

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета от 30.08.2018
протокол №1



Утверждена
директор ГБОУ школы №113
Е.А. Касавцова
приказ от 30.08.2018 №330

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов – 135

Рабочая программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классы, авторы: В.В. Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, «Дрофа», 2015.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа по музыке предназначена для учащихся 1-4 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классы, авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, «Дрофа», 2015.

1.2. Учебный предмет «Музыка» является обязательным для изучения на уровне начального общего образования и входит в предметную область учебного плана «Искусство».

На изучение данного предмета в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю. Программа рассчитана на 135 часов:

- 1 класс - 33 часа (33 учебные недели);
- 2 класс - 34 часа (34 учебные недели);
- 3 класс - 34 часа (34 учебные недели);
- 4 класс - 34 часа (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

1.4. Рабочая программа по музыке составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 1 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.
2. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 2 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.
3. В.В.Алеев, Т.Н.Кичак. Музыка. 3 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.
4. В.В.Алеев. Музыка. 4 класс. Учебник с аудиоприложением. М.: Дрофа.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Предметные, метапредметные, личностные, результаты освоения курса

Предметные результаты (характеризуют опыт учащихся, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета):

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности):

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;

- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»):

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование творческой активности и познавательного интереса при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к культурным и духовным ценностям.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
1 класс		33	33		
1.	Музыка, музыка всюду нам слышна...	33	33		
2 класс		34	34		
1.	Музыкальная прогулка	34	34		
3 класс		34	34		
1.	О чем рассказывает музыка	34	34		
4 класс		34	34		
1.	Музыкальное путешествие	34	34		

3. Содержание учебного предмета

**1 класс
(33 часа)**

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...».

Тема 1. «Нас в школу приглашают задорные звонки...»

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи К.Ибряева. Мы теперь ученики.

Тема 2. «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи В.Викторова. Веселая песенка.

Тема 3. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи Н.Соловьевой. Так уж получилось.

Тема 4. Краски осени (1 ч).

Хоровое пение:

В.Иванников, стихи Т.Башмаковой. Осенняя сказка.

А.Филиппенко, стихи В.Куковской. Мы на луг ходили.

Тема 5. «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»

Слушание музыки:

П.Чайковский Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент.

Хоровое пение:

В.Николаев, стихи И.Сусидко. Песенка об осеннем солнышке.

В.Николаев, стихи Н.Алпаровой. На прогулку под дождем.

Тема 6. Музыкальное эхо.(1 ч).

Хоровое пение:

Е.Поплянова, Стихи Н.Пикулевой. Эхо.

Е.Поплянова, стихи В.Татарина. Камышинка-дудочка.

Тема 7. Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи В.Викторова. Переменка.

Тема 8. «Встанем скорей с друзьями в круг - пора танцевать...».

Слушание музыки:

Д.Шостакович. Вальс-шутка.

А.Спадавеккиа, стихи Е.Шварца. Добрый жук.

Хоровое пение:

Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня.

Гусята. Немецкая народная песня.

Тема 9. Ноги сами в пляс пустились

Слушание музыки:

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов).

Во поле береза стояла (в сольном исполнении).

Игра на детских музыкальных инструментах:

Ах вы, сени. Русская народная песня, обработка В.Агафонникова.

Тема 10. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов

Слушание музыки:

Светит месяц. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов).

Во поле береза стояла. Русская народная песня (в исполнении оркестра русских народных инструментов).

Игра на детских музыкальных инструментах:

Коробейники. Русская народная песня.

Тема 11. Марш деревянных солдатиков

Слушание музыки:

П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

Встанем в круг. Английская народная песня.

Тема 12. «Детский альбом» П. И. Чайковского

Слушание музыки:

П.Чайковский. Болезнь куклы. Новая кукла. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи В.Семернина. Маленькая мама.

Тема 13. Волшебная страна звуков. В гостях у сказки

Слушание музыки:

А.Лядов. Музыкальная табакерка.

Р.Шуман. Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи И.Соловьевой. Пестрый колпачок.

Г.Вихарева. Ёлочка любимая.

Тема 14. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»

Слушание музыки:

П.Чайковский. Вариация II. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент.

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи И.Соловьевой. Новогодний хоровод.

Г.Вихарева. Дед Мороз.

Тема 15. Зимние игры

Слушание музыки:

П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент.

Хоровое пение:

Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз. Попевки.

М.Красев, стихи С.Вышеславцевой. Зимняя песенка.

Тема 16. «Водят ноты хоровод...»

Хоровое пение:

В.Герчик, стихи Н.Френкель. Нотный хоровод.

А.Островский, стихи З.Петровой. До, ре, ми, фа, соль...

Тема 17. «Кто-кто в теремочке живет?»

Игра на детских музыкальных инструментах:

Теремок. Русская народная песня, обработка В.Агафонникова.

Тема 18. Веселый праздник Масленица

Слушание музыки:

И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент.

Хоровое пение:

Едет Масленица дорогая. Русская народная песня.

Мы давно блинов не ели. Попевка.

Перед весной. Русская народная песня. Из сборника «Детские песни» под редакцией

П.Чайковского.

Тема 19. Где живут ноты?

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи Н.Соловьевой. Песенка о гамме.

Тема 20. Весенний вальс

Хоровое пение:

А.Филиппенко, стихи Т.Волгиной. Весенний вальс.

Е.Соколова. Сегодня мамин день.

Тема 21. Природа просыпается

Слушание музыки:

П.Чайковский. Песня жаворонка. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

Ой, бежит ручьем вода. Украинская народная песня, обработка К.Волкова.

Веснянка. Украинская народная песня.

Тема 22. В детском музыкальном театре

Слушание музыки:

И.Стравинский. У Петрушки. Из балета «Петрушка». Фрагмент.

Хоровое пение:

И.Брамс. Петрушка.

Тема 23. Мелодии и краски весны

Слушание музыки:

И.Стравинский. Тема «весеннего произрастания». Из балета «Весна священная».

В.А.Моцарт, стихи Кр.Овербека. Тоска по весне.

П.Чайковский. Старинная французская песенка. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

В.Николаев, стихи Н.Алпаровой. Песня ручья.

Я.Дубравин, стихи Е.Руженцева. Капли и море.

Тема 24. Мелодии дня

Слушание музыки:

Р.Шуман. Май, милый май, скоро ты вновь настанешь! Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент.

В.А.Моцарт, русский текст С.Свириденко. Колыбельная.

С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Из фортепианного цикла «Детская музыка».

Хоровое пение:

Е.Поплянова, стихи Н.Пикулевой. Песенка про двух утят.

Тема 25. Музыкальные инструменты. Тембры-краски

Слушание музыки:

С.Прокофьев. Тема птички. Из симфонической сказки «Петя и волк».

К.Дебюсси. Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты» Фрагмент.

Н.Римский-Корсаков. Тема Шехеразады. Из симфонической сюиты «Шехеразада».

Хоровое пение:

Е.Тиличеева, стихи А.Гангова. Догадайся, кто поет.

Г.Левкодимов, стихи Э.Костиной. Веселые инструменты.

Тема 26. Легко ли стать музыкальным исполнителем?

Хоровое пение:

М.Завалишина, стихи И.Андреевой. Музыкальная семья.

Тема 27. На концерте

Хоровое пение:

Р.Дементьев, стихи И.Векшегоновой. Необычный концерт.

Тема 28. «Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)

Слушание музыки:

А.Шнитке. Rondo. Из «Concerto grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра (звучит в мультфильме «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель»). Фрагмент.

Б.Савельев, стихи А.Хайта. Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда».

Хоровое пение:

В.Шаинский, стихи Э.Успенского. Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк».

Ю.Тугаринов. Добрые волшебники.

Тема 29. «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей

Слушание музыки:

В.Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино».

В.Алеев, стихи С.Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино».

В.Алеев, стихи С.Маршака. Я – веселый Чиполлино. Из детского спектакля «Чиполлино».

Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино».

Хоровое пение:

В.Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино».

В.Алеев, стихи С.Маршака. Песня синьора Помидора. Из детского спектакля «Чиполлино».

В.Алеев, стихи С.Маршака. Я – веселый Чиполлино. Из детского спектакля «Чиполлино».

Заключительный хор. Из детского спектакля «Чиполлино».

**2 класс
(34 часа)**

Тема года: «Музыкальная прогулка».

Тема 1. Прогулка

Слушание музыки:

Т.Чудова. На полянке. Из цикла «Шесть пьес для фортепиано»

С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка».

Хоровое пение:

В.Шаинский, стихи М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг.

Тема 2. «Картинки с выставки»

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Прогулка; Избушка на курьих ножках (Баба-Яга); Балет невылупившихся птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

А.Заруба, стихи Р.Сефа. Странное дело.

С.Соснин, стихи П.Синявского. До чего же грустно.

Тема 3. Осенины.

Хоровое пение:

Серпы золотые. Русская народная попевка.
Осень. Русская народная песня.
«Восенушка-осень». Русская народная песня-закличка.
Ю. Чичков, стихи И. Мазнина. Осень.

Тема 4. Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Фрагмент. Игра на детских музыкальных инструментах.

Н. Римский-Корсаков. Белка. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Аранжировка для детского оркестра Г. Струве.

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи А. Пушкина. «Ветер по морю гуляет...»

Тема 5. В оперном театре

Слушание музыки:

Н. Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. Из оперы «Садко».

Хоровое пение:

У меня ль во садочке. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова.

Тема 6. Осень: поэт - художник - композитор

Слушание музыки:

С. Прокофьев. Вариации Феи осени. Из балета «Золушка».

Хоровое пение:

Г. Попатенко, стихи Е. Авдиенко. Листопад.

Д. Васильев-Буглай, стихи А. Плещеева. Осенняя песенка.

Тема 7. Весело - грустно

Слушание музыки:

Р. Шуман. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества».

Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Сурок.

Д. Кабалевский. Клоуны.

Хоровое пение:

Перепелочка. Белорусская народная песня.

В. Шаинский, стихи М. Матусовского. Вместе весело шагать.

Тема 8. Озорные частушки

Хоровое пение:

Т. Попатенко, стихи М. Кравчука. Частушки.

Подружки. Музыка и стихи народные, обработка Л. Абелян.

М. Раухвергер, стихи В. Мартынова. Школьные частушки.

Мальчишечьи куплеты. На музыкальную. Тему «Тамбовские припевки», стихи народные.

Тема 9. «Мелодия - душа музыки»

Слушание музыки:

Э. Григ, русский текст М. Слонова. Песня Сольвейг. Из музыки к драматической поэме «Пер Гюнт».

Хоровое пение:

Г. Струве, стихи Н. Соловьевой. Моя Россия.

Тема 10. «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»

Слушание музыки:

В. А. Моцарт. Маленькая ночная серенада. IV часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

В. А. Моцарт, русский текст А. Лейкиной. Волшебные колокольчики. Фрагмент хора «Послушай, как звуки хрустальные чисты». Из оперы «Волшебная флейта».

Тема 11. Музыкальная интонация

Слушание музыки:

С.Прокофьев, стихи А.Барто. Болтунья.

В.Алеев, стихи неизвестного автора. Песня графа Вишенки. Из детского спектакля «Чиполлино».

Хоровое пение:

Е.Поплянова, стихи Н.Пикулевой. Дождик.

Как на тоненький ледок. Русская народная песня, обработка М.Иорданского.

Тема 12. Ноты длинные и короткие

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Лимож. Рынок (Большая новость); Катакомбы (Римская гробница). Из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

Хоровое пение:

Ю.Литовко. Веселые лягушки.

Тема 13. Величественный орган

Слушание музыки:

И.С.Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа. Фрагмент.

И.С.Бах. Органные хоральные прелюдии «И сонм ангелов спустился с небес» BWV 607; «О, как ничтожно мало, как мимолетно» BWV 644.

Хоровое пение:

И.С.Бах, русский текст Д.Тонского. За рекою старый дом.

Тема 14. «Балло» означает «танцюю»

Слушание музыки:

С.Прокофьев. Вальс; Полночь. Из балета «Золушка».

Хоровое пение:

Т.Попатенко, стихи В.Викторова. Котенок и щенок.

Тема 15. Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»

Слушание музыки:

П.Чайковский. Увертюра; Сражение. Из балета «Щелкунчик». Фрагменты.

В.Алеев, стихи Т.Науменко. Песня Мышильды. Из детского спектакля «Щелкунчик».

Хоровое пение:

В.Алеев, стихи Т.Науменко. Песня Щелкунчика. Из детского спектакля «Щелкунчик».

Тема 16. Зима: поэт - художник - композитор

Слушание музыки:

С.Прокофьев. Вариации Феи зимы. Из балета «Золушка».

Хоровое пение:

Ц.Кюи, стихи Е.Баратынского. Зима.

Тема 17. Для чего нужен музыкальный размер

Слушание музыки:

П.Чайковский. Вальс. Из балета «Спящая красавица». Фрагмент.

П.Чайковский. Трепак (русский танец). Из балета «Щелкунчик». Фрагмент.

П.Чайковский. Полька. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи В.Викторова. Я стараюсь.

Г.Струве, стихи М.Садовского. Хор, хор, хор!

Тема 18. Марш Черномора

Слушание музыки:

М.Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила»

Хоровое пение:

Л.Лядова, стихи М.Садовского. Все мы моряки.

Тема 19. Инструмент-оркестр. Фортепиано

Слушание музыки:

М.Глинка. Марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила» (в фортепианном исполнении).

Хоровое пение:

Н.Осьминина, стихи Э.Мифтяхетдиновой. Пушкинские сказки.

Тема 20. Музыкальный аккомпанемент

Слушание музыки:

П.Чайковский. Вальс. Из «Детского альбома». Фрагмент.

Г.Вольф, стихи Э.Мерике. Садовник.

Хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах:

М.Славкин, стихи из шотландской народной поэзии, перевод И.Токмаковой. Лошадка пони.

Тема 21. Праздник бабушек и мам

Слушание музыки:

П.Чайковский. Мама. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

М.Славкин, стихи Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам.

Э.Колмановский, стихи С.Богомазова. Красивая мама.

М.Славкин, стихи Е.Каргановой. Наоборот.

Тема 22. «Снегурочка» — весенняя сказка Н. А. Римского-Корсакова

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Вступление; Песня и пляска птиц; Первая песня Леля. Из оперы «Снегурочка».

Хоровое пение:

М.Кадомцев, стихи Р.Копф. Песенка о солнышке, радуге и радости.

Тема 23. Диезы, бемоли, бекары

Хоровое пение:

А.Алеев, стихи Т.Фоминой. Особенности знаки.

В.Герчик, стихи Н.Френкель. Нотный хоровод.

Г.Струве, стихи Н.Соловьевой. Нотный бал.

Тема 24. «Где это видано...» (смешные истории о музыке)

Хоровое пение:

В.Шаинский, стихи Ю.Энтина. Антошка. Из мультфильма «Веселая карусель».

Тема 25. Весна: поэт - художник – композитор

Слушание музыки:

Э.Григ. Утро. Из музыки к драматической поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Фрагмент.

Хоровое пение:

С.Полонский, стихи Н.Виноградовой. Весенняя песенка.

В.Райн, стихи А.Толстого. «Вот уж снег последний в поле тает»

Тема 26. Звуки-краски

Слушание музыки:

И.Стравинский. Появление Жар-птицы, преследуемой Иваном-царевичем; Пляс Жар-птицы. Из балета «Жар-птица». Фрагменты.

Хоровое пение:

Речка. Русская народная песня.

Тема 27. Звуки клавиесина

Слушание музыки:

И.С.Бах. Гавот I. Из французской увертюры си минор BWV 831 (в клавиесинном исполнении).

Г.Гладков, стихи В.Ливанова, Ю.Энтина. Дуэт Принцессы и Короля. Из мультфильма «По следам бременских музыкантов».

Хоровое пение:

И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Старый добрый клавиесин.

Тема 28. Тембры-краски

Слушание музыки:

О.Мессиян. Страдания Иисуса (№ 7). Из органного цикла «Рождество Господне». Фрагмент.

И.С.Бах. Итальянский концерт. I часть. Фрагмент (в клавиесинном исполнении).

С.Рахманинов. Прелюдия ре мажор, соч. 23 № 4 (фортепиано).

Б.Бриттен. Вариация I. Из цикла «Вариации и фуга на тему Перселла (Путеводитель по оркестру для молодежи)»

С.Прокофьев. Симфония № 7. I часть, заключительная партия.

Хоровое пение:

В.Щукин, стихи С.Козлова. Маленький кузнецик.

Тема 29. «Эту музыку легкую... называют эстрадной»

Слушание музыки:

Б.Баккарах. Все капли дождя.

Луиги. Bravo, клоун! Песня из репертуара Э.Пиаф.

А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Песенка о медведях. Из кинофильма «Кавказская пленница».

Хоровое пение:

Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Песня друзей. Из мультфильма «Бременские музыканты».

Тема 30. Музыка в детских кинофильмах

Слушание музыки:

В.Косма. Музыка к кинофильму «Игрушка».

А.Рыбников, стихи Ю.Энтина. Буратино! Из телефильма «Приключения Буратино».

Хоровое пение:

А.Рыбников, стихи Ю.Энтина. Буратино! Из телефильма «Приключения Буратино».

А.Рыбников, стихи Ю.Кима. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную

Шапочку».

Тема 31. Музыкальные театры мира

Хоровое пение: повторение песенного материала.

**3 класс
(34 часа)**

Тема года: «О чем рассказывает музыка».

Тема 1. Картины природы в музыке

Слушание музыки:

К.Дебюсси. Прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса» (в синтезаторной обработке)

Хоровое пение:

М.Славкин, стихи И.Пивоваровой. Волшебная палочка.

К.Певзнер, стихи А.Арканова, Г.Горина. Оранжевая песенка.

Ю.Чичков, стихи, П.Синявского. Родная песенка.

Тема 2. Может ли музыка «нарисовать» портрет

Слушание музыки:

К.Дакен. Кукушка

С.Прокофьев. Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта. Фрагмент.

Хоровое пение:

Кукушка. Швейцарская народная песня.

М.Старокадомский, стихи А.Барто. Любитель-рыболов.

Тема 3. В сказочной стране гномов

Слушание музыки:

Э.Григ. Шествие гномов.

Хоровое пение:

Г.Гладков, стихи из норвежской народной поэзии. Тролли.

А.Журбин, стихи П.Синявского. Смешной человечек.

Тема 4. Многообразие в единстве: вариации

Слушание музыки:

П.Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

В сыром бору тропина. Русская народная песня.

Тема 5. «Дела давно минувших дней...»

Слушание музыки:

М.Глинка. Запев Баяна; Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила»

Хоровое пение:

Е.Птичкин, стихи М.Пляцковского. Русская изба.

Тема 6. «Там русский дух...там Русью пахнет!»

Слушание музыки:

Т.Чудова. Протяжная. Из цикла «Четыре пьесы для фортепиано»

А.Бородин. Симфония № 2 «Богатырская». I часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

Ю.Антонов, стихи М.Пляцковского. Родные места.

Тема 7. «На Руси родной, на Руси большой не бывает врагу...»

Слушание музыки:

С.Прокофьев. Ледовое побоище; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский»

Хоровое пение:

Г.Гладков, стихи Ю.Энтина. Край, в котором ты живешь.

Тема 8. Бег по кругу: рондо

Слушание музыки:

Л.Бетховен. Ярость из-за потерянного гроша. Фрагмент.

М.Глинка. Рондо Фарлафа. Из оперы «Руслан и Людмила».

Хоровое пение:

В.Алеев, стихи Т.Науменко. Веселое рондо.

Тема 9. Какими бывают музыкальные интонации

Слушание музыки:

Л.Бетховен. Гремят барабаны.

В.А.Моцарт. Концерт № 21 для фортепиано с оркестром. II часть.

М.Мусоргский. С куклой. Из вокального цикла «Детская».

Хоровое пение:

Л.Лядова, стихи И.Шаферана. Барабан.

Ц.Кюи, стихи Е.Баратынского. Зима.

Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Добрый день!

Тема 10. Знаки препинания в музыке

Слушание музыки:

Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7.

Л.Бетховен. Симфония № 5. I часть, главная партия.

Хоровое пение:

Г.Телеман, стихи Д.Штопле. Счастье.

Тема 11. «Мороз и солнце; день чудесный!...»

Слушание музыки:

П.Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года».

Хоровое пение:

Е.Крылатов, стихи Ю.Энтина. Кабы не было зимы.

Тема 12. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»

Слушание музыки:

А.Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»

Н.Римский-Корсаков. Колядка девчат. Из оперы «Ночь перед Рождеством». I действие.

Хоровое пение:

В.Алеев, стихи Т.Науменко. Если дети верят в чудо. Из детского спектакля «Щелкунчик».

Е.Птичкин, стихи В.Степанова. Художник Дед Мороз.

Е.Крылатов, стихи Л.Дербенева. Песенка о снежинке.

Тема 13. Колокольные звоны на Руси.

Слушание музыки:

Ростовские колокольные звоны.

Н.Римский-Корсаков. Вхождение в невидимый град. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Хоровое пение:

Колокольный звон. Музыка и стихи неизвестного английского автора.

Д.Тухманов, стихи Ю.Энтина. Колокольчик мой хрустальный.

Тема 14. Музыка в храме

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Пролог. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент.

П.Чайковский. В церкви. Из «Детского альбома».

Хоровое пение:

Небо и земля. Народное песнопение.

Тема 15. М.И.Глинка – основоположник русской классической музыки

Слушание музыки:

М.Глинка. Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Фрагмент.

М.Глинка, стихи В.Забилы. Ты, соловушка, умолкни.

Игра на детских музыкальных инструментах:

М.Глинка. Арагонская хота. Обработка для детского оркестра Т.Бейдер. Фрагмент.

Тема 16. Что такое патриотизм

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка». Из оперы «Садко».

М.Глинка, стихи А.Машистого. Патриотическая песня.

Хоровое пение:

Л.Афанасьев, стихи И.Шаферана. Гляжу в озера синие.

Тема 17. Русский национальный герой Иван Сусанин

Слушание музыки:

М.Глинка. Ария Ивана Сусанина; Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя».

Игра на детских музыкальных инструментах:

М.Глинка. Хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя». Обработка для детского оркестра

Н.Ветлугиной.

Тема 18. Прощай, Масленица!

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка».

Хоровое пение:

Н.Римский-Корсаков, стихи И.Устюжанина. Проводы зимы.

Перед весной. Русская народная песня, обработка В.Попова.

Тема 19. Музыкальная интонация

Слушание музыки:

С.Ляховицкая. Дразнилка.

В.Шаинский. Веселая fuga.

Хоровое пение:

Со вьюном я хожу.

Тема 20. Композиторы детям.

Слушание музыки:

С.Прокофьев. Пятнашки. Из фортепианного цикла «Детская музыка».

С.Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах:

В.А.Моцарт. Детские игры.

Тема 21. Картины, изображающие музыкальные инструменты

Слушание музыки:

Л.Нарваэс. Фантазия на тему «Guardame las vacas» («Охраняй моих коров») (звучание лютни).

Г.Ф.Гендель. Siciliana; Allegro. Из сонаты для флейты, виолончели и клавесина фа мажор.

Ф.Таррега. Воспоминания об Альгамбре (звучание гитары).

Хоровое пение:

Б.Окуджава. Музыкант.

Тема 22. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана).

Хоровое пение:

Много песен мы споем. Венгерская народная песня.

Тема 23. Струнные смычковые инструменты

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»

А.Дворжак. Мелодия.

Е.Дога. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Хоровое пение:

Р.Бойко, стихи И.Михайловой. Скрипка.

Тема 24. С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Слушание музыки:

С.Прокофьев. «Петя и волк». Симфоническая сказка.

Хоровое пение:

В.Шаинский, стихи Ю.Энтина. В мире много сказок.

Тема 25. Вечная память героям. День Победы.

Слушание музыки:

Р.Шуман. Грезы. Из фортепианного цикла «Детские сцены».

Д.Тухманов, стихи В.Харитонов. День Победы.

Хоровое пение:

Д.Тухманов, стихи В.Харитонов. День Победы.

Т.Попатенко, стихи И.Черницкой. Вот такая бабушка.

Д.Тухманов, стихи А.Поперечного. Аист на крыше.

Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня.

Тема 26. Легко ли быть музыкальным исполнителем?).

Хоровое пение:

А.Зацепин, стихи Д.Дербенева. Волшебник.

М.Минков, стихи Ю.Энтина. Да здравствует сюрприз!

Тема 27. Выдающиеся музыканты-исполнители. Концертные залы мира

Слушание музыки:

С.Рахманинов. Прелюдия си-бемоль мажор, соч. 23 № 2 (в исполнении С.Рихтера).

К.Сен-Санс. Рондо-каприччиозо. Из цикла «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра». Фрагмент (в исполнении Д.Ойстраха).

М.Мусоргский. Сцена с Юродивым. Из оперы «Борис Годунов». Фрагмент (в исполнении И.Козловского)

Хоровое пение:

Музыканты. Немецкая народная песня.

Слушание музыки:

П.Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть, кода.

Хоровое пение:

повторение песенного материала.

**4 класс
(34 часа)**

Тема года: «Музыкальное путешествие»

Тема 1. «Россия – любимая наша страна...»

Слушание музыки:

С.Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. I часть. Фрагмент.
Д.Тухманов, стихи М.Ножкина. Россия.

Хоровое пение:

Е.Тиличеева, стихи Л.Шибицкой. Родина моя.

Тема 2. Великое содружество русских композиторов

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина».

М.Мусоргский. С няней. Из вокального цикла «Детская»

Хоровое пение:

М.Мусоргский, стихи А.Плещеева. Вечерняя песня.

Тема 3. Тема Востока в творчестве русских композиторов

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков, Тема Шахриара; Тема Шехеразады; Тема моря. Из симфонической сюиты «Шехеразада».

А.Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь».

Тема 4. Музыка Украины

Слушание музыки:

М.Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка»

Ніч яка місячна. Украинская народная песня.

Н.Лысенко. Элегия.

Хоровое пение:

Ой, в лесу есть калина.

Тема 5. Музыка Белоруссии

Слушание музыки:

Бульба. Белорусская народная плясовая песня.

Хоровое пение:

А.Пахмутова, стихи Н.Добронравова. Белоруссия.

Кума моя, кумочка. Белорусская народная плясовая песня.

Реченька. Белорусская народная плясовая песня.

Тема 6. Музыкант из Желязовой Воли

Слушание музыки:

Ф.Шопен. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II и III части. Фрагменты.

Хоровое пение:

О.Девочкина, стихи Г.Якуниной. Осень.

В.Серебренников, стихи В.Степанова.

Тема 7. Блеск и мощь полонеза

Слушание музыки:

М.Глинка. Полонез. Из оперы «Жизнь за царя».

М.Огиньский. Полонез.

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи В.Викторова. Полонез дружбы.

Тема 8. Музыкальное путешествие в Италию

Слушание музыки:

М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь.

Хоровое пение:

Санта Лючия. Итальянская народная песня.

Тема 9. «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди

Слушание музыки:

Дж.Верди. Марш. Из оперы «Аида».

Хоровое пение:

В путь. Итальянская народная песня.

Тема 10. Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики

Слушание музыки:

Й.Гайдн. Квартет ре минор, соч. 76 № 2. IV часть.

В.А.Моцарт. Ария Царицы ночи. Из оперы «Волшебная флейта»
Хоровое пение:

Й.Гайдн, русский текст Я.Синявского. Мы дружим с музыкой.

Тема 11. Знаменитая Сороковая

Слушание музыки:

В.А.Моцарт. Симфония № 40. I часть. Экспозиция.

В.А.Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»

Хоровое пение:

В.А.Моцарт. Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты». Из оперы «Волшебная флейта»

Тема 12. Героические образы Л.Бетховена

Слушание музыки:

Л.Бетховен. Соната № 8 «Патетическая» для фортепиано. I часть. Экспозиция.

Хоровое пение:

Л.Бетховен, стихи Г.Пфеффель. Свободный человек.

Тема 13. Песни и танцы Ф.Шуберта

Слушание музыки:

Ф.Шуберт. В путь. Из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»

Ф.Шуберт. Два вальса для фортепиано.

Ф.Шуберт. Музыкальный момент фа минор, соч. 94 № 3.

Хоровое пение:

Ф.Шуберт, стихи В.Скотта. Ave Maria.

Тема 14. «Не ручей – море ему имя»

Слушание музыки:

И.С.Бах. Токката ре минор. Из цикла «Токката и фуга» для органа.

Хоровое пение:

И.С.Бах, стихи Т.Комарницкой. Осень.

И.С.Бах, русский текст М.Ивенсен. Зима.

Тема 15. Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига

Слушание музыки:

Э.Григ. В пещере горного короля; Песня Сольвейг. Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Хоровое пение:

Э.Григ, стихи А.Мунка. Заход солнца.

Волшебный смычок. Норвежская народная песня.

Камертон. Норвежская народная песня, обработка Г.Струве.

Тема 16. «Так полюбил я древние дороги...»

Слушание музыки:

П.Чайковский. Симфония № 1 «Зимние грезы». I часть. Фрагмент.

Хоровое пение:

А.Алябьев, стихи А.Пушкина. Зимняя дорога.

Тема 17. Ноктюрны Ф.Шопена

Слушание музыки:

Ф.Шопен. Ноктюрн ре-бемоль мажор, соч. 27 № 2.

Хоровое пение:

Ф.Шопен, стихи С.Витвицкого. Весна.

Тема 18. «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»

Слушание музыки:

Ф.Шопен. Этюд до минор «Революционный», соч. 10 № 12.

Хоровое пение:

А.Броневитский, стихи В.Беккера. Сердце Шопена.

Тема 19. Арлекин и Пьеро

Слушание музыки:

Р.Шуман. Арлекин; Пьеро. Из фортепианного цикла «Карнавал».

К.Дебюсси, стихи Т.Банвиля. Пьеро.

Хоровое пение:

Н.Савичева, стихи В.Куксова. Песня о цирке.

Тема 20. В подводном царстве

Слушание музыки:

Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских. Из оперы «Садко».

Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок. Из балета «Конек-горбунок».

Хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах:

Г.Фиртич, стихи Е.Чеповецкого. Песня о названиях кораблей.

Тема 21. Цвет и звук: «музыка витража»

Слушание музыки:

О.Мессиа́н. Пастухи (№2). Из органного цикла «Рождество Господне».

Хоровое пение:

Г.Фрид, стихи А.Бродского. Ветер.

Тема 22. Вознесение к звездам

Слушание музыки:

О.Мессиа́н. Ликование звезд. V часть. Из «Турангалилы-симфонии».

Хоровое пение:

В.Шаинский, стихи С.Козлова. Облака.

Тема 23. Симфонический оркестр.

Слушание музыки:

Б.Бриттен. Вариации и fuga на тему Перселла («Путеводитель по оркестру для молодежи»).

Хоровое пение:

А.Сальери. Втроем как один.

Е.Адлер, стихи В.Семернина. Наш оркестр.

Тема 24. Поэма огня «Прометей»

Слушание музыки:

А.Скрябин. Прометей. Кода.

Хоровое пение:

Г.Струве, стихи В.Орлова. Учитесь держаться в седле.

Тема 25. «Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана

Хоровое пение:

Повторение песенного материала.

Тема 26. Джазовый оркестр

Слушание музыки:

Дж.Гершвин. Вступление; Песня Порги. Из оперы «Порги и Бесс».

Хоровое пение:

Я.Дубравин, стихи В.Суслова. Джаз.

Р.Бойко, стихи В.Викторова. Дело было в Каролине.

Тема 27. Что такое мюзикл?

Слушание музыки:

Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной. Музыкальные фрагменты из кинофильма «Звуки музыки».

Хоровое пение:

В.Семенов. Когда я стану миллионером. Из мюзикла «Том Соьер и другие».

Тема 28. Под небом Парижа

Слушание музыки:

Я ни о чем не жалею; Под небом Парижа; Гимн любви. Песни из репертуара Э.Пиаф.

В.Косма. Музыка к кинофильмам «Игрушка», «Папаши».

Э.Морриконе. Музыка к кинофильму «Профессионал».

Хоровое пение:

Кадэ Руссель. Французская народная песня.

Пастушка. Французская народная песня.

Тема 29. Петербург. Белые ночи

Слушание музыки:

П.Чайковский. Май. Белые ночи. Из фортепианного цикла «Времена года»

Хоровое пение:

Г.Портнов, стихи Е.Гвоздева. Белые ночи.

Тема 30. «Москва...как много в этом звуке...»

Слушание музыки:

П.Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год». Фрагмент.

О.Газманов. Москва.

А.Петров, стихи Г.Шпаликова. Я шагаю по Москве.

Хоровое пение:

О.Газманов. Москва.

А.Петров, стихи Г.Шпаликова. Я шагаю по Москве.

Г.Свиридов, стихи А.Барто. Песня о Москве.

М.Ройтерштейн, стихи И.Бирсова. У Кремлевской стены.

Тема 31. «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна»

Слушание музыки:

А.Александров, стихи С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации.

Хоровое пение:

А.Александров, стихи С.Михалкова. Государственный гимн Российской Федерации.

Р.Тुльбович, стихи Л.Глазковой. Детям мира.

С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой.

4. Планируемые результаты

1 класс

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных и учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа)», а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

2 класс

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;
- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров - оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело - грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

3 класс

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.Чайковский, В.А.Моцарт, Н.Римский-Корсаков, М.Глинка, А.Бородин, С.Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки – целая длительность, пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, а также несложные элементы двухголосия – подголоски).

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

4 класс

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов венских классиков, композиторов - представителей «Могучей кучки», а также И.С.Баха, Ф.Шуберта, Ф.Шопена, Э.Грига, Дж.Верди;
- умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способ выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- знание названий различных видов оркестров;
- знание названий групп симфонического оркестра;
- умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия – фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера»).

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;
- понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- умение проводить простые аналогии, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);
- подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

5. Система оценивания по музыке

Оценивание на уроках музыки является важной и необходимой составной частью образовательного процесса, так как выполняет функцию обратной связи, выявляющей уровень освоения программы учащимися, и выступает в роли регулирующего элемента, способствующего поддержанию единства всей системы образования.

В соответствии с программными требованиями целью музыкального воспитания в школе является формирование музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части их духовной культуры. Таким образом, сформированная музыкальная культура школьников

представляет собой тот финальный продукт учебно-воспитательного процесса, который требует итогового оценивания как результата учебных достижений учащихся после освоения программы по предмету «Музыка».

В 1 классе – оценки по предмету не выставляются.

На уроках музыки во 2-4 классах проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

К заданиям по слушанию музыки, которые выполняют учащиеся в период четверти, относятся: устные ответы, работа в тетрадях, написание музыкальных викторин.

Учитываются:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.
- правильность выполнения заданий в тетради;
- аккуратность ведения тетради.

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный, работа в тетради выполнена правильно и аккуратно.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя, работа в тетради ведется нерегулярно и небрежно.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала; работа в тетради не ведется.

Хоровое пение

Данный вид музыкально-практической деятельности способствует формированию вокально-хоровых навыков и опыта эмоционального переживания в процессе создания художественного образа песни. Соответственно, при оценивании должны учитываться техническая и художественная стороны исполнения произведения.

Техническая сторона включает: уверенное знание текста песни, четкое артикуляционное произношение, правильное звукообразование, чистоту интонирования (чувство строя и ансамбля); ритмическую точность исполнения; соблюдение динамических нюансов; умение включаться в работу по дирижерскому жесту.

Художественная сторона включает эмоциональность исполнения в соответствии с характером произведения, умение артистично подать образ.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных позволит, с одной стороны, дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню,

нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

В данном виде деятельности целесообразно оценивать старание, активную позицию ребенка в работе над произведением, умение слышать и выполнять требования учителя.

У детей с затруднениями в интонировании, оцениваются: знание текста, артикуляция, четкое исполнение поставленных задач в передаче образа, четкое следование дирижерскому жесту, выразительность исполнения.

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни; четкая артикуляция; чистое интонирование; четкое следование дирижерскому жесту; ритмически точное и выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; не всегда верное следование дирижерскому жесту; пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Отметка «2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания методического совета
от 27.08.2018 № 1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
И.О. Чмых
28.08.2018