их создания. Причины гибели царевны в сказках. Фольклорные мотивы в литературной сказке и способы выражения авторского отношения к героям и событиям. Сравнение образов мачехи и царевны в сказке Пушкина. Образ зеркальца и его роль в развитии действия. Причины победы над злом в фольклорной и литературной сказках. Идея каждого произведения.

Теоретико-литературные знания. Фольклорная волшебная сказка и литературная волшебная сказка. Композиция. Литературный герой и художественные средства создания его образа. Стилистическая и композиционная деталь. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение сказок. Сопоставление иллюстраций к сказкам. Отзыв о мультфильме, кинофильме, созданных на основе словесного художественного произведения. Отзыв о кинофильме «Осенние колокола» (режиссер В. Гориккер) по сказке А. С. Пушкина о мертвой царевне. Поиск фольклорных сказок со сходными фабулами и составление их каталога. Отзыв о спектакле по сказке.

Культурное пространство. Русская и зарубежная сказочная литература. Собиратели фольклора братья Я. и В.Гримм. Литературная деятельность Ш. Перро. Сказка в жизни А. С. Пушкина. Экранизации фольклорных и литературных сказок, анимационные фильмы.

Художники — иллюстраторы фольклорных и литературных сказок. Литературная сказка на сцене театра.

Х.К.Андерсен. «Снежная королева»

Образы зла, зимы, холода, смерти и противостоящие им образы добра, весны, света, любви и жизни. Холодность рассудка и тепло человеческого сердца. Любовь как основа жизни. Образы Снежной королевы, тролля и волшебного зеркала. Зеркала! в сказках братьев Гримм, Пушкина, Андерсена. Кай, его характер и причины его похищения. Образ Герды в композиции сказки. Роль вступления и каждой главы в развитии действия. Эпизод «Герда у женщины, умевшей колдовать» и его роль. Маленькая разбойница и Герда. Причины изменений в героях. Образы времени и пространства. Причины победы Герды. Смысл финала. Авторское отношение к персонажам и событиям и способы его выражения. Художественная идея сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Композиция. Образ персонажа и способы его создания. Конфликт. Композиционная деталь. Время и пространство в литературном произведении. Пейзаж. Интерьер.

Художественная и аналитическая деятельность. Творческие пересказы от лица персонажей (по одной из глав). Отзыв об иллюстрациях к сказке. Сопоставление сказки Х. К. Андерсена со сказкой Е. Л. Шварца «Снежная королева». Инсценирование эпизодов сказки Х. К. Андерсена и сказки Е. Л. Шварца. Отзыв об одной из экранизаций сказки «Снежная королева» (анимационный фильм режиссера М. Гейтса; кинофильм по сказке Е. Л. Шварца режиссера Г. Казанского). Составление картотеки художников — иллюстраторов сказок Андерсена. Отзыв об одном из кинофильмов или одном из анимационных фильмов по сказкам Андерсена (Н.Кашеверова. «Старая, старая сказка»; и др.).

Культурное пространство. Х. К. Андерсен — писатель-сказочник. Дания — родина Андерсена. Представления разных народов о добре и зле, о прекрасном. Театральные постановки, музыкальные спектакли и экранизации литературных сказок. Режиссеры и актеры. Анимационные фильмы и иллюстрации как интерпретации литературного произведения. Сказки Андерсена в музыкальном искусстве.

Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес».

Современное в сказке. Дороги, которые мы выбираем. Образ Алисы и Страны Чудес. Открытия Алисы. Нарушение норм и правил в сказке. Абсурд и реальность. Комические ситуации. Превращения и их секреты. Литературная пародия. Языковая игра как важнейшее средство создания сказочного мира в сказке Кэрролла. Проблема перевода сказки.

Теоретико-литературные знания. Литературная сказка. Представление о комическом. Представление о литературной пародии. Языковые игры.

Художественная и аналитическая деятельность. Словесные игры по аналогии с играми Кэрролла. Сочинение забавных историй с использованием языковых средств создания комического. Сопоставление переводов отдельных эпизодов сказки (В. Набоков, В. Орел, Н. Демурова, Б. Заходер, Л. Яхнин). Составление каталога ««Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла в разных переводах, в иллюстрациях разных художников и в кинематографе». Отзыв об иллюстрациях и экранизациях сказки Кэрролла (телевизионный фильм режиссера Н. Уиллинга; полнометражный анимационный фильм режиссеров К. Джероними, У. Джексон, Г. Ласки; художественный фильм режиссера Е. Пружанского; анимационный фильм режиссеров Е. Пружанского, В. Фомина, Ю.Бутырина; и др.).

Культурное пространство. Л. Кэрролл — английский писатель. Англия эпохи королевы Виктории. Английская сказочная и юмористическая литература. Способы создания комического в литературе. Язык оригинала и проблемы перевода.

Ю.К.Олеша. «Три Толстяка».

Тема свободы и человеческого достоинства в сказке Ю. К. Олеша. Реальное, социальное и романтическое, волшебное в сказке. Фольклорные мотивы, их развитие и обогащение: образы Трех Толстяков, Тутти - мальчика с «железным сердцем», богатыря Просперо, ученого-волшебника доктора Гаспара Арнери. Образы времени и пространства. Пейзажи и портреты

персонажей. Антитеза как средство композиции. Цирк как особый, свободный мир. Дети как надежда на будущее. Образы Суок и Тутти - разлученных брата и сестры и их роль в композиции произведения. Причины победы добра над злом. Комические ситуации и комические образы и их роль, художественные средства их создания. Трагическое в сказке и его роль. Образы-символы в сказке. Язык сказки, роль метафоры в создании сказочного мира. Авторское отношение к персонажам и событиям. Идея сказки и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Композиция. Конфликт. Время и пространство в литературном произведении и фольклоре. Пейзаж. Портрет. Антитеза. Изменение точки зрения на событие. Тематика, проблематика и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Иллюстрирование эпизодов, составление киносценария по эпизоду. Сочинение «Сны Трех Толстяков (или доктора Гаспара Арнери, Тибула, Просперо и др.)». Сопоставление образов Суок и Тутти с образами Герды и Кая из сказки Х. К. Андерсена. Сравнение образов из сказки Ю. К. Оле-ши с фольклорными. Отзыв о кинофильме «Три Толстяка» режиссеров А. Баталова и И. Ольшевского. Отзыв о цирковом представлении.

Культурное пространство. Художественный фильм «Три Толстяка» (режиссеры А. Баталов, И. Ольшевский). Художники-иллюстраторы «Трех Толстяков». Цирк в современной культуре.

Самостоятельное чтение. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители»; Е. Л. Шварц. «Золушка», «Два клена», «Снежная королева»; Т. Г. Габбе. «Город мастеров»; В. П. Крапивин. «Голубятня на желтой поляне», «Лето в Старогорске», «Мальчик и ящерка» (трилогия), «Гуси-гуси, га-га-га»; К. Булычев. «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперед», «Миллион приключений»; Э. Лир. Лимерики, «Прогулка верхом» (в переводе С. Я. Маршака); Л. Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье», «Баллада о старом Вильяме»; А. Милн. «Баллада о королевском бутерброде» (в переводе С. Я. Маршака) Д. Биссет. «Забытый день рождения»; П. Треверс. «Мери Поппинс»; Д. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»; А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».

Проектная деятельность. Театральная постановка пьесы-сказки. Проект литературного музея сказки или музея сказочного героя.

Тема 5. Мир – сообщество людей (25 часов)

Исторический и художественный мир: люди и их социальные роли. Авторское отношение к событиям и героям.

5.1. Тема защиты Родины в литературе (9 часов)

Представления о Родине в фольклоре и литературе. Отношение к войне. Образы защитников Отечества и образ врага. Патриотические чувства и общечеловеческие ценности.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино».

Бородинское сражение в изображении М. Ю. Лермонтова. Особенности композиции стихотворения. Точка зрения — рассказ солдата. Своеобразие образа сражения. Чувства героев и автора стихотворения. Народная речь в стихотворном тексте. Причины победы русских войск на Бородинском поле в понимании М. Ю. Лермонтова. Тема и художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Ритм. Строфа. Способы рифмовки. Речь героя. Диалог и монолог. Разговорная интонация. Авторская позиция. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворения. Сопоставление со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина».

Культурное пространство. Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».

Кавказская война в изображении Л. Н. Толстого. Установка на достоверность, подчеркнутая авторским определением жанра произведения, — быль. Общечеловеческое и национальное в повести. Образы дома и мира. Мужество — трусость; любовь, милосердие —

ненависть. Два типа человеческого поведения. Образ Жилина как идеал солдата и человека. Костылин как антипод Жилина. Образ Дины и его роль в повести. Способы создания образов персонажей. Отношение Л. Н. Толстого к героям и событиям и способы его выражения. Лаконизм как особенность стиля. Тематика, проблематика и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Субъективное обозначение жанра (быль). Антитеза. Портрет и пейзаж в литературном произведении. Повествование в художественном произведении. Авторское отношение к изображаемому. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение и иллюстрирование эпизодов. Составление творческих пересказов от лица одного из персонажей (Дины, Костылина). Составление киносценария по эпизоду. Характеристика персонажей.

Культурное пространство. Кавказ, народы Кавказа, быт и обычаи горцев. Образ войны в искусстве.

Самостоятельное чтение. М.Ю.Лермонтов. «Поле Бородина»; К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»; Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед» (в переводе С.Я.Маршака); Д.Б.Кедрин. «Зодчие»; К.М.Симонов. «Сын артиллериста».

Проектная деятельность. Подготовка выставки книг о защитниках Родины и проведение экскурсии по выставке. Выпуск газеты или журнала «Война и дети».

5.2. Отношения людей (6 часов)

Проблема социальных отношений и ее отражение в литературе. Внешние и внутренние причины конфликтов и возможности их преодоления.

И.А.Крылов. «Волк и Ягненок», «Квартет».

Конфликт в басне «Волк и Ягненок». Диалог как средство характеристики персонажей. Аллегорические образы Волка и Ягненка и расшифровка аллегорий. Вариативность трактовки басни. Авторская позиция и мораль.

Причины неудачи персонажей в басне «Квартет». Композиция басни. Способы создания образов персонажей. Иносказание и мораль. Авторское отношение и художественная идея.

Особенности басенного языка И. А. Крылова. Роль пословиц и поговорок, устойчивых словосочетаний в баснях Крылова.

Теоретико-литературные знания. Жанр басни. Персонажи басни. Диалог. Аллегория. Эзопов язык. Мораль. Авторская позиция. Художественная идея. Крылатые выражения. Устойчивые словосочетания.

Самостоятельное чтение. Ж. Лафонтен. Басни; И. А. Крылов. Басни; Ф.Д. Кривин. Басни.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение по ролям. Анализ иллюстраций разных художников к басне. Толкование аллегорий. Составление киносценария анимационного фильма по одной из басен. Сочинение басни. Сравнение басен разных авторов на один сюжет.

Культурное пространство. Художники-иллюстраторы басен. Баснописцы. Аллегии в изобразительном искусстве.

Ф.Шиллер. «Перчатка» (в переводах М. Ю. Лермонтова и В. А. Жуковского).

Композиция и конфликт баллады Ф.Шиллера. Роль образов зверинца и придворных. Человеческое достоинство и любовь. Перевод как интерпретация произведения. Сопоставление переводов В. А. Жуковского и М. Ю. Лермонтова: ритмический рисунок, система образов, характеры героев и художественная идея. Неоднозначность художественной идеи баллады.

Теоретико-литературные знания. Баллада. Композиция. Конфликт. Антитеза. Ритм. Строфа. Композиционная деталь. Тема и художественная идея.

Самостоятельное чтение. Р. Киплинг. «Баллада о царице Бунди»; А.Мицкевич. «Будрыс и его сыновья»; А. Дюма. «Три мушкетера»; М.Рид. «Всадник без головы»; В. П.Крапивин. «Та сторона, где ветер».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление киносценария по балладе. Иллюстрирование баллад. Сопоставление переводов.

Культурное пространство. Эпоха французского короля Франциска I, рыцарские турниры,

рыцарский кодекс чести.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».

Конфликт в рассказе Чехова. Художественные средства создания комического. Антитеза и ее роль. Речевая характеристика персонажей как средство создания образа. Роль второстепенных персонажей. Стилистические и композиционные детали и их роль в выражении авторского отношения к персонажам и событию. Смешное и грустное в произведении. Тема, проблема и идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Конфликт, образ персонажа, речь персонажа. Авторская позиция. Юмор. Антитеза. Тема, проблема и идея произведения.

Самостоятельное чтение. А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадина фамилия»; М.М.Зощенко. «Леля и Минька»; А.Г.Алексин. «Необычайные похождения Севы Котлова».

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление чернового и окончательного вариантов рассказа. Сравнение образов персонажей. Сочинение юмористического рассказа.

Культурное пространство. Чиновник в Российской империи XIX века. Быт чиновника.

Проектная деятельность. Разработка сценария и постановка спектакля по произведениям писателей разных эпох «Серьезное, грустное и смешное рядом». Выпуск сборника детских юмористических произведений.

5.3. Идеалы и ценности (10 часов)

Творчество в жизни человека. Преодоление жизненных невзгод и обретение подлинной свободы и счастья в творчестве. Безграничные возможности человеческого духа.

В.Г.Короленко. «Мгновение».

История человеческой души. Особенности композиции рассказа. Причины погружения героя в духовное оцепенение и причины его пробуждения. Роль пейзажей и интерьеров в создании образа героя. Символическое значение образа моря. Идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Композиция. Внутренний конфликт. Образ персонажа и способы его создания. Пейзаж. Интерьер. Описание и повествование. Способы выражения авторского отношения к событиям и персонажам.

Самостоятельное чтение. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант», «В дурном обществе»; А.А.Лиханов. «Музыка».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение фрагментов повести. Подбор музыкальных лейтмотивов к эпизодам и образам. Творческие пересказы о событиях от лица героев. Сочинение о человеке, преодолевшем удары судьбы.

Культурное пространство. Образы моря в мировом искусстве.

К.Г.Паустовский. «Парусный мастер».

Творчество как источник жизни человека. Композиция рассказа и конфликт. Композиционные детали и их роль в раскрытии авторской идеи. Образ корабля, паруса и моря в рассказе, художественные средства создания этих образов. Речь героя как средство его характеристики. Влюбленность в свое дело Федора Марченко. Мечта парусного мастера и стремление к ее осуществлению. Отношение к Марченко персонажей рассказа, читателя и автора. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Композиция эпического произведения. Конфликт в эпическом произведении. Средства создания образов. Речь персонажа и речь автора. Авторское отношение к персонажам и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Самостоятельное чтение. Н.М.Языков. «Водопад», «Маяк», «Буря», «Корабль»; П. П. Бажов. Сказы; К. Г. Паустовский. «Золотая роза»; В. П.Крапивин. «Мальчик со шпагой».

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение- мечта «Я и море». Очерк о парусных кораблях «История парусника» или о русских моряках. Рисование картин на морскую тематику.

Культурное пространство. Русский парусный флот, русские флотоводцы. Художники-маринисты.

Проектная деятельность. Выпуск журнала о современных творческих деятелях.

Библиографическая деятельность учеников 5 класса. Подбор литературы по теме. Поиск книг и необходимых сведений в Интернете. Знакомство с детскими литературными сайтами в Интернете.

Подведение итогов (2 часа)

**6 класс
(102 часа)**

Открытие человека

Введение (2 часа)

Введение. Герой в мире художественного слова.

Тема 1. Герой в мифах (7 часов)

Представление о мифах и мифологии. Мифология как отражение взглядов человека на происхождение мира, его устройство и его законы. Античная мифология. Антропоморфизм. Боги как олицетворение сил хаоса и космоса, природных стихий. Жизнь богов - жизнь природы. Бог - герой - человек. Литература и искусство как хранители мифологических сюжетов: «Илиада» и «Одиссея» Гомера, «Метаморфозы» Овидия.

Мифы о сотворении мира и человека, античные мифы о героях (Геракл, Ахилл, Орфей).

Сходство мифов разных народов о сотворении мира и человека.

Мифы о Геракле. Культурный герой Древней Греции. Испытания Геракла на службе у царя Эврисфея. Подчинение воле богов как закон жизни человека и героя. 12 подвигов - проявление силы, ума Геракла и глупости и трусости Эврисфея. Безумие как нарушение гармонии между силой и разумом и его последствия.

Мифы об Ахилле. Ахилл как воплощение красоты и отваги. Античные представления о роке и невозможности избежать своей судьбы. Рождение Ахилла, его короткая, но яркая жизнь. Смерть Ахилла в «Илиаде» Гомера.

Миф об Орфее и легенда об Арионе как отражение античных представлений о божественной силе искусства. Сравнение мифа и легенды. Любовь как источник искусства в мифе об Орфее и Эвридике. Решимость героя, его талант, безграничная любовь и награда богов. Сомнение в слове бога - причина наказания Орфея.

Античные образы в европейском искусстве.

Теоретико-литературные знания. Представление о мифе. Мифологический герой. Миф и литература.

Самостоятельное чтение. Гомер. «Одиссея» (Одиссей у циклопов), «Илиада» (поединок Ахилла с Гектором, смерть Ахилла); Овидий. «Метаморфозы» (Орфей и Эвридика, смерть Орфея); Н.А.Кун. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима»; М.Л.Гаспаров. «Занимательная Греция»; И.А.Ефремов. «На краю Ойкумены».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ о мифологических персонажах, именами которых названы созвездия. Отзыв об экскурсии в музей, где хранятся собрания античного искусства. Отзыв об одном из произведений античного искусства (скульптура, архитектура, вазопись). Отзыв о кинофильме на античный сюжет. Подбор научно-популярной литературы по теме. Сочинение «Античные образы в архитектуре».

Культурное пространство. Античные образы в европейском искусстве и современной культуре. Мифологический словарь.

Проектная деятельность. Составление мифологического словаря. Создание альманаха

«Подарки древних греков европейской культуре». Разработка сценария компьютерной игры или виртуальной экскурсии «Путешествие в Древнюю Грецию».

Тема 2. Герой и человек в фольклоре (7 часов)

Русский героический эпос. Былины и история. Идеализация героического прошлого. Богатыри как защитники родной земли.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Средства создания художественного образа. Особенности былинного повествования и исполнения.

Баллада «Авдотья Рязаночка».

Историческое содержание в русских балладах. Отражение трагических событий монголо-татарского нашествия в балладе «Авдотья Рязаночка». Мужество героини и ее мудрость. Способы создания образов Авдотьи и царя Ахмета.

Теоретико-литературные знания. Былины. Фольклорная баллада. Гипербола, антитеза, замедление действия, постоянные эпитеты, образный параллелизм, повторы. Ритм.

Самостоятельное чтение. Былины Киевского цикла: «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и змей», «Добрыня и Василий Каземирович», «Бой Добрыни с Дунаем», «Добрыня и Маринка»,

«Добрыня и Алеша», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Алеша Попович и сестра Петровицей», «Ставр Годинович»; былины Новгородского цикла: «Садко»; русские былины в переложении А.К. Толстого - «Змей Тугарин», «Садко».

Художественная и аналитическая деятельность. Работа с иллюстрациями к произведениям. Выразительное чтение. Отзывы о художественных и анимационных фильмах на сюжеты русских фольклорных произведений. Поиск произведений на одну тему в других видах искусства.

Культурное пространство. История России. Древняя Русь и ее культура. Стилизация. Фольклорные образы в современном искусстве. Картины В. М. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье» и др.

Проектная деятельность. Создание киносценария анимационного фильма, диафильма по сюжету русской былины. Подготовка выставки «Былинные образы в русском искусстве».

Тема 3. Герой и человек в литературе (86 часов)

3.1. Человек в историческом времени (12 часов)

Киевская Русь. Летопись как жанр древнерусской литературы. Особенности летописного отражения событий.

Летопись «Повесть временных лет» («Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Сказание о Кожемяке», «Сказание о белгородском киселе»).

«Повесть временных лет» и летописец Нестор.

«Сказание о походе князя Олега на Царьград». Эпизод о походе Олега. Особенности стиля. Документальное и художественное в летописи.

«Сказание о Кожемяке». Княжение Владимира Святославича и его походы. Печенежские набеги на Русь. Обычай единоборства. Образ Кожемяки в сказании. Роль гиперболы в создании образов богатырей.

«Сказание о белгородском киселе». Осада Белгорода. Коварство врага. Образ голода как страшнейшего оружия. Антитеза ума и силы: острый ум, способный найти выход из безнадежной ситуации и победить силу. Надежда и ее влияние на отношение людей к ситуации и своим возможностям.

Лаконизм летописного изложения событий. Особенности повествования, синтаксиса, подчеркивающего последовательность и непрерывность действия.

Теоретико-литературные знания. Летопись, летописные сказания. Особенности летописного повествования. Документальное и художественное. Гипербола.

Самостоятельное чтение. Сказания из «Повести временных лет» (основание Киева,

смерть Игоря, месть княгини Ольги за смерть Игоря, о княжении Святослава, о Ярославе). Сказание о Борисе и Глебе. Повесть о разорении Рязани Батыем; В. Г. Ян. «Чингисхан», «Батый»; Л.Д.Любимов. «Искусство Древней Руси»; А.Я. Дегтярев, И. В. Дубов. «Начало Отечества».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование древнерусских сказаний. Стилизованная под летопись запись о современных событиях.

А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».

Образ князя Олега в летописи и балладе. Конфликт князя и кудесника. Мотив подлинной и мнимой свободы человека. Попытка Олега обмануть судьбу и отношение к этому Пушкина. Композиция баллады. Роль заключительной строфы. Роль тропов в создании атмосферы баллады. Сопоставление изображения гибели Олега в летописи и в балладе Пушкина. Авторская идея произведения.

Теоретико-литературные и аналитические знания. Баллада. Высокая лексика. Архаизмы и историзмы. Строфа. Художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Анализ иллюстраций. Составление киносценария. Сопоставление летописи и баллады: образы, композиция, стиль.

Культурное пространство. Древняя Русь. Киев. Византия. Князь Олег. Походы Олега.

А.К. Толстой. «Курган», «Василий Шибанов».

Неумолимость времени в стихотворении «Курган». Образы прошлого и настоящего. Хрупкость славы и памяти людской перед равнодушным временем. Роль образов природы и авторских вопросов. Курган как памятный знак, утративший свое конкретное содержание и обретший содержание вечное. Способы выражения авторского отношения в стихотворении. Сопоставление с балладой М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» и с «Песнью о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Исторические события и их изображение в балладе А. К. Толстого «Василий Шибанов». Композиция баллады. Строфика и ритмика и их роль в произведении. Конфликт Курбского и Ивана Грозного. Образ Курбского и авторское отношение к нему. Выразительно-образительная роль эпитетов. Образ Ивана Грозного и художественные средства его создания, средства выражения авторского отношения. Стилизация и сохранение особенностей древнерусского языка в послании Курбского как прием, создающий установку на достоверность. Образ Василия Шибанова. Авторские характеристики и оценка Ивана Грозного. Авторская романтизация событий и образов. Прямая речь Шибанова в финале баллады, ее смысл и роль в произведении. Неоднозначность читательского отношения к личности Шибанова. Художественная идея баллады. Сопоставление баллады А. К. Толстого и «Песни о вещем Олеге» А. С. Пушкина.

Теоретико-литературные знания. Баллада на исторический сюжет. Представление о романтизме и романтическом герое. Представление о художественном вымысле и художественной условности. Строфа, система рифмовки, ритм. Эпитет, метафора. Стилизация.

Самостоятельное чтение. А. К. Толстой. «Князь Ростислав», «Князь Серебряный»; Н. С. Тихонов. «Баллада о гвоздях», «Баллада о синем пакете»; Н.Н. Асеев. «Синие гусары»; М.Ю. Светлов. «Гренада».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинения-рассуждения «Что сильнее времени?», «Почему проходит слава людская?». Составление киносценария по эпизодам баллады. Сочинение баллады на исторический сюжет. Составление биографической справки об А. К. Толстом. Сообщение о царе Иване Грозном.

Культурное пространство. История России: эпоха Ивана Грозного, опричнина.

И.А.Крылов. «Волк на псарне».

Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» и ее историческая основа. Сатирическо-аллегорическое изображение Наполеона в образе Волка. Самоуверенность и ее следствие — роковая ошибка Волка. Мудрость ловчего. Авторская позиция и мораль басни. Сопоставление с

басней «Волк и Ягненок».

Теоретико-литературные знания. Поэтическая басня. Аллегория. Мораль и ее связь с сюжетом. Мораль и позиция автора. Афоризм.

Культурное пространство. Тема войны 1812 года в русском искусстве.

Проектная деятельность. Подготовка презентации «Русские летописи и их персонажи в искусстве». Разработка проекта музея «Герои басен И. А. Крылова».

3.2. Человек в эпоху крепостного права (19 часов)

А.В.Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»

Народные истоки поэзии А. В. Кольцова. Образ крестьянина в лирическом произведении. «Песня пахаря» — своеобразие художественного языка Кольцова, его народность. Слитность человека и природы, радость труда. Печаль лирического героя в стихотворении «Горькая доля». Жалобы героя и читательское сочувствие. Образный параллелизм, сравнения и метафоры, роль художественных средств в создании настроения. Усиление печали до отчаяния к финалу стихотворения. Музыкальность поэзии Кольцова. Авторское отношение к крестьянскому миру. Сравнение с лирическими фольклорными песнями.

Теоретико-литературные знания. Первоначальное представление о народности в искусстве. Песня как жанр лирики. Ритм, звуковой мелодизм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Прослушивание музыкальных произведений на стихи А. В. Кольцова. Сравнение стихотворений А. В. Кольцова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Зеленцова.

И. С. Тургенев. «Муму».

Отношение Тургенева к крепостному праву. Повесть «Муму» — история освобождения человеческой души. Композиция, конфликт и система образов персонажей. Мир глазами Герасима и глазами барыни. Отношение к Герасиму окружающих его людей. Художественные средства создания образа Герасима. Портрет и поступки как способы характеристики героя. Авторское отношение к событиям и героям и средства его выражения. Финал повести, его психологическая достоверность. Образы крестьян у Тургенева и Кольцова.

Теоретико-литературные знания. Повесть, система образов персонажей. Характер в литературном произведении. Автор в эпическом произведении. Отличия повести от рассказа.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение- повествование о человеке с включением его портрета (описания). Сравнение живописного и литературного образа. Сочинение по картине И. И. Шишкина «Рожь».

Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети», «Железная дорога».

Поэма Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» как лироэпическое произведение. Композиция произведения. Образ автора и образы крестьянских детей. Образ русской природы и его роль в поэме. Художественные средства создания образов в поэме. Авторское отношение к изображаемому и средства его выражения. Своеобразие художественного языка Некрасова. Художественная идея поэмы. Сравнение образов крестьянского мира в изображении Некрасова и Кольцова.

«Железная дорога». Своеобразие композиции стихотворения. Образ рассказчика и образ Вани. Картины строительства железной дороги — художественная правда и художественный вымысел в литературном произведении. Роль пейзажа. Неоднозначность авторского отношения к изображаемому и средства его выражения. Смысл эпитафии. Идея стихотворения и способы ее выражения.

Теоретико-литературные знания. Лироэпическое произведение. Поэма. Образ автора в поэме. Отличия лирического произведения от эпического. Представление об индивидуальном стиле писателя.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сравнение произведений Н. А. Некрасова и картин А. Г. Венецианова и К. А. Савицкого. Сочинение-повествование о человеке с включением в композицию его портрета (описания). Сопоставление стихотворений А. В. Кольцова и И. С. Никитина по тематике и стилю. Графическое и

вербальное иллюстрирование прочитанных произведений И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. В. Кольцова. Отзыв о картине В. Г. Перова «Тройка». Прослушивание песен на стихи А. В. Кольцова и Н. А. Некрасова. Отзыв о песне. Составление биографической справки об А. В. Кольцове или И. С. Никитине.

Культурное пространство. История России, крепостное право, барская усадьба, быт помещика и крепостного крестьянина. Крестьянский труд. Русское прикладное искусство как отражение народного сознания. Крестьянская тема в русском изобразительном искусстве: В. Г. Перов, А. Г. Венецианов.

Н.С.Лесков. «Левша».

Сказ Н. С. Лескова и его художественная идея. Образ рассказчика и средства его создания. История Левши и история русского народа. Художественное обобщение и конкретность образов. Роль художественных деталей в создании образов. Образ Российской империи и его авторская оценка. Роль художественной условности, гиперболы в сказе.

Теоретико-литературные знания. Представление о сказе. Художественная условность. Гипербола.

Самостоятельное чтение. А.В.Кольцов. Стихотворения; И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»; П. П. Бажов. «Сказы»; Р. П. Погодин. «Тишина»; С.А. Могилевская. «Крепостные королевны».

Художественная и аналитическая деятельность. Иллюстрирование эпизодов сказа. Описание воображаемого памятника Левше. Сочинение «История, рассказанная бабушкой (дедушкой и др.)» с сохранением особенностей речи рассказчика. Отзыв об анимационном фильме по произведению Лескова или кинофильме С. Овчарова «Левша». Сравнение крестьянских образов в литературных произведениях и в изобразительном искусстве (В. Г. Перов, А. Г. Венецианов, Г. В. Сорока, Г. Г. Мясоедов).

Культурное пространство. Русское прикладное искусство и ремесленные изделия: костюм, украшения, посуда, оружие и т.п.; русские мастера.

Проектная деятельность. Подбор литературы по темам «Русские художественные промыслы», «Русские ремесла» и разработка проекта виртуального музея русских ремесел, виртуального альбома или устного журнала о русских мастерах и ремеслах.

3.3. Человеческие недостатки (12 часов)

И.А.Крылов. «Свинья под Дубом».

Сатирическое изображение невежества. Расшифровка аллегорических образов. Художественные средства, вызывающие негативное отношение читателя к Свинье.

Выразительность и афористичность художественного языка Крылова. Вклад Крылова в развитие басенного жанра.

Теоретико-литературные знания. Басня. Аллегорический образ. Сатирическое и юмористическое изображение в литературе.

Самостоятельное чтение. И. А. Крылов. Басни; Ф.Д. Кривин. Басни и притчи.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение риторической и поэтической басен. Рисование шаржей и карикатур. Анализ иллюстраций к басням Крылова. Отзыв об иллюстрациях к одному из сборников басен Крылова. Составление сборника афоризмов из басен Крылова. Составление каталога «Басни Крылова в иллюстрациях русских художников».

Культурное пространство. Писатели-баснописцы. Сатирическое и юмористическое в изобразительном искусстве — карикатура и шарж.

А.П. Чехов. «Хамелеон».

Проблема рассказа и художественные средства ее раскрытия. Композиция рассказа и конфликт. Образы повествователя, Очу- мелова и Хрюкина, их точки зрения на происходящее. Художественные детали и их роль в создании образов персонажей. Речь персонажа как средство раскрытия его характера. Смысл названия рассказа. Драматическое начало в рассказе. Лаконизм языка писателя.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Драматическое и эпическое. Автор-творец.

Повествователь. Художественная деталь.

Художественная и аналитическая деятельность. Сочинение юмористического рассказа от первого лица. Драматизация и инсценирование рассказов Чехова. Составление библиографии «Юмористические рассказы А. П. Чехова» с аннотациями на прочитанные рассказы. Отзыв о кинофильме И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица» по рассказам А. П. Чехова.

Культурное пространство. Быт русского дворянства и разночинцев второй половины XIX века. Художественный фильм режиссеров И. Ильинского и Ю. Саакова «Эти разные, разные, разные лица».

М.М.Зощенко. «Аристократка», «Галоша».

Особенности послереволюционного быта Советской России. Мещанство как особое мироотношение.

Сюжет, композиция и конфликт в рассказе «Аристократка». Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Характеры персонажей, их точки зрения. Прием самораскрытия. Конфликт. Самосознание и самооценка персонажей. Образ оперного театра и его роль в рассказе - театр в театре. Точка зрения автора.

Конфликт в рассказе «Галоша». Способы создания образа героя-рассказчика. Критика бюрократизма. Смешное и грустное в рассказе. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

Теоретико-литературные знания. Сказ, стилизация, образ повествователя. Точка зрения героя и точка зрения автора. Комическое и его художественные средства.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Сочинение-рассуждение о том, что значит быть культурным человеком и зачем это нужно. Сочинение юмористического рассказа-сказа. Иллюстрирование рассказов Зощенко. Отзыв на один из самостоятельно прочитанных рассказов Зощенко. Отзыв о кинофильме Л. Гайдая «Не может быть!» по рассказам писателя.

Самостоятельное чтение. А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Налим», «Свадьба»; М.М. Зощенко. Рассказы; В.М. Шукшин. «Срезал», «Критики».

Культурное пространство. Россия начала XX века. Быт и искусство Страны Советов. Кинофильм Л. Гайдая «Не может быть!».

Проектная деятельность. Инсценирование юмористических рассказов современных писателей. Выпуск альманаха собственных юмористических произведений.

3.4. Человек, цивилизация и природа (15 часов)

Д.Дефо. «Робинзон Крузо» Представления об эпохе Просвещения. Идеалы Просвещения. Взгляд просветителей на человека и цивилизацию. Испытания Робинзона как проверка человеческих возможностей. Робинзон в начале и в конце романа и причины его изменений. Необитаемый остров как проклятие и как рай. Мудрость, приобретаемая в одиночестве. Труд как основа жизни человека, не позволяющая ему вернуться в животное состояние. Невозможность жить в одиночестве, тоска по людям и родине. Образ Пятницы. Дикари и цивилизованные люди. Возвращение на родину как завершение испытаний или начало новых. Правда и вымысел в художественном произведении. Робинзон как вечный тип; понятие «робинзонада».

Теоретико-литературные знания. Роман. Приключенческий роман. Символ. Метафорические образы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. Д. Свифт. «Приключения Гулливера»; Ф. Купер. «Зверобой» и другие романы; Р. Стиль. «История Александра Селькирка».

Художественная и аналитическая деятельность. Создание слайд-шоу «Жизнь и приключения Робинзона Крузо». Сочинения «Один день в городе и один день в деревне», «Одиночество». Рассказ о путешествии. Подбор научно-популярной литературы по теме «Человек, цивилизация и природа». Отзыв о кинофильме С.Говорухина на сюжет романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Сочинение продолжения романа Дефо.

Культурное пространство. Эпоха Просвещения и просветители. Экранизации

произведений Д. Дефо, Д. Свифта, Ф. Купера.

А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у березы.»

Герой стихотворения Фета «Я пришел к тебе с приветом» и причины его взволнованности. Нарастание в душе восторга, вызванного пробуждением мира. Значение эпитетов и метафор. Синтаксическая специфика стихотворения: оно состоит из одного предложения. Строфика и роль повторов рассказать, проснулся, каждой. Картины пробуждающейся природы и их восприятие человеком. Взаимосвязь и взаимовлияние природы и души. Песня как результат этого взаимовлияния.

Антитеза «зима - весна» и ее смысл в стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы». Сопоставление внутреннего мира человека с миром природы. Динамика авторских эмоций в стихотворении и художественные средства выражения авторского отношения к миру в лирике.

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся», «Есть в осени первоначальной», «Фонтан».

Антитеза «человек - природа» в стихотворении Тютчева «С поляны коршун поднялся». Динамика авторских эмоций - от восторга до горькой иронии - и ее причины.

«Есть в осени первоначальной». Единство внутреннего мира человека с миром природы. Композиция стихотворения - связь поэтических картин, отражающих состояние природы и жизнь человека. Прошлое, настоящее и будущее в стихотворении. Авторский взгляд на мир и авторское отношение к жизни. Роль тропов.

Сопоставление образов фонтана и человеческой мысли в стихотворении «Фонтан». Двухчастная композиция и отражающая ее строфика. Композиция каждой строфы, передающая стремление ввысь и неизбежность падения. Символическое значение образа фонтана. Авторское отношение к человеку и к творческому стремлению. Роль художественных деталей в создании живописной картины фонтана. Риторический вопрос и его роль в композиции произведения и выражении авторской позиции.

Сравнение стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Прослушивание романсов на стихи Фета и Тютчева (например, романс «Весенние воды» на стихи Ф. И. Тютчева и музыку С. В. Рахманинова), отзыв об одном из них.

Теоретико-литературные знания. Лирическое стихотворение. Антитеза. Композиция лирического стихотворения. Чувство и мысль в стихотворении. Тропы.

Самостоятельное чтение. Стихотворения Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Мелодекламация. Самостоятельное сопоставление стихотворений А. А. Фета и Ф. И. Тютчева, подобранных по теме «Человек в диалоге с природой». Подбор музыкальных произведений к стихотворениям А. А. Фета и Ф. И. Тютчева. Музыка, графика и поэтический образ. Отзыв о романсе на стихи одного из поэтов.

Культурное пространство. Русская лирическая поэзия и музыка. Искусство романса.

С.А.Есенин. «Я покинул родимый дом...».

Оттенки чувств и настроение героя стихотворения Есенина. Единство природы и человека. Образ Родины и художественные средства его создания, роль сравнений, эпитетов и метафор.

Б.Л.Пастернак. «Июль».

Своеобразие авторского взгляда на мир. Очеловеченный образ месяца и роль тропов в его создании. Характер необычного жильца и авторское отношение к нему.

Сопоставление стихотворений Б. Л. Пастернака «Июль» и С. А. Есенина «Я покинул родимый дом...» по способам создания образов.

Н.А.Заболоцкий. «Осенние пейзажи» («Под дождем», «Осеннее утро», «Последние канны»).

Образ осени в лирическом цикле Н. А. Заболоцкого. Динамика авторских эмоций и причины их изменения. Лирический пейзаж и способы его создания. Роль тропов в создании

образа осени и передаче авторского отношения к изображаемому. Своеобразие сравнений и метафор Н. А. Заболоцкого.

Теоретико-литературные знания. Авторский взгляд, авторское отношение. Метафора, сравнение, эпитет. Цикл лирических стихотворений.

Самостоятельное чтение. Стихотворения русских поэтов XX века о природе и человеке: Н. А. Заболоцкого, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака.

Художественная и аналитическая деятельность. Рисунки к стихотворениям Есенина и Пастернака о природе. Составление словаря поэта (на выбор: Фета, Тютчева, Есенина, Пастернака, Заболоцкого). Игра в ассоциации. Сочинение стихотворений и прозаических миниатюр о природе с использованием словаря поэта.

Культурное пространство. Русская поэзия XX века и русские поэты. Специфика языков разных искусств и их общность.

Ч.Т.Айтматов. «Белый пароход».

Повесть-сказка Ч. Т.Айтматова. Композиция повести. Образ мальчика, способы его создания. Конфликт между добром и злом, нравственным и безнравственным отношением к природе. Легенда о Рогатой матери-оленихе и ее смысл. Образ природы и его роль. Образы Орозкула и его жены. Бездетность как наказание. Средства выражения авторского отношения к героям. Образ деда Момуна, его неоднозначность. Пассивное добро и его последствия. Образ шофера и его роль в повести. Кульминация повести и финал. Смысл названия и авторская идея.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Роль фольклорных элементов в художественной литературе. Образ персонажа. Легенда.

Самостоятельное чтение. Ч. Т. Айтматов. «Первый учитель»; Ю. П. Казаков. «Тихое утро»; Г. Н. Троепольский. «Белый Бим Черное Ухо»; Э. Сетон-Томпсон. Рассказы о животных; Д. Пеннак. «Собака пес», «Глаз волка».

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ от лица одного из героев повести. Сопоставление образов по поступкам и характерам. Отзыв о кинофильме режиссера Б. Шамшиева по повести Ч. Айтматова «Белый пароход» и размышление над его финалом. Сочинение-рассказ о своей мечте, обращенный к старшему другу. Создание обложки и иллюстраций к книге «Белый пароход».

Проектная деятельность. Создание макета или карты острова Робинзона. Разработка проекта музея Робинзонов. Подготовка литературно-музыкальной композиции «Природа и человек» по произведениям русских писателей.

3.5. Человек в поисках счастья (14 часов)

Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».

Волшебный мир Гофмана. Антитеза: единый мир взрослых и детей и мировосприятие Мари. Странности Мари. Средства создания образа девочки. Неоднозначность образа Дроссельмейера — доброго волшебника, злого чудака или человека, достигшего в своем искусстве совершенства. Образы Дроссельмейера и Щелкунчика, черты сходства и различия между ними. Конфликты, их причины и их участники. Роль названия сказки. Волшебное и реальное в произведении Гофмана. Страна Щелкунчика как романтический рай. Отношение к этой стране Мари и его причины. Идея сказки и художественные средства ее воплощения.

Теоретико-литературные знания. Реальное и сказочное в художественном произведении. Начальное представление о двое-мирии и образы-двойники. Идея.

Самостоятельное чтение. Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок», «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».

Художественная и аналитическая деятельность. Создание сценария художественного или анимационного фильма «Мари в волшебной стране» (либо «Первое сражение Щелкунчика с мышиным королем»). Рисование карты Конфетенбурга. Подбор музыкальных произведений для характеристики героев. Устное словесное рисование триптиха: «Щелкунчик под елкой», «Щелкунчик на поле брани», «Щелкунчик в момент объяснения с Мари». Сопоставление образов русского мастерового в «Левше» Н. С. Лескова, в «Малахитовой шкатулке» П. П. Бажова и королевского часовщика Дроссельмейера в сказке Э. Т.А. Гофмана «Щелкунчик и

мышинный король». Отзыв об одном из анимационных фильмов или о балетной постановке по сказке Гофмана.

Культурное пространство. Немецкие рождественские традиции. Сказка Гофмана в других видах искусства: балет П.И.Чайковского «Щелкунчик», иллюстрации разных художников, анимация.

Проектная деятельность. Создание проекта виртуального музея и проекта оформления книги «Щелкунчик и мышинный король». Разработка компьютерной игры по сказке Гофмана.

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

Сборник Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Автор и рассказчик - Рудый Панько. Повесть «Ночь перед Рождеством». Мир Украины в повести. Фольклорные мотивы. Любовный конфликт (Вакула - Оксана) и его осложнения (Вакула - Чуб; Вакула - черт). Образ Вакулы, его фольклорная основа. Отчаянная решимость влюбленного кузнеца и волшебные силы. Образы нечистой силы и причины поражения черта. Быт малороссийского хутора и Петербурга. Юмористическое изображение народной жизни: образы Чуба, Пацюка и других жителей хутора. Образ столицы и его роль в повести. Образ Оксаны и причины изменения ее отношения к кузнецу. Комическое и средства его создания. Авторское отношение к героям и событиям и способы его выражения. Особенности художественного языка Гоголя. Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Фольклор и литература. Сказочная повесть. Фантастическое и реалистическое. Комическое. Композиция. Конфликт. Система образов. Портрет в литературе. Образ места действия. Второстепенные персонажи. Индивидуальный стиль писателя. Тропы.

Самостоятельное чтение. Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница». Былички. Фольклорные сказки о солдате и черте.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести. Составление киносценария к эпизодам («Полет Вакулы в Петербург» и др.). Конкурс сказителей. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести Н. В. Гоголя из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отзыв о кинофильме или анимационном фильме по повести Гоголя. Сочинение-описание внешности человека с включением элементов комического.

Культурное пространство. Культура Малороссии. Быт малороссийского хутора. Русское Рождество и Новый год.

Художественные проекты. Составление и художественное оформление записок собирателя слов, путешествующего по Украине. Разработка проектов музеев «Малороссия XIX века и ее фольклор», «Рождество».

А.Грин. «Алые паруса».

А. Грин - писатель-романтик. Жанровый подзаголовок повести «Алые паруса» - «феерия» - и его смысл. Феерия в литературе. Столкновение романтического и бытового взглядов на жизнь как источник конфликта в повести «Алые паруса». Герои-мечтатели и обыватели. Образы моря и корабля как символы жизни и души человека. Активное действие Грзя и спокойное ожидание Ассоль, верность своей мечте как залог ее исполнения. Особенности композиции повести и их роль в выражении авторской идеи. Краски и музыка как особые художественные средства создания образа мира, их символическое значение.

Теоретико-литературные знания. Феерия. Повесть. Романтизм и романтический герой. Образы-символы. Антитеза.

Самостоятельное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Утес»; М. Горький. «Макар Чудра»; А.Грин. «Бегущая по волнам», рассказы.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление киносценария «Ассоль увидела алые паруса и бежит к морю». Подбор цветового и музыкального лейтмотивов к каждой главе. Отзыв о кинофильме «Алые паруса» режиссера А. Птушко. Сочинение-сопоставление образов Грзя и Ассоль в повести и кинофильме. Составление аннотированной библиографии произведений А. Грина.

Культурное пространство. Образ моря в литературе, изобразительном искусстве и

музыке: М. А. Волошин, И.К.Айвазовский, М. Чюрленис, К.Дебюсси.

Е.Л.Шварц. «Обыкновенное чудо».

Необычность названия пьесы Е.Шварца. Волшебное и быденное и их противостояние. Столкновение разных мироотношений и представлений о счастье как основа конфликта. Вариации на тему любви и их роль в пьесе. Любовь как величайшее чудо и испытание человека. Образы Медведя и Принцессы: причины конфликта героев и его преодоление. Смешное и грустное в пьесе. Способы создания образа персонажа в драме. Авторское отношение к героям и их поступкам.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Пьеса. Спектакль. Представление о конфликте в драме. Представление о способах выражения авторского отношения в драме. Способы создания образов персонажей в драме.

Самостоятельное чтение. Е.Л.Шварц. «Два клена», «Золушка», «Снежная королева», «Голый король»; Т.Г.Габбе. «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах»; К. Гоцци. «Король-олень»; М.Метерлинк. «Синяя птица»; С.А.Могилевская. «Повесть о кружевнице Насте и великом русском актере Федоре Волкове», «Театр на Арбатской площади».

Художественная и аналитическая деятельность. Оформление книги «Обыкновенное чудо». Графическое и вербальное рисование декораций и портретов персонажей сказки. Устные портреты-диптихи «Принцесса в первом и последнем действии», «Медведь в первом и последнем действии». Воссоздание историй персонажей. Описание или рисование портретной галереи «Король и его свита». Подбор музыкальных лейтмотивов к образам персонажей и музыкального сопровождения к эпизодам пьесы. Мизансценирование. Создание эскизов декораций. Отзыв о кинофильме М. Захарова «Обыкновенное чудо». Сравнение образов главных героев в пьесе и кинофильме.

Культурное пространство. Интерпретаторы пьес Е.Шварца (М. Захаров). Музыка в театре и кино. Художественный фильм М. Захарова «Обыкновенное чудо».

Художественные проекты. Драматизация и инсценирование произведений Е. Л. Шварца («Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Два клена», «Снежная королева»)

3.6. Дружба в жизни человека (7 часов)

А.С.Пушкин. «И.И. Пушкину» («Мой первый друг, мой друг бесценный!..»).

Представления А. С. Пушкина о дружбе. Посещение И. И. Пушиным поэта в Михайловском. Дружба как сила, преодолевающая любые преграды. Образ надежды в стихотворении.

Теоретико-литературные знания. Дружеское послание как жанр лирики. Тропы. Ритм. Строфа.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Подбор музыкального сопровождения к стихотворению. Подготовка сообщения о лицейских друзьях Пушкина. Сочинение по картине Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском».

Культурное пространство. А. С. Пушкин и декабристы, лицейские друзья Пушкина.

Самостоятельное чтение. М. Басина. «В садах Лицея», «На берегах Невы», «Далече от берегов Невы»; С.Гейченко. «У Лукоморья»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум...», «Жизнь поэта», «Друзья Пушкина: переписка, воспоминания, дневники».

В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».

Образ героя в стихотворении Маяковского и его конфликт с обывателями. Способы выражения авторских чувств: ритм, звукопись, метафора, экспрессивная лексика, антитеза, иносказание. Контраст сочувствия и равнодушия, силы и беззащитности в стихотворении. Лирическое и эпическое начала. Финал стихотворения и источник оптимизма.

Теоретико-литературные знания. Экспрессия, антитеза, метафора, звукопись, ритм, рифма.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Составление «партитуры чувств» лирического героя. Работа с иллюстрациями к стихотворению. Сочинение киносценария по стихотворению В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

Сравнение стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину» и изучаемого стихотворения Маяковского.

В.Г.Распутин. «Уроки французского».

Композиция рассказа. Образ учительницы, ее отношение к миру, поступки и их причины. Образ мальчика, его точка зрения, художественные средства раскрытия его характера. Несовпадение оценок ситуации персонажами и причины непонимания директором школы поведения учительницы. Образ автора- повествователя и его точка зрения. Идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Первоначальное представление о реалистическом произведении. Композиция. Точка зрения. Идея.

Самостоятельное чтение. В. О. Богомолов. «Иван»; Ю. Я. Яковлев. Рассказы; Ю. И. Коваль. «Недопесок»; А. Тор. «Острова в океане».

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ образов персонажей. Рассказ о главном герое от лица одного из персонажей. Сравнение картин Б. М.Неменского, Т.Реннеля, В.Ф. Стожарова и рассказа В.Г. Распутина. Сравнение описания детства в поэме Н.А.Некрасова «Крестьянские дети» и рассказе В. Г.Распутина «Уроки французского». Сочинение рассказа от третьего лица о ярком событии в жизни ребенка. Сочинение «Взрослые и дети».

Культурное пространство. Жизнь в России в 50-е годы XX века, послевоенный быт.

Проектная деятельность. Создание сборника воспоминаний близких об их детстве и юности и сборника рассказов одноклассников «Сны о нашем детстве».

3.7. Человек в экстремальной ситуации (7 часов)

А.С.Пушкин. «Выстрел».

События и композиция повести. Антитеза образов графа и Сильвио. Причины конфликта между Сильвио и графом. Отложенная и возобновленная дуэль с точки зрения дуэльного кодекса и человеческих отношений. Цель Сильвио и способ ее достижения. Средства создания образов персонажей. Роль портретов героев в повести. Авторское отношение к событиям и героями средства его выражения. Лаконизм языка и динамика действия как особенности пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Элементы композиции. Антитеза. Портрет. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Метель», «Барышня-крестьянка»).

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями к повести и иллюстрирование обложки книги «А. С. Пушкин. Выстрел». Отзыв о кинофильме «Выстрел» (режиссер Н.Трахтенберг) и создание киносценария «Две дуэли» по двум эпизодам повести. Сравнение музыки к кинофильму «Выстрел» и текста пушкинской повести. Отзыв об исполнении повести актерами-чтецами.

П.Мериме. «Маттео Фальконе».

Новелла Мериме «Маттео Фальконе», ее композиция и конфликт. Роль вступления. Портрет Маттео Фальконе, история его женитьбы и проявление авторского отношения к герою во вступлении. Отношение к Маттео корсиканцев. История предательства и отношение к ней разных персонажей новеллы. Искушение, которое не может победить Фортунато. Представление Маттео о чести и справедливости. Неоднозначность образа Маттео и неоднозначность читательского отношения к его финальному поступку. Причины отказа Мериме от заключения и выводов. Лаконизм повествования и динамика действия. Сопоставление с особенностями стиля Пушкина в повести «Выстрел».

Теоретико-литературные знания. Представление о реалистическом произведении. Новелла. Повествование, портрет. Антитеза. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. П.Мериме. «Гаманго», «Взятие редута», «Песни западных славян» (в переводе А. С. Пушкина).

Художественная и аналитическая деятельность. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении П. Мериме. Иллюстрирование новеллы. Составление киносценария по эпизоду

«Джаннетто просит Фортунато о помощи» (или «Искушение Фортунато»). Подготовка сообщения о корсиканских обычаях. Сопоставление идей и образов персонажей в произведениях Пушкина и Мериме.

Культурное пространство. А. С. Пушкин и П. Мериме. Дуэль и дуэльный кодекс. Корсика и корсиканские обычаи.

Проектная деятельность. Подготовка и выпуск письменного художественного журнала «Каким бывает человек».

Библиографическая деятельность учеников 6 класса. Знакомство с библиотеками в Интернете. Поиск информации в библиотеках Интернета. Сопоставление возможностей интернет - библиотеки и традиционной библиотеки. Анализ аннотаций к книгам и аргументация выбора книги по аннотации. Подбор книг по теме, составление библиографии и собственных аннотаций к самостоятельно прочитанным книгам. Ведение читательского дневника.

7 класс (68 часов) Герои и героическое

Введение (1 час)

Тема 1. Героизм и патриотизм (14 часов)

«Героический» герой и литературный герой. Эволюция понятия «герой» в истории культуры. Типы героев (прежде всего и культурные герои; победители чудовищ, герои-воины, герои - «мудрецы»). Герои мифологические и герои исторические.

1.1. Героический эпос в мировой литературе (5 часов)

Эпос. Эпопея. Народное представление о героическом, отраженное в мифе, фольклоре и литературе. Эпический герой у разных народов.

Гомер. «Илиада» (перевод Н.И. Гнедича), «Одиссея» (перевод В. А. Жуковского) - обзорное изучение.

Гомер и его поэмы. «Гомеровский вопрос». Переводы Гомера. Сюжет и композиция «Илиады». Троянская война и ее изображение в эпосе. Боги и герои, участвовавшие в войне. Образы героев-воинов - Ахилла и Гектора (анализ эпизода «Умерщвление Гектора»). Бесстрашие и доблесть Ахилла, патриотизм и благородство Гектора. Война и вечные ценности (анализ эпизодов «Свидание Гектора с Андромахой», «Выкуп Гектора»). Эпический герой Гомера. Стилистика гомеровского «живописания».

«Одиссея» - поэма об испытаниях и странствиях героя. Новый тип эпического героя в «Одиссее». Трансформация образа героя: от «быстроногого» Ахилла — к «хитроумному» Одиссею. Тема верности родине. Образ Одиссея: любознательность, смекалка, отвага, чувство товарищества (анализ эпизодов «Одиссей у циклопов», «Сирены; Скилла и Харибда»). Образ Пенелопы как верной и любящей жены (анализ эпизода «Встреча Пенелопы и Одиссея»).

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Сюжет как путешествие. Гекзаметр, составные эпитеты. Роль детали в развертывании сюжета. Образ героя в эпосе.

Художественная и аналитическая деятельность. Подбор цитат для характеристик Ахилла, Гектора, Одиссея. Сопоставление разных переводов Гомера (Н. И. Гнедича и Н. М. Минского, В. А. Жуковского и В. В. Вересаева). Сравнение эпизодов «Одиссеи» и сюжетов русских народных сказок. Составление викторины или кроссворда по одной или двум поэмам Гомера. Отзыв о кинофильме В.Петерсена «Троя» или кинофильме А.Кончаловского «Одиссея». Оценка интерпретации образов Ахилла или Одиссея в изобразительном искусстве.

Национальный карело-финский эпос. «Калевала» - обзорное изучение.

Карело-финский мифологический эпос. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, трудовых будней. Космогонический миф (анализ эпизода

«Сотворение Вселенной»). Тип культурного героя в «Калевале». Царство мертвых — страна Похьёла. Чудо-мельница как модель мира (анализ эпизода «Ильмаринен выковывает Сампо»). Образы богатырей Ильмаринена и Вяйнямёйнена в их сопоставлении с героями Гомера.

Теоретико-литературные знания. Миф и литература. Эпическая поэма. Национальный эпос. Образ героя в эпосе.

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление космогонических мифов разных народов. Сравнение образов «Калевалы» и русских народных сказок.

Культурное пространство. Жанр «одиссеи» в мировой литературе. Герои гомеровского эпоса в мировом искусстве. Гомер и герои «Илиады» в поэзии XX века (А. Тарковский, А. Кушнер). Космогоническая мифология.

Самостоятельное чтение. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Святогор-богатырь»; средневековый эпос: «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»; армянский эпос «Давид Сунский»; Ш. Руставели. «Витязь в тигровой шкуре»; И.А. Бродский. «Одиссей — Телемаку»; М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция».

Проектная деятельность. Составление карты путешествий Одиссея. Составление сборника «Мировые одиссеи» с предисловием к нему и аннотацией на каждое произведение.

1.2. Героическое и патриотическое в литературе Древней Руси (2 часа)

Героические образы князей и святых в древнерусской литературе как пример служения государству, Богу, народу. Патриотизм древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха

Личность князя Владимира Мономаха. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения». Композиция «Поучения». Нравственный смысл произведения. Основы христианской морали в «Поучении». Психологический портрет русского князя.

Теоретико-литературные знания. Жанр поучения. Автор и его образ в древнерусской литературе. Канон и устойчивые фигуры речи.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление словаря устаревших слов и религиозных понятий. Сопоставительный анализ: «Поучение» Мономаха и «Поучение» митрополита Даниила (XVI век), наставления Мономаха и фольклор (русские пословицы). Письменная «беседа» с Владимиром Момахом. Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» режиссера С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»). Сочинение поучения современникам (соотечественникам).

Культурное пространство. Киевская Русь конца XI — начала XII века. Личность древнерусского князя. Стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!».

Самостоятельное чтение. А. О. Ишимова. «История России в рассказах для детей» (т. I, до гл. «Нашествие татар»); Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей» (т. I, гл. IV «Князь Владимир Мономах»).

Проектная деятельность. Составление родословного древа киевских великих князей.

1.3. Героический характер и подвиг в новой русской литературе (7 часов)

Героизм как способность к совершению подвига и как каждодневный стоический труд.

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Героико-патриотический пафос произведения. Прославление товарищества, осуждение предательства. Историческая основа повести. Мир и обычаи Запорожской Сечи. Композиция произведения. Остап и Андрий: единый портрет героев в начале повести. Сходство и различия в характерах братьев. Принцип контраста в изображении героев. Образ Тараса, его героическое начало. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. Особенности изображения человека и природы в повести. Авторское отношение к героям и событиям. Идея повести.

Теоретико-литературные знания. Литературный герой как тип и как характер. Основные способы создания характера в литературе: прямая авторская характеристика, самохарактеристика, характеристика героя другими действующими лицами, портрет, речь,

поступки героя. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Роль пейзажа в художественном произведении.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов повести. Сравнение образов Остапа и Андрия. Устные иллюстрации к повести. Сопоставление фрагментов первой и второй редакций повести. Анализ иллюстраций художников к повести. Сопоставление литературных образов запорожцев с образами картины И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Сочинения «Путь к подвигу», «Мое отношение к Андрию», «Два брата».

М.Горький. «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».

Романтические герои и художественные средства их изображения. Легенда о Ларре и ее идея в рассказе «Старуха Изергиль». Образ героя-индивидуалиста. Способы создания образа Ларры. Легенда о Данко и ее идея. Утверждение подвига во имя людей. Крайняя степень самопожертвования Данко, исключительность, идеальность его характера. Романтический герой и толпа. Образ осторожного человека.

«Песня о Соколе». Сущность спора Ужа и Сокола. Сокол как романтический герой. Значение понятия «безумство храбрых». Роль образов природы в рассказах Горького. Смысл горьковских афоризмов.

Теоретико-литературные знания. Углубление представления о романтизме. Романтизм как творческий метод. Романтический герой. Романтический пейзаж. Автор и рассказчик. Антитеза. Афоризм.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение эпизодов. Сравнительно-сопоставительная характеристика Данко и Ларры. Анализ картин А.И.Куинджи («Лунная ночь на Днепре», «Облака»). Сравнение мотива света и тьмы в рассказе «Старуха Изергиль» и в живописи А.И.Куинджи. Описание гипотетического кинофильма по рассказу «Старуха Изергиль»; рисование диафильма-триптиха к «Песне о Соколе». Сочинения-рассуждения «Данко и Прометей», «Современные Ларра и Данко». Сочинение монолога «Размышления осторожного человека».

Н.А.Некрасов. «Мороз, Красный нос».

Образ некрасовской Музы. Героический женский характер. Фольклорные традиции в поэме. Особенности композиции поэмы, смысл названия ее частей. Крестьянский быт и народный характер. Образ русской женщины. Художественные средства создания образа Дарьи. Авторское отношение к героине. Представления крестьян о счастье и долге. Образы природы и Мороза, их роль в поэме. Значение образа дороги. Трагическое и лирическое звучание произведения. Авторская позиция и средства ее воплощения в поэме.

Теоретико-литературные знания. Поэма как лиро-эпический жанр. Особенности создания образа в произведениях лиро-эпического жанра. Авторская позиция и средства ее выражения: лирические отступления, композиция, заглавие, пейзаж, символические образы, эпиграф, ритм, звукопись.

Художественная и аналитическая деятельность. Заучивание наизусть и выразительное чтение фрагментов поэмы. Создание иллюстраций к сну Дарьи. Анализ роли народных поговорок и примет в поэме. Рассмотрение картин русских художников (А. Г. Венецианов «Пелагея», В. Г. Перов «Проводы покойника»),

Е. Серебрякова «Крестьяне» в контексте проблематики поэмы. Сочинение-миниатюра «Счастье крестьянки», сочинение - рассуждение «Героизм русской женщины в поэме Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».

Культурное пространство. Мифы о Прометее, предания о Каине и об Агасфере. Подвиги в мирное время. Романтизм в литературе XX века. Романтическое искусство (музыка, живопись, литература). Художники-портретисты и пейзажисты. Пейзаж. Крестьянский портрет в русском искусстве. Осмысление классики в XX веке (стихотворение Н. М. Коржавина «Вариации из Некрасова»).

Самостоятельное чтение. Н.А.Некрасов. «Муза», «Русские женщины»; М. Горький.

«Сказки об Италии», «Челкаш», В. О. Богомолов. «Иван»; Ф.А.Абрамов. «Дом»; В.Г.Распутин. «Последний срок»; В. Скотт. «Айвенго»; А. Дюма. «Королева Марго»; Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Черная стрела»; Р.Джованьоли. «Спартак».

Проектная деятельность. Подготовка к дискуссии «Что такое подвиг и всегда ли в жизни есть место подвигу?» и ее проведение. Организация диспута о русском национальном характере. Создание альманаха литературных произведений «Подвиг» (в творческом классе альманах можно составить из работ учеников).

Тема 2. Мир литературных героев (17 часов)

2.1. «Маленький человек» в русской литературе (8 часов)

Понятие «маленький человек» в реалистической литературе.

А.С. Пушкин. «Станционный смотритель».

Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносном значении. «Повести Белкина» как цикл. Образ повествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпитафии к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести. Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина - героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни и причина ее бегства из родительского дома. Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Теоретико-литературные знания. Повесть. Композиция. Автор (писатель), повествователь, рассказчик. Тема, проблема и идея в художественном произведении. Аллюзии и реминисценции. Роль детали в создании образа.

Художественная и аналитическая деятельность. Словесные иллюстрации к повести (мечты Дуни; один день из жизни Самсона Вырина и его дочери). Подбор тропов, характеризующих взаимоотношения главных героев. Сравнение образа Самсона Вырина в первой и второй частях повести. Воспроизведение внутреннего монолога героя (Дуня на могиле отца). Анализ и оценка иллюстраций к повести. Отзыв о кинофильме С. Соловьева по повести «Станционный смотритель».

Н.В.Гоголь. «Шинель».

«Шинель» как одна из «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Темы человеческого одиночества, мечты и действительности. Образ Акакия Акакиевича: замкнутость его мира, как в скорлупе. История шинели и изменения, происходящие с Акакием Акакиевичем, - разрушение скорлупы и беззащитность героя. Отношение чиновников к Акакию Акакиевичу и причины их внимания к нему. Образ Петербурга как холодного, равнодушного к страданиям людей города. Шинель как центр мироздания и смысл жизни героя. Комическое и трагическое и их переплетение. Образ «значительного лица» и его роль в повести. «Сердечная ошудя» людей как причина смерти Акакия Акакиевича. Авторское отношение к герою и его смерти. Роль детали в повести Гоголя. Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести - «я брат твой». Образ «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя.

Теоретико-литературные знания. Тема, проблема и художественная идея. Элементы фабулы в произведении. Художественная деталь, ее роль. Фантастическое в литературе. Функции фантастики в реалистическом произведении. Особенности фантастики у Гоголя. Индивидуальный стиль писателя. Ассоциации. «Петербургский текст» в русской литературе.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ иллюстраций к повести «Шинель». Графическое изображение мира Башмачкина. Сопоставление черного и окончательного вариантов начала повести. Анализ высказываний писателей и критиков об Акакии Акакиевиче. Сопоставление Башмачкина со святым Акакием Синайским. Сравнение образов «маленького человека» в повести Пушкина и повести Гоголя. Размышление над оценкой повести «Шинель», данной персонажем Достоевского Макаром Девушкиным.

Инсценировка эпизода повести. Сочинение «Радости и беды сегодняшнего “маленького человека”» или «Уроки Н.В. Гоголя» (по выбору учащихся). Отзыв о кинофильме режиссера А. Баталова «Шинель».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника», «Тоска».

«Маленький человек» в изображении А. П. Чехова. Полемическое осмысление этой темы по сравнению с Гоголем и Пушкиным. Комическое в рассказе «Смерть чиновника» и средства его создания. Авторское отношение к герою и средства его выражения. Трагическое и сатирическое осмысление темы.

Рассказ «Тоска». Смысл эпиграфа и его художественная роль. Описания в рассказе, лаконизм Чехова и выразительность его стилистических деталей. Композиция рассказа. Средства создания художественной атмосферы и раскрытия переживаний Ионы. Одиночество человека в суетном мире. Образы движения, суеты и статики, покоя. Контраст внутреннего и внешнего в рассказе. Авторское отношение к персонажам.

Теоретико-литературные знания. Повесть, рассказ, новелла как эпические жанры. Жанровые особенности повести, рассказа и новеллы в сопоставлении друг с другом. Тема, проблема, идея произведения. Авторское отношение к персонажам. Художественная деталь у Чехова.

Художественная и аналитическая деятельность. Инсценирование рассказов Чехова. Построение графика читательского отношения к Червякову. Сопоставление образов «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя и Чехова. Обсуждение жанровых признаков чеховского рассказа-новеллы. Исследование «говорящих» деталей в рассказах Чехова. Изображение читательских эмоций при помощи красок. Анализ значений слова «тоска», данных в словарях. Отзыв на кинофильм И.Ильинского и Ю.Саакова по мотивам рассказов А. П. Чехова «Эти разные, разные, разные лица».

Культурное пространство. Образ Санкт-Петербурга в искусстве. Мифология Петербурга. Быт российского чиновника.

Самостоятельное чтение. Евангельская притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32); библейское предание об Иосифе и его братьях (Быт. 37, 42—47); А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»; Н.В. Гоголь. «Портрет»; А.П. Чехов. «Размазня», «Детвора», «Открытие», «Горе», «Старость»; А. и Б. Стругацкие. «Трудно быть богом»; С.Цвейг. «Закат одного сердца».

Проектная деятельность. Подготовка и проведение заочной экскурсии «Образ Петербурга в разных видах искусства». Проект музея петербургских чиновников. Сбор интервью для передачи «“Маленький человек” сегодня».

2.2. Герой в лирике (5 часов)

М.Ю.Лермонтов. «Парус», «Тучи».

Лермонтов - поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотворения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств.

Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки и парус, отношение к ним лирического героя (автора). Роль символики.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор стихотворения. Лирический герой и лирическое настроение. Байронизм и байронический герой. Романтический конфликт. Образ-символ. Отличие символа от метафоры и аллегории. Пейзажная лирика.

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление стихотворения «Парус» со стихотворениями М. Ю. Лермонтова «Желанье» («Отворите мне темницу...»), А. С. Пушкина «Туча» и с отрывком из стихотворения А. А. Бестужева-Марлинского («Но вот ярящимся Дунаем»). Анализ пейзажной лирики Лермонтова («На севере диком стоит одиноко.», «Утес», «Листок»). Сравнение первоисточника («Спят вершины высокие гор и бездн провалы» Алкмана) с его переложением Гёте («Ночная песня странника») и лермонтовским переводом из Гёте («Горные вершины»).

В.В. Маяковский. «Послушайте!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Лирический герой Маяковского. Ораторская интонация и лирическая тема стихотворения «Послушайте!». Обращение, вынесенное в название стихотворения, как обращение ко всему миру. Преодоление одиночества, внимание к ближнему как самое необходимое для человека. Символика и философская идея стихотворения. Художественные средства создания образа героя.

Образ автора и образ лирического героя в стихотворении

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Фантастическое и реальное в произведении. Словотворчество Маяковского. Образы поэта и солнца, их родственность друг другу. Художественная идея стихотворения и символический образ поэта-солнца. Средства создания образа лирического героя.

Стилистика стихотворений. Оригинальность тропов Маяковского и их роль.

Теоретико-литературные знания. Лирический герой и автор лирического произведения. Тоническое и силлабо-тоническое стихосложение. Стопа. Стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест). Пиррихий, спондей. Ритмика и строфика. «Лесенка» Маяковского. Особенности рифмовки. Неточная, составная, богатая рифма. Словотворчество. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы, синтаксические фигуры, звукопись. Элементы фантастики в стихотворениях Маяковского.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение стихотворений. Иллюстрирование стихотворений. Сопоставление иллюстрации Д.Бурлюка к стихотворению Маяковского «Необычайное приключение...» с текстом. Анализ элементов фантастического в стихотворении «Вот так я сделался собакой». Определение стихотворных размеров, подбор стихотворных строк на каждый размер, сочинение собственного стихотворения на заданный размер.

Культурное пространство. И. К. Айвазовский. «Морской пейзаж». Поэты-художники. Музыка и литература. Музыкальная интерпретация лермонтовских произведений (романсы А. Е. Варламова). Работа Маяковского в «Окнах сатиры РОСТА». Идеи стихотворения В. Д. Берестова «Блокада. Ночь. Забитое окно.» в контексте соотношения автор — герой.

Самостоятельное чтение. М.Ю. Лермонтов. «Узник», «Портрет», «Кавказский пленник»; Н. М. Языков «Пловец»; Д. Байрон. «Еврейские мелодии», «Хочу я быть ребенком вольным.», «Стансы к Августе», «Из дневника в Кефалонии»; Д. Китс. Сонеты; В.В. Маяковский. «Гимн обеду», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку».

Проектная деятельность. Проект музея любимого лирического героя. Подготовка музыкально-литературной композиции «А он, мятежный, просит бури.» по романтическим стихотворениям русских и зарубежных поэтов.

2.3. Народный характер (4 часа)

Черты, составляющие характер русского народа.

И.С. Тургенев. «Бирюк» (из цикла «Записки охотника»).

Книга И.С.Тургенева «Записки охотника»: история создания, проблематика, общественное значение. Сюжет и композиция рассказа «Бирюк». Отношение крестьян и рассказчика к Бирюку. Конфликт между крестьянином-вором и Бирюком и внутренний конфликт в душе Фомы. Образ лесника и способы его создания. Портрет и интерьер в рассказе Тургенева как средства социально-психологической характеристики героя. Роль природы в рассказе. Авторское отношение к народу.

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: «Нищий», «Воробей», «Два богача», «Ши», «Русский язык», «Житейское правило», «Разговор».

Стихотворения в прозе И.С.Тургенева, многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о природе, о величии и красоте русского языка. Черты народного характера, представленные в стихотворениях Тургенева. Музыкальность прозы Тургенева.

Теоретико-литературные знания. «Натуральная школа». Внешний и внутренний конфликт. Художественные средства создания образа героя. Краткий и развернутый портрет. Интерьер; объективное и субъективное описание интерьера. Реалистический пейзаж, его функции. Стихотворения в прозе как лирический жанр. Деталь. Антитеза.

Художественная и аналитическая деятельность. Подбор цитат - характеристик к образу главного героя. Сопоставительный анализ литературного и живописного портретов (описание внешности Бирюка и картина Н. И. Крамского «Полесовщик»). Размышление над кинофильмом Р. Балаяна «Бирюк». Выразительное чтение стихотворений в прозе. Словарная работа с тургеневскими текстами (подбор синонимов, толкование значений слов и фразеологизмов). Анализ художественных деталей. Сравнение стихотворения «Русский язык» с высказываниями русских писателей о языке. Сочинение стихотворения в прозе на философскую тему.

Самостоятельное чтение. И. С. Тургенев. Рассказы из «Записок охотника»: «Хорь и Калиныч», «Живые мощи», «Певцы», «Свидание». Стихотворения в прозе: «Деревня», «Маша».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель-сатирик. «Сказки для детей изрядного возраста» как особый жанр. Народ как герой и адресат щедринских сказок. Особенности сюжетов и проблематики сказок. Фольклорные и басенные традиции в сказках Салтыкова-Щедрина. Герои Щедрина как типы. Обличение нравственных пороков общества, сатира на помещицью Русь. Сильные и слабые стороны народного характера, показанные писателем. Авторское отношение к народу и художественные средства его выражения.

Теоретико-литературные знания. Сатира. Средства сатиры: фантастика, гиперболы, гротеск, эзопов язык, сарказм. Сатирический герой. Тип. Способы создания сатирического типа: «говорящее» имя, гротеск, аллегория, саморазоблачающая речь, ироничная похвала, ироничное порицание, сарказм. Фольклорные мотивы в сказках.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ способов создания сатирических типов: генералов, дикого помещика, пискаря. Сопоставление проблематики и сюжетов сказок о двух генералах и о диком помещике; сравнение фрагмента народной сказки «О Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» со сказкой «Премудрый пескарь». Анализ иллюстраций к сказкам Щедрина (Кукрыниксы, Н. Муратов, А. Каневский, Б. Ефимов, Е. Рачев). Составление ироничной похвалы герою по одной из иллюстраций к сказкам. Сочинение сатирического рассказа или сказки на злобу дня. Сочинение-рассуждение об особенностях жанра сказки у М. Е. Салтыкова-Щедрина. Изложение сюжета басни И. А. Крылова с использованием сатирических приемов М. Е. Салтыкова-Щедрина. Истолкование афористических высказываний о сатире.

Культурное пространство. Писатели-сатирики. Художники- иллюстраторы сатирических произведений. Россия последней четверти XIX века. Тема «премудрого пискаря» в поэзии XX века (В. Панков. «Быль о среднем человечке»).

Самостоятельное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин. «Коняга», «Орел-меценат», «Кисель»; М.М.Зощенко. Рассказы; Е.Л.Шварц. «Голый король».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха сатирических произведений (в творческом классе альманах может включать работы учеников). Составление аннотированного каталога сатирических произведений. Постановка спектакля театра миниатюр по сатирическим сказкам М. Е. Щедрина, рассказам А. П. Чехова и других русских писателей.

Тема 3. Герой и нравственный выбор (28 часов)

Понятие нравственного выбора.

3.1. Взросление героя. Становление души (7 часов)

Л.Н. Толстой. «Детство».

Автобиографическая основа повести. Нравственный идеал гармонии и добра. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Роль

внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Тема детской открытости миру. Анализ глав «Учитель Карл Иванович», «Наталья Савишна», «Детство», «Стихи», «Ивины», «Что за человек был мой отец». Художественные средства создания образов персонажей. Образ повествователя (взрослого Иртеньева) и образ рассказчика (мальчика Николеньки). Художественная идея повести.

Теоретико-литературные знания. Автобиография и автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Внутренний монолог. Портрет в литературе.

Художественная и аналитическая деятельность. Рассказ об одном из персонажей по плану. Пересказ эпизода от лица персонажа. Анализ деталей. Построение «лестницы настроений» и кардиограммы собственных эмоций и эмоций героя (Николеньки). Сопоставление фрагментов повести в первой и окончательной редакциях. Выразительное чтение отрывка наизусть. Написание автобиографических сочинений «Что за человек мой отец (дед, дядя)», «И тогда мне стало стыдно...». Истолкование афоризмов по теме.

М.Горький. «Детство».

Автобиографическая повесть М.Горького. «Свинцовые мерзости дикой русской жизни» и живая душа русского человека. Образы Алеши, деда и бабушки. Изображение внутреннего мира подростка. Роль портретов в повести. Пейзаж и его художественная роль. Способы выражения авторского отношения к персонажам. Вера в человека, в его возможность противостоять миру насилия и зла.

Теоретико-литературные знания. Автобиографическое произведение. Автор, повествователь, рассказчик в автобиографическом произведении. Пейзаж и портрет в литературе. Тема, проблема, идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Создание заголовков к главам повести. Подбор цитат и примеров, характеризующих Алешу Пешкова. Анализ тропов (сравнений, эпитетов, метафор), использованных автором в описании портретов и пейзажа. Комментирование наставлений деда Каширина. Сопоставление отдельных эпизодов и проблематики повестей Толстого и Горького. Анализ иллюстраций Б. А. Дехтерева к повести. Сочинение-рассуждение «Разноцветное кружево жизни». Выборочный письменный пересказ с элементами рассуждения «Бабушка Акулина Ивановна».

Ф.Искандер. «Чик и Пушкин» (из книги «Детство Чика»).

Отличие автобиографического героя Искандера от героев Толстого и Горького. Способы создания характера Чика. Образ рассказчика, юмористическая подсветка повествования. Восприятие героем пушкинских произведений, уроки, которые он из них извлекает. Роль эпизода о поисках «вредителей». Гуманистическая идея рассказа, смысл названия.

Теоретико-литературные знания. Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск. Противоречие как основа комического. Точка зрения рассказчика и повествователя. Композиция произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление развернутого плана рассказа «Чик и Пушкин». Характеристика видов комического, представленных в рассказе и во фрагменте повести Искандера «Созвездие Козлотура». Истолкование афоризмов по теме. Сочинение «Я и Пушкин» («Пушкин и я»). Подбор музыкальных тем, созвучных настроению героев трех прочитанных произведений в разные моменты их жизни. Написание смешного рассказа о себе и своих сверстниках. Рецензия на кинофильм Р. Быкова «Чучело» по повести В. Железникова.

Культурное пространство. Тема детства в русской литературе, изобразительном искусстве и музыке. П. И. Чайковский. «Детский альбом», М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки». Детский портрет в литературе и живописи. Отношение к ребенку в культурах разных времен и народов.

Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество»; Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»; В.Г.Короленко. «В дурном обществе»; Л.Н.Андреев. «Петька на даче»; М.Горький. «В людях»; В.П.Катаев. «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи»; Л.Пантелеев

и Г.Г.Белых. «Республика Шкид»; В.К.Железников. «Чучело»; А.Г.Алексин. «Безумная Евдокия», «Мой брат играет на кларнете»; В. П. Крапивин. «Мальчик со станции Роса»; У.Голдинг. «Повелитель мух».

Проектная деятельность. Постановка спектакля «Счастливые и горькие моменты детства». Составление альманаха сочинений по детским портретам «О чем мне рассказал портрет ребенка». Создание педагогического журнала «Ребенок и взрослые» (по повести М. Горького «Детство»).

3.2. Испытание героев любовью (10 часов)

1. Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии».

Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви в ее семейно-бытовом проявлении. Образец христианского супружества. Цельность характеров героев. Тема преданности и святости в повести. Литературное и сказочное начала в повести.

Теоретико-литературные знания. Древнерусская повесть и ее разновидности. Житие как жанр. Условность в древнерусской литературе. Фольклорные (сказочные) мотивы.

Художественная и аналитическая деятельность. Аналитический разбор «умных загадок» и загадочных ответов Февронии. Сравнение героинь и сюжетов «Повести о Петре и Февронии» и русской народной сказки «Семилетка»; сопоставление фрагмента повести и заветов Владимира Мономаха. Пересказ (инсценировка, киносценарий) избранных эпизодов повести. Составление плана сочинения-эссе «Какие семейные ценности, воспетые в “Повести о Петре и Февронии”, важны и в наше время?». Сочинение-рассуждение «Что привлекает читателей в Петре и Февронии сегодня и чему учат нас герои древнерусского жития?».

Культурное пространство. Быт и культура Древней Руси. Древнерусские идеалы. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Самостоятельное чтение. «Сказание о граде Китеже»; «Повесть о Шемякином суде»; «Повесть о начале царствующего града Москвы».

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».

Личность У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Литературные источники трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии. Конфликт, его развитие и трагическая развязка. Образы враждующих домов и причины их вражды. Меркуцио и Тибальт. Образы Ромео и Джульетты. Мнимая любовь Ромео к Розалине и истинная к Джульетте. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Помощники героев и причины их неудачи. Смысл финала трагедии. Авторская позиция и художественная идея пьесы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любви, преданности, вражды, мести. Образы трагедии в мировом искусстве — музыке, живописи, кинематографе, театре, литературе.

Теоретико-литературные знания. Драма как род литературы. Драматическое действие. Драматический герой. Способы создания образа персонажа в драме. Способы выражения авторской позиции в драме. Трагедия как жанр драмы. Основной конфликт и его разрешение в трагедии. Антитеза.

Художественная и аналитическая деятельность. Поиск сходства и различий пьесы Шекспира и ее литературного источника — новеллы Луиджи Да Порто «Джульетта»; сравнение нескольких переводов пролога пьесы (Т. Л.Щепкина-Куперник; Б. Л.Пастернак, Е.Савич); сопоставление историй любви в повести «Тарас Бульба» и в трагедии Шекспира. Развернутая характеристика одного из персонажей пьесы (Меркуцио) на основании его высказываний и действий. Анализ картин, иллюстрирующих разные сцены трагедии (Галли-Бибиена, Х. Макарт, Ф. Дик, А. Фейербах и др.), и сопоставление их между собой. Сопоставление образов Джульетты в живописи (Ф. Кальдерон, Д. А. Шмаринов, Д. Уотерхауз) и музыке (Ш. Гуно, С. С. Прокофьев) с образом, созданным Шекспиром. Отзыв о кинофильме Ф. Дзеффирелли «Ромео и Джульетта» или театральной постановке по одной из пьес В. Шекспира.

Культурное пространство. Театр времен Шекспира. Изобразительное искусство эпохи Возрождения. Шекспировские образы в мировом искусстве. Интерпретации произведений Шекспира в музыке.

Самостоятельное чтение. У. Шекспир. Сонеты; комедии «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь».

А.С.Пушкин. «Барышня-крестьянка».

Сюжет и герои повести. Особенности ее композиции. Истинные и мнимые конфликты в повести и их причины. Образы отцов и причины их ссоры и примирения. Образ Лизы Муромской и художественные средства создания женского характера. Образ Алексея Берестова. Тема любви в повести. Юмор Пушкина в изображении героев. Художественная идея произведения. Любовь в «Барышне-крестьянке» Пушкина и в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теоретико-литературные знания. Жанр повести. Композиция. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Юмор. Образ автора, средства выражения авторского отношения к героям. Роль композиционных и стилистических деталей в создании образа.

Художественная и аналитическая деятельность. Описание альбома Лизы Муромской. Изображение цветом атмосферы повести, подбор эпитетов для ее характеристики. Анализ иллюстраций А.С.Бакулевского к повести. Сопоставление сюжетов и героев повести с сюжетами и героями трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Отзыв о кинофильме А. Н. Сахарова «Барышня - крестьянка». Сочинение «Почему история о вражде отцов закончилась свадьбой их детей?».

А.С.Пушкин. «Дубровский».

Приключенческий роман Пушкина и особенности жанра. «Тайна занимательности». Сюжетные линии и герои романа, его основной конфликт. Столкновение Дубровских и Троекурова. Роль документа в контексте романа. Образ «благородного разбойника». Нравственная проблематика произведения - высокое чувство чести и достоинства. Тема «отцов и детей». Образы крестьян и их роль в раскрытии образа главного героя. Любовная линия в романе. Образ Маши, ее нравственный выбор. Поступок героя как способ создания характера. Переключки с трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр; жанровые разновидности романа. Роман и повесть. Композиция произведения и авторский замысел. Ретроспектива. Конфликт. Способы создания характера в литературном произведении. Образ автора, средства выражения авторского отношения.

Художественная и аналитическая деятельность. Развернутая аргументированная характеристика основных персонажей романа. Сравнение Троекурова и Дубровского-отца; Троекурова и Верейского, их поместий. Анализ проблематики романа и ее актуальности. Сопоставление сюжета романа, образов главных героев с сюжетом и героями трагедии «Ромео и Джульетта» и повести «Барышня-крестьянка». Обсуждение иллюстраций к роману (Д. А.Шмаринов, Б. М.Кустодиев). Отзыв на один из кинофильмов по роману «Дубровский» (А. Ивановский или В. Никифоров).

Культурное пространство. Русская дворянская усадьба. Быт дворян и крестьян в России начала XIX века. Кинематографические интерпретации классической литературы.

Самостоятельное чтение. Сказание о Тристане и Изольде; Данте Алигьери. Сонеты; Ф. Петрарка. «Сонеты на жизнь мадонны Лауры»; В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»; Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»; И. С. Тургенев. «Первая любовь»; И.А.Бунин. «Грамматика любви»; А.П. Чехов. «Попрыгунья», «Душечка»; А.Грин. «Бегущая по волнам»; Г.Н.Щербакова. «Роман и Юлька»; М.М.Рощин. «Валентин и Валентина».

Проектная деятельность. Разработка проекта музея влюбленных. Выпуск литературно-художественного журнала «Еще раз про любовь...» (стихи, рассказы, очерки собственного сочинения и т.п.). Составление толкового словаря юного театра.

3.3. Личность и власть: вечное противостояние (5 часов)

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне про купца Калашникова». Калашников и Кирибеевич, причины их конфликта; сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Нравственный выбор героев. Народное представление о чести и долге. Авторское отношение к героям и способы его выражения. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Эпическая поэма. Система персонажей. Конфликт. Фольклор и литература. Стилизация. Повторы, параллелизмы, постоянные эпитеты. Портрет.

Художественная и аналитическая деятельность. Составление цитатного плана поэмы. Описание образа жизни семьи Калашниковых. Сравнительно-сопоставительная характеристика Кирибеевича и Калашникова. Сравнение портретов Алены Дмитриевны в I и во II частях поэмы, портретных характеристик Кирибеевича и Калашникова перед боем; комментированное сопоставление описания смерти Андрия в повести «Тарас Бульба» и смерти Кирибеевича. Сопоставление системы персонажей лермонтовской поэмы с системами персонажей повести «Тарас Бульба» и рассказа «Старуха Изергиль». Сопоставление двух авторских поэм («Мороз, Красный нос» и «Песня про купца Калашникова») с точки зрения их проблематики и способов выражения авторского отношения к героям. Анализ фольклорных параллелей к поэме Лермонтова: сравнение образа царя в поэме и в былине «Ставр Годинович»; сопоставление сюжетов и героев поэмы и исторической песни «Кострюк (Мастрюк) Темрюкович»; сравнение завещания Разина в народной «Песне о Степане Разине» и финальных строк «Песни про купца Калашникова». Анализ сравнений, параллелизмов и эпитетов лермонтовской поэмы. Анализ и оценка иллюстраций к поэме.

А.К. Толстой. «Князь Серебряный».

Художественная концепция эпохи Ивана Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведения. Анализ глав «Опричники», «Дружина Андреевич и его жена», «Пир», «Оплеуха», «Очная ставка», «Шутовской кафтан», «Казнь», «Посольство Ермака». Образ князя Серебряного, взаимосвязь его характера и поступков. Патриархальная система ценностей и ее разрушение в эпоху Грозного.

Образ опричнины и опричников. Тема любви в романе. Судьба женщины в эпоху Грозного. Средства выражения авторского отношения и авторской позиции в романе.

Теоретико-литературные знания. Исторический роман. Вымысел и реальность в художественном историческом произведении. Авторская позиция. Способы создания характера. Портрет. Речь. Система персонажей.

Художественная и аналитическая деятельность. Характеристика конфликта в каждой из глав. Сопоставление поэмы М. Ю. Лермонтова и романа А. К. Толстого (образ Ивана Грозного, диалоги царя с опричником на пиру, монологи Калашникова и Морозова перед казнью, женские образы). Прослушивание опер Н.А. Римского-Корсакова («Псковитянка» или «Царская невеста») или М. П. Мусоргского («Хованщина») и отзыв об одной из них. Отзыв о картинах В. М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», «Пир у царя Ивана Васильевича», «Смерть опричника» или И. Е. Репина «Иван Грозный убивает своего сына». Отзыв о кинофильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный» или Г.Васильева «Царь Иван Грозный». Сочинение «Путешествие в Москву Ивана Грозного».

Культурное пространство. Эпоха и характер Ивана Грозного. Опричнина. Обычаи народной семейной жизни. «Домострой». Кулачные бои. Иван Грозный и его время в фольклоре, литературе и искусстве.

Самостоятельное чтение. Е.Л.Шварц. «Дракон»; М.А.Булгаков. «Иван Васильевич»; Д.Б. Кедрин. «Зодчие».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Эпоха Ивана Грозного в искусстве».

3.4. Человек и война (6 часов)

Поэты-фронтовики. Д.С.Самойлов. «Сороковые»; А. Т. Твардовский. «О войне» (глава из поэмы «Василий Теркин»); К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Ю.В.Друнина. «Я только раз видала рукопашный»

Биографии поэтов-фронтовиков, общее в их судьбе. Война и молодость, война и оборванное детство. СобираТЕЛЬНЫЙ образ поэта-солдата в произведениях Н. П. Майорова («Мы»), Д. С. Самойлова, А. Т. Твардовского, К. М. Симонова, Ю. В. Друниной. Стихотворение-воспоминание, ретроспективный характер лирического переживания («Мы», «Сороковые», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины.»). История создания «книги про бойца». Органическая сопричастность героя судьбе своего народа.

Народный взгляд на войну («О войне»). Тема родины и ее воплощение. Патриотизм. Тема исторической памяти («Сороковые», «О войне», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Жестокая реальность войны. Антивоенный пафос стихотворения «Я только раз видала рукопашный».

Теоретико-литературные знания. Лирический герой. Точка зрения автора. Композиция стихотворения. Художественная деталь. Олицетворение. Символ. Фигура умолчания. Стиль повествования. Тема и идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, заучивание стихотворений наизусть. Подбор и анализ цитат, отражающих важнейшие черты лирического героя.

М.А.Шолохов. «Судьба человека».

Сюжет и композиция рассказа. Тема рассказа — человек в экстремальной ситуации, в ситуации выбора — и его художественная идея. Проблема национального достоинства и гордости. Ответственность человека за свой нравственный выбор. Моральное превосходство над врагом как источник внутренней силы русского солдата. Образ Андрея Соколова. Способы создания характера. Испытания героя. Значение встречи с Ваней в судьбе Андрея Соколова. Смысл финала рассказа. Авторское отношение к героям и событиям и авторская позиция. Смысл названия рассказа.

Теоретико-литературные знания. Сюжет и композиция эпического произведения. Рассказ и повесть. Представление о реализме как художественном методе. Реалистический образ. Типический характер. Повествователь и герой-рассказчик. Второстепенные персонажи. Способы создания характера. Портрет. Художественная деталь. Психологизм повествования (прямой и скрытый). Внутренний монолог. Тема и идея произведения. Символика.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ понятий «судьба», «одиночество», «дорога». Комментирование эпизодов («Прощание с семьей», «Первая ночь в плену», «В комендантской»). Сочинение-сопоставление фрагментов рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» и одноименного кинофильма С. Ф. Бондарчука. Сочинение «Цена войны - судьба человека». Истолкование афоризмов о судьбе.

Культурное пространство. Великая Отечественная война, русская культура периода войны. Тема и образ войны в русском искусстве.

Самостоятельное чтение. А. Т. Твардовский. «Василий Теркин», «Я убит подо Ржевом...»; К.М. Симонов. «Жди меня»; Б.Л.Васильев. «Завтра была война», «А зори здесь тихие»; Б. Ш. Окуджава. Стихотворения и песни о войне; Д. С. Самойлов. Стихотворения о войне; В. С. Высоцкий. Песни о войне; А. Н. Толстой. «Русский характер»; В.В.Быков. «Сотников»; А.П.Платонов. «Иван Великий».

Проектная деятельность. Подготовка и исполнение музыкально-литературной композиции «Музы не молчали» (по произведениям о Великой Отечественной войне). Составление фильмографии советских кинофильмов о войне («Судьба человека» С. Бондарчука, «Восхождение» Л. Шепитько) с аннотациями или отзывами о них.

Тема 4. «Странный человек» в движении времени (8 часов)

Значение понятия «странный человек».

М. де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» - обзорное изучение.

Биография Мигеля де Сервантеса (основные вехи). Фабула и конфликт романа «Дон Кихот». Образ Дон Кихота и средства его создания. Проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность, идеальное и реальное в сознании героя. Понятия рыцарского

долга и рыцарского служения Даме. Антитеза «Дон Кихот и Санчо Панса - мечтательность и приземленность». Анализ глав: т. 1, гл. I, IV, VIII. Сцена «спасения» Андреса. Комическое и трагическое звучание образа Дон Кихота. Дон Кихот как вечный образ. Противоречивость образа главного героя: мудрость и безумие. И. С. Тургенев о Дон Кихоте.

Теоретико-литературные знания. Роман как эпический жанр. Рыцарский роман. Пародия; отличие пародии от стилизации. Фабула. Конфликт. Способы создания характера (поступки героя, речь). Способы выражения авторской позиции в эпическом произведении. Второстепенные персонажи. Тема и художественная идея.

Художественная и аналитическая деятельность. Сопоставление авторского отношения к герою в рыцарском романе Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль» и в гл. I (т. 1) романа М. де Сервантеса; интерпретации образа Дон Кихота и сопоставительный анализ авторского отношения к этому герою в поэзии XIX — XX веков (Д. С. Мережковский. «Дон Кихот»; Ю.В. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..»; С.Я. Маршак. «Пора в постель, но спать нам неохота...»); сравнительно-сопоставительная характеристика образов Дон Кихота и Санчо Пансы в романе Сервантеса. Письменное рассуждение на тему современного рыцарства с подбором примеров из жизни. Отзыв о кинофильме по роману Сервантеса (Г. Козинцев «Дон Кихот», В. Ливанов и О. Григорович «Дон Кихот возвращается»).

В.М. Гаршин. «Красный цветок»

В.М. Гаршин как человек «потрясенной совести». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Образ человека, страдающего за все человечество. Символический образ красного цветка как мирового зла. Нравственный выбор героя. Трагическое звучание образа. Смысл финала. Художественная идея рассказа.

Теоретико-литературные знания. Рассказ и новелла. Символ и аллегория. Способы создания характера (самохарактеристика, поступки, портрет героя). Тема и художественная идея. Эпизод. План анализа эпизода.

Художественная и аналитическая деятельность. Анализ символики красного цвета в истории культуры. Сопоставительный анализ цветовых оттенков в современном и древнерусском языке (по книге С. А. Лавровой «Русский язык. Страницы истории»). Подбор цитат с цветовыми обозначениями из произведений русских классиков. Составление «цветового словаря» эмоций. Сравнение двух портретов героя (в гл. I и в гл. VI); сопоставление символов: «древа яда» у А. С. Пушкина («Анчар») и красного цветка у В. М. Гаршина; анализ сходства между героем рассказа Гаршина и Дон Кихотом. Оценка суждений современников о рассказе «Красный цветок» (И. А. Сикорский, В. Г. Короленко). Развернутый анализ эпизода «Похищение цветка».

А.П. Платонов. «Юшка»

Платоновский «сокровенный человек». Сюжет и композиция рассказа «Юшка». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя и художественные средства его создания. Значение имени героя. Своеобразие конфликта в рассказе. Любовь ко всему живому как «странность» для мира слепых сердец. Отношение к Юшке персонажей рассказа и причины неприятия ими беззлобного человека. Авторское отношение к персонажам и Юшке и своеобразие авторской позиции неосуждения. Художественная идея рассказа — созидательная сила добра. Идеи христианской гуманности. Нагорная проповедь Христа и поведение Юшки. Черты праведника и юродивого в образе Юшки.

Теоретико-литературные знания. Рассказ. Конфликт. Портрет. Деталь. Способы создания характера. Авторское отношение к героям. Идея произведения. Анализ эпизода.

Художественная и аналитическая деятельность. Устное словесное рисование «Юшка в лесу». Развернутый анализ одного из эпизодов рассказа («Юшка и дети», «Юшка и взрослые», «Юшка и дочь кузнеца», «Приход девушки-сироты»). Сравнение Юшки и Данко как героев-альтруистов. Заповеди Христа (Нагорная проповедь) и поступки Юшки, заветы Владимира Мономаха и нравственная позиция Юшки. Сочинение «Поучения» от лица Юшки.

В.М.Шукшин. «Чудик»

Оценка личности и творчества В.М.Шукшина современниками (В. С. Высоцкий о Шукшине). Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Композиция рассказа «Чудик». Система образов персонажей и их роль в раскрытии характера главного героя. Кинематографический принцип изображения в рассказе. Отношение к герою персонажей, автора и читателя. Смысл финала. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Сюжет. Анализ эпизода. Система персонажей; роль второстепенных персонажей. Авторское отношение к герою. Пейзаж. Портрет. Деталь. Идея произведения.

Художественная и аналитическая деятельность. Комментирование понятий «чудик» и «чудак». Сравнение Чудика с Дон Кихотом; сопоставление героев песен Б. Ш. Окуджавы («Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого («Канатоходец») со «странными» персонажами (Дон Кихотом, героем «Красного цветка», Юшкой, Чудиком); сопоставление киногероев Чарли Чаплина с персонажами произведений М. де Сервантеса, В.М. Гаршина, А. П. Платонова, В. М. Шукшина. Составление киносценария по эпизоду рассказа В. М. Шукшина «Чудик». Пересказ эпизодов («Покупка сладостей», «Разрисовывание коляски») от автора, от лица главного героя и второстепенных персонажей. Сочинение рассказа «“Странный человек”, встреченный мной» или «Чудак». Отзыв по одному из фильмов с участием В.М.Шукшина («Два Федора», «Печки-лавочки», «Живет такой парень»).

Культурное пространство. «Странный герой» как персонаж мировой истории и культуры.

Образ Дон Кихота в мировом искусстве. Образ Дон Кихота в поэзии XIX — XX веков.

Эволюция цветовой картины мира в истории человечества; эволюция цветовых определений в русской культуре. Георгий Победоносец; символика, связанная с этим образом.

Нагорная проповедь и заповеди Христа. Русские праведники и юродивые.

В.М. Шукшин - писатель, режиссер, актер. Песня В. С. Высоцкого памяти Шукшина («Еще - ни холодов, ни льдин...»). Образ «странного человека» в творчестве поэтов Б.Ш. Окуджавы (песня «Бумажный солдатик») и В. С. Высоцкого (песня «Канатоходец»). Творчество Чарли Чаплина, «донкихотовское» в нем.

Самостоятельное чтение. М.А. Булгаков. «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Дон Кихот»; А.П.Платонов. «Епифанские шлюзы», «Усомнившийся Макар», «Цветок на земле»; В. М. Шукшин. «Обида», «Мастер», «Срезал!», «Крепкий мужик», «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Микроскоп»; А.И. Солженицын. «Матренин двор».

Проектная деятельность. Выпуск альманаха «Портреты современников». Проект виртуального музея «Странные идеи “странных людей”». Читательская конференция и выставка «Портрет и пейзаж в разных видах искусства».

Речеведческие умения ученика 7 класса. Сравнительно-сопоставительная характеристика двух героев. Письменный развернутый анализ эпизода литературного произведения. Отзыв о кинофильме, сюжет которого не связан с литературным произведением; отзыв о кинофильме, поставленном по литературному произведению. Сочинение - описание портрета.

Библиографические умения ученика 7 класса. Составление аннотаций к прочитанным книгам, составление аннотированной библиографии, самостоятельный поиск литературы по теме.

**8 класс
(68 часов)**

Вечные темы в искусстве

Тема 1. О любви (25 часов)

1.1. О любви - в лирике (10 часов)

Лирика как литературный род, выражающий авторское переживание. Лирическое стихотворение как художественная форма, позволяющая читателю открыть мир чувств и мыслей другого человека. Способы создания образов переживаний в лирике и изменение с

ходом времени художественных приемов для выражения чувств. Созвучие образов, созданных в разные эпохи, и их различия, характеризующие авторское понимание любви и идеалы каждой эпохи. Своеобразие авторского взгляда и формы его выражения в лирических произведениях, объединенных общей темой.

Любовная лирика Предвозрождения и Возрождения. Сонетная форма. Образ любви и возлюбленной в сонетах Данте, Петрарки и Шекспира.

Данте Алигьери. Сонет «Так благородна, так она чиста...»

Неземная любовь к земной женщине в сонетах Данте. Обоожествление возлюбленной - идеала благородства и красоты. Условность образа возлюбленной и художественные приемы его создания.

Ф.Петрарка. Сонет «Земля и небо - в безмятежном сне.»

Традиции Предвозрождения в поэзии Петрарки на примере сравнения с сонетом Данте и их преодоление: конкретность и жизненность образа возлюбленной в сонетах Петрарки, противоречивость и изменчивость любовных переживаний. Музыкальность стиха Петрарки, драматизм сонетов и художественные средства создания образов.

У.Шекспир. Сонет «Ее глаза на звезды не похожи».

Сонеты Шекспира, воспевающие любовь земную и земную возлюбленную. Принципиальный отказ поэта от традиционных приемов создания образа возлюбленной, иронические переключки с сонетами Петрарки. Усиление конкретности, жизненности образа возлюбленной. Перенос идеала с небес на землю.

А.С.Пушкин. «Сожженное письмо».

Стремление лирического героя продлить любовь и преодолеть разлуку, неотступность его чувств и торжество гармонии в любовном чувстве, способность человека любить как бесценный дар. Роль художественных деталей в создании образа героя и его чувства. Повторы и эпитеты в описании и их роль. Невидимое присутствие возлюбленной и отсутствие конкретного образа женщины.

Н.А.Некрасов. «Горящие письма»

Конфликт героев, невозможность компромисса и разрушение отношений в стихотворении Некрасова. Яркий, конкретный образ женщины, равной мужчине по силе характера и чувства. Способы создания образов. Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Некрасова. Развитие любовной лирики: от условного изображения женского образа к его конкретизации.

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье.»

А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах, о славе.»

История любви в стихотворениях Пушкина и Блока. «Чудное мгновенье» и его влияние на жизнь человека.

Пробуждение души как залог воскресения любви в стихотворении Пушкина. Сходство композиций стихотворений, повторение мотива жизненных бурь и различия в финалах и динамике авторских чувств: возвращение к жизни лирического героя Пушкина и горечь героя Блока от осознания новой реальности, в которой нет места мечте. Трагическое звучание стихотворения Блока, вызванное невозможностью возвращения любви. Образ внешнего мира в стихотворениях и его влияние на интимный мир человека.

Сопоставление образов возлюбленных в сонетах Петрарки и Шекспира и стихотворениях Пушкина и Блока.

А.С.Пушкин. «Я вас любил...»

М.Ю.Лермонтов. «Я не унижусь пред тобою.»

Прощание с любовью как одна из вариаций темы любви.

Победа возвышенных чувств, благодарность за само чувство любви в стихотворении

Пушкина и взрыв возмущения в стихотворении Лермонтова. Любовь как высшая радость жизни, разнообразие художественных красок в создании образа любви в стихотворении Пушкина. Поиск равного себе по самоотдаче в любви и накалу чувств в романтическом стихотворении Лермонтова. Сосредоточенность на собственных чувствах лирического героя Лермонтова и обращенность к чувствам возлюбленной в стихотворении Пушкина; яростное обличение любимой в диалогическом монологе у Лермонтова, скрывающем боль лирического героя.

Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим!..»

А.А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью»

Образ убитой любви в лирике. Размышления-переживания героя в стихотворении Тютчева и лирическая зарисовка Ахматовой. Сходство авторских позиций при различии художественной формы их выражения. Контраст прошлого и настоящего, образ «слепой страсти» у Тютчева и мгновенность разрушения и образ «терпкой печали» у Ахматовой. Смена точек зрения в стихотворениях. Завершенность ситуации, выраженная с помощью художественной рамки (повтор первой строфы в финале), у Тютчева и художественная форма открытого финала при внутренней завершенности ситуации у Ахматовой. Роль художественных деталей в создании образа-переживания в стихотворениях.

1.2. О любви - в эпосе (12 часов)

Истории любви и отражение в них реальной действительности. Специфика эпоса как рода литературы. Жанры рассказа, повести и романа. Возможности эпических жанров в раскрытии темы любви и проблем окружающего мира. Автор и его герои в эпическом произведении, способы выражения авторского отношения и авторской позиции. Любовь как высший дар человеку и человек, проявляющий свою истинную сущность в любви.

Частная жизнь человека и исторические процессы, вторгающиеся в жизнь людей. Конфликт социального и личного. Вечное стремление человека к любви, счастью, взаимопониманию. Экстремальные ситуации, проверяющие человека на человечность.

А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».

Повесть Пушкина как семейная хроника, рассказывающая об истории женитьбы Петруши Гринева на Маше Мироновой. «Капитанская дочка» как историческая повесть: частная жизнь и исторические коллизии. Пугачевский бунт как социальная стихия. Три встречи Гринева и Пугачева, классовая рознь и человеческие симпатии. Причины благосклонности Пугачева к Гриневу. Характер Гринева и художественные средства его создания. Гринева и Швабрин. Образ Швабринина как антипода Гринева. Причины нарушения Гриневым приказа коменданта Оренбурга и авторская оценка его поступка. Симметричная композиция повести: Гринева, спасающий Машу, и Маша, спасающая Гринева. Образы Пугачева и Екатерины II как исторических деятелей и частных лиц. Две правды: дворянская и крестьянская - и невозможность компромисса между ними. Милосердие как право монарха и потребность сердца. Способы выражения авторской позиции. Художественная идея произведения.

Ф.М. Достоевский. «Униженные и оскорбленные».

Проблема отцов и детей и роль параллельных сюжетов в романе Достоевского. Отношение Ихменева к чести. «Особенная гордость» бедных людей: сопоставление с романом Пушкина «Дубровский». Любовь в романе и ее вариации: чувства родителей к детям, чувства влюбленных и чувства детей к родителям. Борьба с любовью и ее последствия. Образ Наташи: чувства девушки к Алеше и к родителям, причины ее выбора. Причины и суть конфликта между Ихменевым и Наташей как конфликта чувства и долга. Смысл истории семьи Смита и ее роль в романе. Евангельская притча о блудном сыне в контексте романа Достоевского. Сопоставление сюжета о семье Смита с историей пушкинского станционного смотрителя Самсона Вырина. Образ князя Валковского и особенности композиции романа: знакомство с князем через рассказ Ивана Петровича задолго до включения Валковского в действие. Двойственность облика князя. Художественные средства создания образов в романе.

Представления князя о счастье и средствах его достижения. Сопоставление образов отцов в романе. Проблема эгоизма и альтруизма. Разные виды эгоизма и герои-эгоисты: эгоизм страдания (Ихменев, Наташа), эгоизм наивный (Алеша, Катя), эгоизм хищника (Валковский). Образ Ивана Петровича как альтруиста — антипода князя Валковского. Антитеза «добро - зло» в романе и средства ее создания. Иван Петрович как герой романа и как рассказчик. Роль этого композиционного приема в структуре романа. Образ Нелли и его роль в романе. Отношение Достоевского к детям. Идея Ихменева о том, что счастье «униженных и оскорбленных» не в сопротивлении злу, а в совместном переживании страданий, и авторская позиция. Отношение писателя к страданию как очищению и залогоу спасения души.

И. С. Тургенев. «Ася».

Ситуация *rendez-vous* в прозе Тургенева. Любовь как испытание героев в рассказе. Мир бюргеров и природная непосредственность и оригинальность Аси. Особенности характера Ганина. Надежды и разочарования героев. Желание любви и неспособность героя на поступок. Роль пейзажей и музыки в создании образов героев и выражении их настроения и чувств. Особенности художественной детали у Тургенева. Авторское отношение к героям и их поступкам и средства его выражения в произведении. Смысл финала и художественная идея произведения.

И.А.Бунин. «Темные аллеи», «Холодная осень».

Фабула и сюжет в рассказах И.А.Бунина. Своеобразие их художественной формы. Скрытый конфликт. Любовь и ее вариации.

Образы Николая Алексеевича и Надежды в рассказе «Темные аллеи». Роль деталей в создании образов персонажей и образов пространства-времени. Прошлое и настоящее героев. Конфликт между чувствами и социальными нормами. Смысл названия рассказа и его художественная идея.

Рассказ «Холодная осень». Композиция рассказа и соотношение его частей. Детализация в повествовании о прощании и лаконизм рассказа об остальной жизни. Социальные бури и человеческая судьба. Образ рассказчицы. Отношение героини к любви. Художественная идея рассказа. Авторская позиция в рассказах.

1.3. О любви - в драме (3 часа)

Специфика драматического рода литературы. Возможности драмы в раскрытии темы любви. Любовь и время, любовь и общество, любовь и внутренние возможности самого человека. Выбор жанра, конфликт и его развязка как выражение авторской позиции в драме.

А.Н.Островский. «Снегурочка».

Пьеса-сказка «Снегурочка», ее фольклорные корни и современное звучание. Проблемы, волнующие автора, и проблемы, с которыми сталкиваются его персонажи. Конфликт в пьесе и его участники. Развитие конфликта и его разрешение. Царство Берендея, мировосприятие жителей и законы жизни. Образы бобыля и бобылихи, их юмористическая окрашенность. Мудрость царя, следующего законам природы. Роль образов Мороза и Весны. Образ Снегурочки, его символическое значение. Неоднозначность отношения к Снегурочке автора, читателя и персонажей пьесы. «Сердечная остуда» как нарушение нормы жизни. Образы Леля, Купавы и Мизгирия. Контрастные краски любви. Символическое значение «печальной кончины» Снегурочки и «страшной гибели» Мизгирия. Способы создания образов в драматическом произведении. Художественная идея произведения.

Теоретико-литературные знания. Роды и жанры литературы. Любовная лирика. Сонетная форма. Повесть и роман как эпические жанры. Драма как литературный род и жанр. Жанр трагедии. Способы выражения авторского отношения и авторской позиции в литературных произведениях разных родов и жанров. Композиция лирического стихотворения, повести, драмы. Лирический и эпический сюжеты. Образ персонажа, образ переживания. Конфликт и характер в драме. Фольклорные сюжеты в литературе. Взаимосвязь тематики, проблематики, стиля, авторского сознания и эпохи, в которой живет автор. Жанр как средство выражения

авторского взгляда на мир. Литературное произведение как художественное целое.

Самостоятельное чтение. Данте Алигьери. Лирика; Ф.Петрарка. «На жизнь мадонны Лауры», «На смерть мадонны Лауры»; Овидий. «Метаморфозы» (Пирам и Фисба; Филемон и Бавкида); У.Шекспир. Сонеты; Фольклорные сказки разных народов о Снегурочке; И. Ф. Анненский. Лирика; А. А. Ахматова. Лирика; М.И.Цветаева. Лирика; Г.Гейне. Лирика; И.С. Тургенев. «Вешние воды», «Первая любовь»; А.Н.Островский. «Бешеные деньги», «Последняя жертва»; Ф.М.Достоевский. «Белые ночи», «Бедные люди»; И.А.Бунин. «Ворон»; Б.Л.Васильев. «В списках не значился»; Ш.Бронте. «Джейн Эйр»; Э.Бронте. «Грозовой перевал»; О. де Бальзак. «Евгения Гранде»; Э.Л.Войнич. «Овод».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение, мелодекламация, инсценирование. Сопоставление близких по теме произведений разных авторов, но одного жанра; сопоставление близких по теме произведений разных жанров. Устное словесное рисование портретов персонажей эпических и драматических произведений. Сравнительный анализ образов персонажей. Рисование пейзажей по авторским описаниям. Составление словаря устаревших слов. Сочинение речей в защиту героев пьесы «Снегурочка» — Мизгирия, Леля, Купавы. Рисование портретов героев драматических произведений, декораций и костюмов. Подбор музыкального сопровождения к действиям в драме. Прослушивание оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и сопоставление образов персонажей в опере и пьесе А.Н.Островского. Просмотр кинофильма режиссера П. Кадочникова «Снегурочка» и отзыв о нем.

Отзывы об интерпретациях литературных произведений в других видах искусства — живописи, графике, скульптуре, кинематографии, театре, музыке. Сочинение «Что может рассказать о человеке история его любви?».

Культурное пространство. Тема любви в мировом искусстве. Образы-символы любви. Основатели русского театра. Московский Малый театр, театры оперы и балета. Опера, балет и драматическое искусство.

Проектная деятельность. Литературная композиция «Лики любви» и литературно-художественный альманах ученических произведений о любви.

Тема 2. О Родине (9 часов)

Тема Родины как вечная тема в искусстве. Образ Родины в разных культурах и эпохах. Своеобразие отношения к Родине русских поэтов.

2.1. О Родине - в лирике (4 часа)

М.Ю.Лермонтов. «Родина»

«Странная любовь» к Родине в стихотворении. Композиция (изменение авторской точки зрения) и ее роль в раскрытии авторского отношения к России. Антитеза и ее роль в стихотворении. Одиночество лирического героя и образы «союза» в природе и жизни человека. Мечта героя и невозможность ее осуществления. Художественные средства создания образов в лирике.

Ф.И. Тютчев. «Эти нищие селенья...»

Стихотворение Тютчева как продолжение лирического монолога Лермонтова. Двойственный образ России, антитеза «внешняя нищета — богатство души и духовность». Композиция стихотворения, пафос христианской любви. Роль образа Царя Небесного в раскрытии авторской идеи.

А.А.Блок. «Россия»

Новое звучание темы. Переключки со стихотворениями Лермонтова «Родина» и Тютчева «Эти нищие селенья...». Совмещение в образе России пространственных и человеческих черт. Оппозиции «разбойной красоты», угрозы и терпения, внутренней динамики и неизменности в образе Родины.

С. А. Есенин. «Русь»

Образ России, созданный Есениным в первый год Первой мировой войны. Фольклорные

мотивы и реальность войны. «Кроткая родина» и мужество ее защитников — пахарей-богатырей. Антитеза «мирная жизнь и война» в композиции стихотворения. Смена лирических голосов. Роль образов природы. Поэтическая переключка образов Руси Есенина и Блока.

И.А.Бродский. «Стансы городу», «Стансы» («Ни страны, ни погоста.»)

Замена образа Родины образом родного города. Неразрывная связь человека и города. Олицетворение и его роль в создании настроения. Тонкость поэтической формы и глубина поэтического чувства. Вытеснение общезначимого и замещение его индивидуальным отношением.

2.2. О Родине - в эпосе (5 часов)

А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзорное изучение)

История создания романа и судьба его автора. Образ России в «Путешествии из Петербурга в Москву». Основная идея произведения Радищева. Особенности композиции и языка. Образ автора и образ мира в «Путешествии...». Ода «Вольность» и ее роль в романе.

А.И.Солженицын. «Матренин двор»

Образ России в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор». Автор и повествователь. Образ Матрены и художественные средства его создания. Роль описаний в рассказе. Контраст внешней скудости быта Матрены и богатства ее души. История жизни и смерти Матрены. Символическое звучание образа Матрены. Образная параллель «Россия — Матрена». Герои-созидатели и разрушители. Способы выражения авторского отношения. Авторская идея рассказа. Сопоставление образов русской деревни и крестьян в романе А. Н. Радищева и рассказе А. И. Солженицына.

Теоретико-литературные знания. Роды и жанры литературы. Патриотическая лирика. Образы-символы. Выразительные средства языка. Композиция. Автор и повествователь в эпическом произведении. Авторское отношение и авторская позиция. Художественное обобщение и конкретность образа. Образ пространства- времени (хронотоп) в эпосе. Индивидуальный стиль писателя.

Самостоятельное чтение. Русские былины; А.Н.Радищев. «Житие Федора Васильевича Ушакова»; К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Наливайко»; И.С.Тургенев. «Записки охотника»; А.А.Блок. «На поле Куликовом»; И.А.Бунин. «Антоновские яблоки»; Е.И.Носов. «Малая родина»; В.И.Белов. «Лад»; В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»; Н.М.Рубцов. «Ночь на родине».

Художественная и аналитическая деятельность. Выразительное чтение. Иллюстрирование. Сравнительный анализ стихотворений. Сравнительный анализ образов. Сочинение «Думы о Родине». Отзыв о художественном образе Родины, созданном в изобразительном искусстве (скульптура, плакат, живопись и др.).

Культурное пространство. Образ Родины в русском искусстве.

Проектная деятельность. Выпуск литературно-художественного журнала «Родина». Разработка и защита проекта памятника «Родина».

Тема 3. О страшном и страхе (5 часов)

3.1. О страшном и страхе - в лиро-эпических произведениях (1 час)

Страх и страшное в жизни человека. Причины страха. Силы, влияющие на жизнь человека. Отражение мистических, иррациональных представлений о мироустройстве в литературе. Очищение читателя страхом и смехом.

В.А.Жуковский. «Светлана»

История создания «Светланы». Оригинальная баллада В. А. Жуковского и ее фольклорные традиции. Обряд гадания на жениха, попытки героини познать судьбу. Рок и Божий промысел, провидение. Страшное в балладе. Образы- символы. Образы сна и реальности. Время и пространство. Победа оптимистического мировосприятия над мистицизмом. Метр, ритм, особенности рифмовки в балладе «Светлана». Баллада как лиро-

эпический жанр.

Способы выражения авторского отношения и идеи в балладе.

Культурное пространство. Баллады В. А. Жуковского. Святочные гадания. Иллюстрация К. П. Брюллова к балладе «Светлана».

3.2. О страшном и страхе - в эпических произведениях (4 часа)

А. С. Пушкин. «Гробовщик».

История создания повести. «Гробовщик» как одна из повестей, входящих в цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль эпитафии. Фантастическое и реалистическое в произведении. Функция сна. Образ гробовщика Адриана Прохорова и художественные средства его создания. Композиция повести и неожиданная развязка. Мотивы и лейтмотивы в произведении. Художественная роль цвета. Образы жизни и смерти. Смерть как источник жизни гробовщика. Причины искажения человеческого сознания. Страшное и смешное в повести и их художественная роль в воплощении авторской идеи.

Э. А. По. «Падение дома Ашеров».

Смысл эпитафии. Мотивы тоски, печали и их значение в произведении. Образ повествователя и художественные средства его создания. Предчувствия и их осуществление. Композиция новеллы, мастерство автора в создании образа жуткой тайны. Роль пейзажа и образа дома. Детали и их художественная функция. Связь человека и окружающего мира. Образы Родерика и Мэдилайн Ашеров. Роль портрета в создании характера персонажа. Символическое звучание фамилии героя. Страшное, ужасное и их эстетическая функция. Невыразимое в новелле. Образы жизни и смерти, разрушения. Вырождение рода как отклонение от природной нормы. Приобретение уникальных талантов за счет потери психического равновесия и интереса к жизни. Обостренность чувств, граничащая с безумием, как расплата за замкнутость, изоляцию от мира. Литературные и музыкальные аллюзии и их роль в структуре художественного текста. Авторское отношение к героям и событиям, авторский взгляд на человека и его природу и способы выражения авторской идеи.

Культурное пространство. Э. А. По - американский писатель. Готический стиль. Интерпретации новеллы По на сцене и в кинематографе. Иллюстрации к повести Пушкина и новелле По.

Теоретико- литературные знания. Сюжет, фабула, мотив и лейтмотив. Баллада, новелла, повесть. Мистические и фантастические образы в литературе. Страшное, ужасное как эстетическая категория. Лирический герой. Романтический герой. Антитеза, контраст как художественные приемы. Ирония и ее оттенки. Художественная деталь. Пейзаж. Портрет. Сюжет и фабула. Композиция и система образов в произведении.

Внеклассное чтение. Р. Л. Стивенсон. «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда»; Э. Т. А. Гофман. «Золотой горшок»; Э.А. По. Стихотворения и новеллы, «Истории Огюста Дюпена»; А. А. Бестужев - Марлинский. «Страшное гаданье»; Н.В. Гоголь. «Нос»; А.К. Толстой. «Упырь».

Тема 4. Об обманах и искушениях (15 часов)

4.1. Об обманах и искушениях – в драме (9 часов)

Драматическое искусство и его возможности в осмеянии человеческих пороков. Юмор и сатира в драматическом искусстве.

Мещанство как образ мыслей и чувств и его общечеловеческая природа. Вопрос о духовном развитии человека.

Ж. Б. Мольер. «Тартюф».

Проблематика комедии Мольера «Тартюф». Композиция пьесы и ее конфликт. Современность образа Тартюфа. Семья господина Оргона — воплощение здравого смысла. Причины заблуждения Оргона и его матери. Здравомыслие как норма жизни. Комическое и трагическое в пьесе. Художественные средства разоблачения порочности и аморальности Тартюфа. Неоднозначность финала комедии. Сатира Мольера и ее объекты. Мастерство

Мольера - комедиографа. Художественная идея произведения. Творчество Мольера в оценках критиков.

Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве»

Эпоха Людовика XIV во Франции и французское классовое общество. Проблематика комедии Мольера. Композиция пьесы и ее конфликт. Образ господина Журдена, художественные средства его создания. Неоднозначность образа Журдена и авторского к нему отношения: открытия господина Журдена и его стремление к знаниям и низменность целей (приобретение дворянства). Осмеяние сословного сознания. Образы учителей и их роль в пьесе. Образы дворян в пьесе, художественные средства разоблачения их порочности и аморальности. Образы домочадцев господина Журдена. Здравомыслие как норма жизни. Способы создания комического. Юмористическое и сатирическое в пьесе. Мастерство Мольера-комедиографа. Художественная идея и современность произведения.

Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Своеобразие конфликта произведения. Сатирические персонажи комедии.

Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения.

Смысл названия пьесы «Мизантроп». Система образов. Средства создания комических ситуаций. Характерные черты классицизма в комедии.

Культурное пространство. Эпоха Людовика XIV и французское общество. «Общество святых даров». Спектакли и экранизации комедий Мольера (А. Эфрос, Я. Фрид, В. Шлезингер, Р. Кожио, П. Бадель и др.).

Н.В.Гоголь. «Ревизор»

Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» и история ее создания и постановки. Своеобразие композиции пьесы, обусловленной особенностями двойного конфликта: внешний конфликт между чиновниками и Хлестаковым и его разрешение; скрытый конфликт между правдой и ложью, реальным и мнимым и его разрешение. Завязка комедии, предшествующая экспозиции. «Замечания для господ актеров» как одна из форм выражения авторского замысла. Образы чиновников и художественные средства их создания. Способы выражения авторского отношения к ним. Индивидуальное и типическое в пьесе. Женские образы в комедии, их художественная роль. Образ Хлестакова. Способы раскрытия его характера. Динамика самооценки Хлестакова в пьесе и ее причины. Роль образа Осипа в пьесе. Хлестаков и его слуга. Хлестаков и городничий. Обманщики и обманутые. Хлестаковщина как явление. Открытый финал комедии, роль немой сцены. Идея пьесы. Интерпретации «Ревизора» в театре и кинематографе.

Культурное пространство. История создания комедии «Ревизор» и ее премьера. Интерпретации образа Хлестакова в российском театре и кино (И. Горбачев, С. Мигицко, А. Миронов, Е. Миронов). Иллюстрации к комедии (Н. В. Гоголь, А. И. Константиновский, П. М. Боклевский).

4.2. Об обманах и искушениях – в эпосе (5часов)

А.С.Пушкин. «Пиковая дама»

Выбор героем судьбы как ведущая тема повести Пушкина «Пиковая дама». Германн как романтический герой, помешанный на одной идее — обогащении. Идея как живая сила, способная подчинить себе человека. Наполеоновская тема. Выбор средств достижения цели как зеркало, отражающее внутренний мир героя. Мистическое и реалистическое в повести. Образ графини и его роль. Образ Сен-Жермена и его восприятие современниками Пушкина. Роль легенды о трех картах. Образ Лизы, отношение к ней персонажей повести и автора. Роль эпилога. Реалистическое и романтическое в повести.

Культурное пространство. Карточная игра. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама». Кинофильм И. Масленникова «Пиковая дама». Иллюстрации к повести (А. Н. Бенуа, В. И. Шухаев, Ю. М. Игнатъев и др.).

Н. В. Гоголь. «Портрет».

История падения человеческой души в повести Н. В. Гоголя. Особенности композиции произведения. Образы художника - автора портрета и художника, вернувшегося из Италии, и их роль в раскрытии идеи произведения. Образы- двойники в повести. Образ Коломны, его мистическая окрашенность. Зловещий образ ростовщика. Жизнь человека после смерти в гениальном произведении искусства. Представления Гоголя о назначении искусства и предназначении художника. Опасность прямого подобия в искусстве. Мистическая и реалистическая трактовка причин деградации Черткова. Божественное и дьявольское начала в жизни человека как способность творить или разрушать. Многозначность художественной идеи произведения.

Культурное пространство. Мировоззренческие основы эпохи Возрождения. Н. В. Гоголь в Риме. К. П. Брюллов «Последний день Помпеи», А. А. Иванов «Явление Христа народу». Иллюстрации к повести.

4.3. Об обманах и искушениях – в лирике (1 час)

А. А. Блок. «Фабрика», «Ты смотришь в очи ясным взором...»

История создания стихотворения «Фабрика». Образ фабрики в стихотворении как символ зла. Композиция: зрительные и слуховые образы и чувства читателя. Цветопись и звукопись как художественные средства создания образов. Тропы и их роль в стихотворении. Ассоциации с библейскими образами. Образ лирического героя и его отношение к происходящему. Неотчетливость изображения и ясность чувств лирического героя.

«Ты смотришь в очи ясным взором». Динамика читательских чувств и причины изменения настроения. Мотив обмана и разочарования в стихотворении. Стихотворение как диалог лирического героя (поэта) с его alter ego (представлены в стихотворении лирическим «ты») и городом. Образ души alter ego героя. Образ города-обманщика и средства его создания. Роль тропов в создании образов и атмосферы стихотворения. Композиция, роль антитез «повседневность - тайна», «мечта - действительность», «надежда — разочарование». Образы-символы и их значение. Роль риторических вопросов. Контраст между знанием сущности города и чувством, которое он вызывает. Неуловимая прелесть Петербурга, пленяющая душу.

Культурное пространство. Петербург начала XX века.

Теоретико- литературные знания. Жанры драмы. Трагедия, комедия, драма. Комедия как драматический жанр. Конфликт, развитие действия и развязка в комедии. Средства создания комического в драме. Способы выражения авторского отношения и авторской идеи в комедии. Постановка пьесы на сцене как вид художественной интерпретации. Синтетическая природа драматического искусства. Образы- двойники в литературе. Реальное и фантастическое в реалистическом произведении. Литературные аллюзии. Художественная и композиционная детали. Тип и характер в литературе. Индивидуальное и типическое. Композиция драматического и эпического произведения.

Сюжет и фабула. Юмор и сатира. Художественные средства сатиры. Лирический герой и герои в лирике. Образы - символы. Тропы. Цветопись, звукопись. Размер и ритм стихотворения.

Тематика, проблематика и идея произведения.

Внеклассное чтение. Ж.Б. Мольер. «Скупой», «Дон Жуан»; Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Записки сумасшедшего»; М.А. Булгаков. «Жизнь господина де Мольера»; А.А. Блок. «Незнакомка»; И.Ф. Анненский. «Петербург»; В.В. Маяковский. «Последняя Петербургская сказка»; В.В. Набоков. «Пассажир», «Сказка».

Тема 5. О нравственном выборе (14 часов)

Жизненная позиция человека, условия ее формирования и результаты. Влияние жизненной позиции, системы нравственных ценностей на судьбу человека. Вопросы о свободе человека в выборе жизненного пути и цене свободы и ответы на них в литературе разных исторических эпох. Ответственность человека за свою жизнь и жизнь других людей.

5.1. О нравственном выборе - в драме (2 часа)

М. А. Булгаков. «Кабала святош» («Мольер»).

Причины смерти Мольера в представлении героев пьесы и ее автора. Рок, или Судьба, и их земное воплощение. Образ Мольера, его динамика и усиление трагического звучания к финалу пьесы. Нравственный выбор Мольера. Конфликт в драме и его участники. Образы Кабалы Священного Писания и ее вдохновителя архиепископа Шаррона. Тема любви в пьесе. Мадлена и Арманда, их роль в жизни Мольера. Образ Муаррона. Причины падения Муаррона и его прощения. Образ Людовика XIV и его сатирическое воплощение. Образы - символы. Образ театра, актерского братства и его роль. Художественные средства создания образов «бессудной тирании» и «окровавленного мастера». Трагедия художника и ее причины. Мистическое и реальное в драме. Культурное пространство. Сценическая судьба «Кабалы святош». Эпоха Людовика XIV и французское общество.

5.2. О нравственном выборе - в лиро-эпических произведениях (3 часа)

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»

Жизнь Мцыри в монастыре и причины побега героя. Образ монастыря в русской православной культуре и в поэме и образ Мцыри. Образ окружающего мира — Кавказ и его природа. Роль пейзажей в поэме. Характер Мцыри, художественные средства его создания. Испытания героя, фольклорные мотивы и их роль в поэме. Композиция поэмы, роль эпитафии, вступления, песни золотой рыбки, исповеди Мцыри. Роль повествователя. Анализ черновой редакции поэмы для выявления авторского замысла и отношения к главному герою. Мцыри как романтический герой (цельность натуры, целеустремленность, конфликт с миром, одиночество, несломленность и верность идеалу свободы) и реалистичность авторской позиции (понимание причин неудачи героя и его обреченности, целостное видение мира и конфликта культур). Вопрос о свободе человека как праве на выбор образа жизни. Идея произведения и его современное звучание.

Н.С.Гумилев. «Старый конквистадор».

Образ старого конквистадора в балладе Н.С. Гумилева. Романтика приключений и готовность принять жизнь такой, какая она есть. Принятие жизни как вызов судьбе. Поединок с судьбой и смертью в балладе как средство создания характера героя. Роль художественных деталей. Авторское отношение к герою и средства его выражения.

5.3. О нравственном выборе - в эпосе (9 часов)

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

Нравственная проблематика произведения. Милосердие как основа жизни. Утверждение общечеловеческих истин. Жанровые особенности рассказа. Роль художественной детали в произведении.

Культурное пространство. Образ ребенка в мировом искусстве. Петербург Достоевского.

А.П. Чехов. «Пари».

Сюжет и композиция рассказа. Позиции героев перед заключением пари и через 15 лет. Причины произошедших изменений. Развитие внешнего (между банкиром и юристом) и внутреннего (в душах персонажей) конфликтов и их разрешение. Образы пространства и времени в рассказе. Роль художественных деталей в создании образов, в раскрытии чувств героев и авторского отношения к персонажам. Художественная идея произведения.

Культурное пространство. Пари. Художественный фильм В. Мотыля «Невероятное пари, или Истинное происшествие, благополучно завершившееся сто лет назад».

М.А.Булгаков. «Собачье сердце».

Время и история создания повести. Отношение М.А. Булгакова к проблеме эволюции и революции. Проблематика повести. Спор персонажей о собачьем сердце и авторская позиция. Роль композиции в раскрытии авторской идеи. Конфликт между Шариковым и профессором Преображенским. Образы профессора, его квартиры и домочадцев и неоднозначность их авторской оценки. Проблема слова и дела в повести и этический выбор ее героев. Образ Шарикова, художественные средства его создания и выражения авторской оценки. Шариков и

шариковщина. Образы Швондера, идейного воспитателя Шарикова, и членов домкома, их роль в повести. Художественная деталь, ее возможности в создании образа и выражении авторского отношения к изображаемому. Комическое и драматическое в повести. Литературные аллюзии и их роль. Реальное и фантастическое в повести. Интерпретации повести в театре и кинематографе.

Культурное пространство. Художественный фильм В. Бортко «Собачье сердце». Россия в 1920-е годы.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»

Сказка-притча А. де Сент-Экзюпери. Образ Маленького принца, путешествующего по планетам, и смысл его поисков. Авторская логика, которой подчинено путешествие героя. Встречи Маленького принца и его открытия. Смешное и грустное в произведении. Образ Земли и людей. Образ Лиса, его художественная роль. Уроки Лиса и выводы читателя. Образ летчика, динамика его отношения к принцу и открытия, которые он делает благодаря встрече с героем. Миры взрослых и детей и возможности диалога между ними. Роль композиции сказки, смысл финала. Роль образа змейки. Многозначность образов-символов. Особенности жанра притчи. Интерпретации сказки в театре. Авторские иллюстрации. Текст и авторские иллюстрации к нему как художественное целое.

Культурное пространство. Иллюстрации А. де Сент-Экзюпери к повести «Маленький принц».

Теоретико-литературные знания. Представление о романтизме и романтическом герое в литературе. Образ-символ. Поэма и баллада как лироэпические произведения. Образ автора и образ повествователя. Повесть, рассказ, притча, литературная сказка. Композиция эпического произведения. Романтический герой. Средства создания характера героя и образа автора. Темы, проблемы и идея художественного произведения, ведущая тема. Условность, вымысел в художественном произведении и их роль. Реалистическое и романтическое в структуре художественного целого. Романтика жизни и романтизм как мировосприятие.

Самостоятельное чтение. М.Ю.Лермонтов. «Беглец»; Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат»; Н.С.Гумилев. «Капитаны»; М.А.Булгаков. «Жизнь господина де Мольера», «Дон Кихот»; Е.Л.Шварц. «Тень»; Б.Ш.Окуджава. «Глоток свободы», «Свидание с Бонапартом»; У.Шекспир. «Буря»; Ш. де Костер. «Легенда об Уленшпигеле»; У.Теккерей. «Ярмарка тщеславия»; А. де Сент-Экзюпери. «Земля людей»; Т.Капоте. «Луговая арфа», «Завтрак у Тиффани».

Проектная деятельность. Вернисаж литературно-художественной выставки ученических творческих и исследовательских работ. Постановка спектакля по сказке А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Библиографическая деятельность учеников 8 класса. Составление библиографии, поиск научной и художественной литературы по теме, аннотирование прочитанных книг, реферирование, написание исследовательской работы.

4. Планируемые результаты

5 класс		
	Учащийся научится:	Учащийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,	- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь

	<p>выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку; 	<p>конкретными целевыми установками;</p>
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; - работать с разными источниками информации; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию.
6 класс		
	Учащийся научится:	Учащийся получит возможность научиться:
<p>Устное народное творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей 	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа; - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице), и/или придумывать сюжетные линии; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

	речи характерные для народных сказок художественные приёмы;- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; - видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
7 класс		
	Учащийся научится:	Учащийся получит возможность научиться:
Устное народное творчество	- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, - сопоставлять былинку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - выявлять характерные художественные особенности былины; - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;	- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;	- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя); - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
8 класс		

	Учащийся научится:	Учащийся получит возможность научиться:
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX-XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	<ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

5. Нормы оценки учащихся по литературе

Устный ответ

Отметка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Отметка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Отметка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Сочинение

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
«2»	Работа не соответствует теме.	Допускаются:

<p>Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>
---	--

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Тестовая работа

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии:

отметка «5» - 90 – 100 %;

отметка «4» - 75 – 89 %;

отметка «3» - 50 – 74 %;

отметка «2»- менее 50 %.

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания методического совета
от 27.08.2018 № 1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
И.В. Грачева
28.08.2018