

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №113  
с углубленным изучением информационно-технологического профиля  
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета от 25.08.2017  
протокол №1



директор ГБОУ школы №113  
Е.А. Касавцова  
приказ от 25.08.2017 №234

# Рабочая программа по литературному чтению для 1-4 классов

Уровень образования: начальное общее образование

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов – 506

Рабочая программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений «Литературное чтение» 1-4 классы, авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению, «Просвещение», 2015.

## 1. Пояснительная записка

**1.1.** Рабочая программа по литературному чтению разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Рабочая программа по литературному чтению предназначена для учащихся 1-4 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы для общеобразовательных учреждений «Литературное чтение» 1-4 классы, авторы: Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина, соответствующей требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению, «Просвещение», 2015.

**1.2.** На изучение предмета «Литературное чтение» отводится 506 часов:

- 1 класс - 132 часа (4 часа в неделю, 33 учебные недели);
- 2 класс - 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели);
- 3 класс - 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели);
- 4 класс - 102 часа (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

**1.3.** Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

**1.4.** Рабочая программа по русскому языку составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2015.
2. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник. 1 класс. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2015.
3. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2015.
4. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2015.
5. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2015.
6. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. Литературное чтение: Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2015.
7. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 1. - М.: Просвещение, 2015.
8. Климанова Л. Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. Литературное чтение: Учебник. 4 класс. В 2 ч. Ч. 2. - М.: Просвещение, 2015.

**1.5.** Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

**1.6.** Предметные, метапредметные, личностные результаты освоения курса:

### **Предметные результаты:**

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности;
- формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова;
- осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России;
- осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении;

- понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;
- активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Личностные результаты:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- формирование эстетических чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций;
- наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

## 2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
<b>1 класс</b>		<b>132</b>	<b>132</b>		
<b>Обучение грамоте</b>		<b>92</b>	<b>92</b>		
1.	Давайте знакомиться (подготовительный этап)		20		
2.	Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап)		64		
3.	Про все на свете (послебукварный период)		8		
<b>Литературное чтение</b>		<b>40</b>	<b>40</b>		
1.	Водный урок		1		
2.	Книги - мои друзья		4		
3.	Радуга-дуга		4		
4.	Здравствуй, сказка		5		
5.	Люблю все живое		6		
6.	Хорошие соседи, счастливые друзья		7		
7.	Край родной, навек любимый		10		
8.	Сто фантазий		3		
<b>2 класс</b>		<b>136</b>	<b>136</b>		
1.	Вводный урок		1		
2.	Любите книгу		9		
3.	Краски осени		13		1
4.	Мир народной сказки		17		1
5.	Веселый хоровод		10		
6.	Мы – друзья		10		
7.	Здравствуй, матушка – зима!		11		1
8.	Чудеса случаются		16		1
9.	Весна, весна! И все ей радо!		11		
10.	Мои самые близкие и дорогие		8		
11.	Люблю все живое		16		1
12.	Жизнь дана на добрые дела		14		1
<b>3 класс</b>		<b>136</b>	<b>136</b>		
1.	Вводный урок		1		
2.	Книги – мои друзья		4		
3.	Жизнь дана на добрые дела		17		1
4.	Волшебная сказка		14		1
5.	Люби все живое		20		1
6.	Картины русской природы		12		
7.	Великие русские писатели		30		1
8.	Литературная сказка		19		1
9.	Картины родной природы		19		1
<b>4 класс</b>		<b>102</b>	<b>102</b>		
1.	Вводный урок		1		
2.	Книга в мировой культуре		6		
3.	Истоки литературного творчества		16		1
4.	О Родине, о подвигах, о славе		14		
5.	Жить по совести, любя друг друга		13		
6.	Литературная сказка		18		1
7.	Великие русские писатели		33		1
8.	Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения		1		

### 3. Содержание программы учебного предмета

1 класс  
(132 часа)

#### *Обучение грамоте (92 часа)*

##### *1. Давайте знакомиться (подготовительный этап)(20 часов)*

**Мир общения. Мы теперь ученики.** «Общение», «знакомство» на конкретно-предметном уровне. Правила позитивного общения. Вежливые слова при приветствии, прощании, просьбе. Школа, ученик, отношение к школе родителей, друзей. Для чего нужно учиться? Позиция школьника. Изображение членов своей семьи, подготовка рассказа о семье (с использованием фотографий из семейного архива). Рассказ о домашних питомцах (по желанию).

**Книжки – мои друзья.** Любимые книжки и литературные герои. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Нравственный аспект их взаимоотношений. Общение в мире людей. Как общаются люди? Цель и средства речевого общения. Что необходимо, чтобы общение между людьми достигло своей цели? Имя собственное и нарицательное. Живые существа и неживые предметы. Толковый словарь.

**Слово в общении.** Знание понятия «жест» и его значения; умение различать многозначность жеста; умение использовать жесты в речевом общении; умение общаться; знание формул речевого этикета; умение составлять устный рассказ. Ссора. Причины ссор. Способы разрешения проблемных (конфликтных) ситуаций.

**Помощники слова в общении. Страшный зверь. Мы пришли в театр.** Театр. Интонация, ее значение. Маска - символ театра. Маска отражает эмоциональное состояние человека. Актеры и зрители. Над чем смеются и плачут в театре? Как настроения и чувства отражаются на лицах актеров и зрителей? Искусство передавать душевное состояние с помощью мимики. Устойчивые выражения: слезы градом; надулся; сияет, как солнышко. Слова-антонимы.

**Общение без слов. Как понять животных?** «Открытия» в области письменной речи: для передачи мысли, различных сообщений можно использовать рисунки и условные обозначения (символы); активизировать мыслительную деятельность детей через использование проблемно-речевых ситуаций.

**Разговаривают ли предметы? Слова и предметы.** Предмет. Признаки предметов: цвет, форма, размер. Классификация предметов по определенному признаку. Наименования предметов. Слова обобщающего характера. Лексическое значение слова.

**Рисунки и предметы в общении. В цветочном городе.** Путешествие по Цветочному городу» (постановка учебной задачи). Знание условных знаков, умение использовать в повседневной жизни, умение придумывать знаки.

**Знаки охраны природы.** Рисунок - изображение предмета.

**Как найти дорогу? Дорожные знаки.** Дорожные знаки - рисунок дорожной ситуации. Светофор. Назначение светофора. Что обозначают три цвета светофора? Письмо условными знаками и рисунками. Знак с соединительным значением (и). Устойчивые выражения: остаться с носом.

**Удивительная встреча.** Звездное небо. Общение с использованием рисунков. Подготовка к усвоению устной речи.

**Загадочное письмо.** Закрепление представлений о слове, составление из слов предложений, их запись с помощью рисунков (пиктограмм).

**Мир полон звуков.** Умение определять количество звуков в слове, их последовательность; определять гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие; различать звуковую форму слова и его значение; делать звуковой анализ слов.

**Гласные и согласные звуки.** Последовательность звуков в слове. Гласные и согласные звуки. Условные обозначения. Способность языковых единиц выстраиваться в определенной последовательности в линейный ряд – важнейший механизм языка. Звуковой анализ односложных и двусложных слов. Акрофонический принцип записи звуков. Модель слова.

**Твердые и мягкие согласные.** Твердые и мягкие согласные. Условное обозначение мягкого согласного. Схемы слов. Книжки Б. Заходера. Стихотворение «Кот и Кит». Образы Кота и Кита. Слова, противоположные и близкие по значению.

**Звучание и значение слова.** Звуки музыки и звуки нашей речи. Совершать звуковой анализ слов, классифицировать слова.

**Слова и слоги.** Слог. Выделение слогов в слове: как произносят (кричат) слова люди, находящиеся далеко друг от друга. Условное обозначение слога. Грамматическая пропедевтика рода имени существительного.

**Ударение в слове.** Значение ударения. Знак ударения. Ударный звук и ударный слог. Место ударения в слове. Орфоэпический словарь.

**Слово и предложение.** Предложение. Знакомство со схемой предложения. Функции предложения. Слово и предложение. Признаки слова и предложения. Речевой поток. Предложение в речевом потоке. Схемы и пиктограммы в записи предложения. Речь. Звучность, мелодичность. Выразительность русской речи. Записываем слова и предложения.

## 2. Страна АБВГДейка (букварный (основной) этап) (64 часа)

**Гласные звуки и буквы. Весёлое путешествие от А до Я.**

**Звук А, буквы А, а.** К. Чуковский «Айболит». Звук [а]. Буква Аа. Звуковая модель слова.

**Звук О, буквы О, о.** К. Чуковский «Айболит». Звук [о]. Буква Оо. Звуковая модель слова.

**Звук У, буквы У, у.** Звук [у]. Буква Уу. Звуковая модель слова.

**Звук И, буквы И, и.** Звук [и]. Буква Ии. Звуковая модель слова. Многозначность слова *лук*. К. Чуковский «Путаница».

**Звук [ы]. Буква ы.** Звуковая модель слова. Русская народная сказка «Курочка Ряба». К. Чуковский «Путаница». Звук ы, буква ы.

**Звук Э, буквы Э, э.** Звук [э]. Буква Ээ. Звуковая модель слова.

«Узелки на память». Повторение пройденного материала. Чтение заглавий, записанных акрофоническим способом. Ребусы. Составление предложений по схемам.

**Согласные звуки и буквы. Звуки М, буквы М, м.** Общее представление о согласных. Звуки [м],[м']. Буква Мм. Звуковая модель слова. Многозначное слово *молния*. Позиционный принцип чтения.

**Звуки С, буквы С, с.** Звуки [с], [с']. Буква Сс. Звуковая модель слова. Дикция. Чистоговорка. Приемы чтения слога. Устойчивое выражение: *Мы сами с усами*.

**Звуки Н, буквы Н, н.** Звуки [н], [н']. Буква Нн. Звуковые модели слов. Позиционный принцип чтения. Имена собственные: заглавная буква в именах людей.

**Звуки Л, буквы Л, л.** П. Носов. «Незнайка на Луне». *Телескоп, линза, обсерватория*. Звуки [л], [л']. Буква Лл. Позиционный принцип чтения. Устойчивое выражение *сила мысли*.

**Закрепление изученных букв М, С, Н, Л.** Буквы М, С, Н, Л. Сложные слова с *само-*. Правила чтения прямого слога., Л.

**Звуки Т, буквы Т, т.** Звуки [т], [т']. Буква Тт. Многозначность слов *Тюбик, труба*

**Упражнения в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами.**

**Звуки К, буквы К, к.** Звуки [к], [к']. Буква Кк. Звуковая модель слова. *Цирк, арена цирка, артист цирка, цирковой костюм клоуна*.

**Чтение слогов и слов с изученными буквами.**

«Узелки на память». Повторение пройденного материала. Составление схем. Чтение слов и предложений. Составление текстов.

**Звуки Р, буквы Р, р.** Звуки [р], [р']. Буква Рр. Звуковая модель слова., *турист*.

**Звуки В, буквы В, в.** Звуки [в], [в']. Буква Вв. Звуковая модель слова *вилка, ворона*.

**Звуки П, буквы П, п.** Звуки [п], [п']. Буква Пп. Звуковая модель слова. Слова-омонимы (*пила, лук*). *Парник*.

**Звуки Г, буквы Г, г.** Звуки [г], [г']. Буква Гг. Звуковая модель слова. Правила чтения.

Слова - антонимы. *Гигант, гигантский*.

**Сравнение звуков Г и К.** Звуки [г], [к]. Звуки, парные ПО звонкости-глухости. *Роса умыла траву*. Распевки. Рифмовки.

**Закрепление изученных букв Р, П, Г, К.**

**Буква Е, е и Ё, ё в начале слова и после гласных.** Звуки [й'э]. Буква Ее. *Лапы, лапки*.

Омонимичные формы. Чтение текста. Пересказ. Звуки [й'о]. Буква *Её*. *Ежик, ёршик*. Многозначность слова *ери*.

**Буквы е как показатель мягкости предшествующего согласного звука.** Звук [э]. Буква *Ее* после согласных омонимичные формы: село, *село*. Родственные слова: *мел, мелет, мельница*. Прошлое русского народа: как жили русские крестьяне, чем занимались люли.

**Упражнение в чтении букв Е и Ё.** «Узелки на память». Звук [о]. Буква *Её* после согласных. *Плёт, мелет языком, жить в согласии с природой, село, будет сыну рубашка и кашка*. Слова, близкие по значению.

**Звуки Б, буква Б, б.** Сравнение звуков Б и П. Звуки [б], [б']. Буква *Бб*. Звуковая модель слова. Парные звуки [б] и [п], [б'] и [п']. *Барабан, барабанил, барабанные, барабанищик*.

**Звуки З, буква З, з.** Звуки [з], [з']. Буква *Зз*. Звуковая схема слова.

**Парные звуки по звонкости-глухости: З и С.** Парные звуки по звонкости-глухости [з] и [с], [з'] и [с']. *Зуб - суп, коза - коса*. Согласная на конце слова.

**«Повторение – мать учения».**

**Звуки Д, буква Д, д.** Сравнение звуков Д и Т. Звуки [д], [д']. Буква *Дд*. Звуковая схема слова. Звуки [д]-[т], [д']-[т'] - парные по звонкости-глухости, твердости-мягкости. Буква *д* в конце слова.

**Чтение предложений. Звук Ж, буква Ж, ж.** Звук [ж], буква *Жж*. Слово как название предмета, действия, признака. Жанр литературного произведения. Жанровое своеобразие художественного произведения. Слог *жи*. Многозначность слов: *сережки, золотой*.

**Мои первые книжки.** Позиционное чтение. *Детские игры, спортивные игры*. Многозначность слов *шашка*.

**«Узелки на память».** Повторение пройденного материала. Буквы *З, Б, Д, Ж*. Гласные буквы, которые обозначают мягкость предшествующего согласного. Согласные, которые обозначают только твердый звук. Парные согласные по звонкости-глухости. Мотивированность имен сказочных персонажей *Снегурочка, Золушка, Дюймовочка*.

**Буква Я в начале слова и после гласных.** Буква *Яя*. Буква *я* - показатель мягкости предшествующего согласного.

**Буква Я после согласных как указатель их мягкости.** Буква *я* после согласных.

**Упражнения в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами.** Многозначность слов: *язык, звезда, земля*; фразеологизмы: *язык до Киева доведет; он язык проглотил*.

**Звуки Х, буква Х, х.** Звуки [х], [х']. Буква *Хх*.

**Буквы ь и ь.** Знакомство с буквой ь. Буква ь. Обозначение мягкости согласного при помощи ь.

**Звуки Й, буква Й, й.** Звук [й']. Буква *Йй*. Звуковая модель слова.

**Буква Ю в начале слова и после гласных.** Звук [й' у] в начале слова. Буква *Юю*. *Юна, юркая, юннат, юрта, юнга*.

**Буква Ю после согласных.** Буква *ю* после согласных, *Узелки на память, песенки, поговорки, игры, загадки*.

**«Узелки на память».** Работа над пословицей, текстами. Чтение плавное слоговое и целыми словами.

**Звук Ш, буква Ш, ш.** Звуки Ж и Ш как парные по звонкости-глухости. Звук [ш], буква *Шш*. Слог *ши*. Парные звуки по звонкости-глухости [ж] и [ш]. Сочетание *жи-ши*.

**Упражнения в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами.** Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами. Звуковой анализ слова.

**Звук Ч, буква Ч, ч.** Звук [ч], буква *Чч*. Звуковой анализ слова.

**Звук Щ, буква Щ, щ.** Звук [щ], буква *Щщ*. Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами. Звуковой анализ слова.

**Сочетание ча-ща, чу-щу.**

**Звук Ц, буква Ц, ц.** Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами. Звуковой анализ слова.

**Звуки Ф, буква Ф, ф.** Сравнение звуков В и Ф. Звук [ф], буква *Фф*. Звуки [в]-[ф], [в]-[ф'] - парные по звонкости-глухости, твердости-мягкости. Чтение плавное слоговое и целыми словами.

**Разделительный мягкий и твердый знаки.** Разделительный *ь*. Функция разделительного *ь*, правило его чтения в словах. Форма единственного и множественного числа имен существительных. Многозначность слова *перья*. Однокоренные слова. Значение приставок в однокоренных словах *объегорил*.

**Упражнения в чтении слов, предложений, текста с изученными буквами.** Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами. Звуковой анализ слова.

**Алфавит. Упражнение в чтении.** *Алфавит (азбука)*. Алфавитный порядок букв.

**Что за птицы на странице?** Слово, его значение, звуковая (буквенная) форма. Осмысление слова как знака. Дорожные знаки, звуковые и цветные символы.

**«Узелки на память».** Повторить изученные буквы. Буквы *е,е,и,ю,я* - показатели мягкости предшествующего согласного.

**Знаки вокруг нас.** Плавное слоговое чтение. Чтение целыми словами. Звуковой анализ слова.

**Старинные азбуки и буквари.** О древнерусской азбуке. Звуки и буквы. Гласные и согласные. *Алфавит (азбука)*. Алфавитный порядок букв. *Иероглифы*.

### **3. Про все на свете (послебукварный период) (8 часов)**

**С чего начинается общение? Как общаются люди?** Общение в мире людей. Как люди общаются? Цель и средства речевого общения. Что необходимо, чтобы общение между людьми достигло своей цели.

**Умеет ли разговаривать природа?** Прием оживления, одухотворения предметов природы. Яркое представление о предмете - основа образного слова. Эпитеты, метафоры, сравнения - средства художественной выразительности

**Что, где, когда и почему? Удивительное рядом.** Ответы на вопрос ПОЧЕМУ? Объяснение выражения: «Вещи, как живые, говорят». Научный и художественный стиль изображения событий.

**Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.** Способы передачи содержания на наглядно - образной основе.

**Книга природы. Сравни и подумай.** Чтение произведений для детей. Выбор названия заглавия текста.

**Большие и маленькие секреты. Волшебство слова.** Секрет. Какие бывают секреты? Можно ли делиться с кем-либо секретами? С кем?

**Доброе семя - добрые всходы. Потехи.** Юмор, считалочки, загадки, сказки, присказки. Юмористические произведения для детей. Особенности юмористических произведений.

**Прощаемся с азбукой. Литературный праздник.**

### **Литературное чтение (40 часов)**

#### **1. Водный урок (1 час)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

#### **2. Книги - мои друзья (4 часа)**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.



Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Книжки - мои друзья. С. Маршак. Новому читателю.
- Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо.
- Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин. К. И. Чуковский.

### **3. Радуга-дуга (4 часа)**

Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Понимание нравственного содержания прочитанного, мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования

Изучаем литературные произведения:

- Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни.
- Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.
- Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества.

### **4. Здравствуй, сказка (5 часов)**

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Изучаем литературные произведения:

- Узнай сказку. Буквы - сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука.
- Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят.
- Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.

- Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки.
- Наш театр. С. Михалков. Сами виноваты.

### **5. Люблю все живое (6 часов)**

Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения: портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Изучаем литературные произведения:

- Нравственный смысл произведений. В. Лунин. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок.
- Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета.
- Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотгазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».)
- Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой.
- Наш театр. С. Я. Маршак. Волк и Лиса.

### **6. Хорошие соседи, счастливые друзья (7 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Изучаем литературные произведения:

- Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка.
- Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, содержанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осеева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра.
- Мы идём в библиотеку. Книги о детях.
- Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила.
- Наш театр. М. Пляцковский. Солнышко на память.

### **7. Край родной, навек любимый (10 часов)**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Изучаем литературные произведения:

- Урок развития речи. Составление сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края.
- Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом.
- Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря.
- Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии.
- Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму?
- Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.
- Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка.

### **8. Сто фантазий (3 часа)**

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Изучаем литературные произведения:

- Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторов. Поэт нашёл в себе слова...
- Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова Я палочкой волшебной...
- Г. Цыферов. Про меня и про цыплёнка... Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями.

## **2 класс (136 часов)**

### **1. Вводный урок (1 час)**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.

### **2. Любите книгу (9 часов)**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари,

энциклопедии). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.
- Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга - учитель...
- Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах.
- Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси.
- Н. Кончаловская. В монастырской келье...
- Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература.
- Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин.
- По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.
- По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре.

### **3. Краски осени (13 часов)**

Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Изучаем литературные произведения:

- Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова.
- Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.
- А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение - средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.
- И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.
- Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.
- Народные приметы. Осенние загадки.
- Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе.
- По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь.
- По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд. Составление текста по аналогии.
- Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень».

Контрольная работа по разделу «Краски осени».

### **4. Мир народной сказки (17 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных понятий раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.
- Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.
- Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.
- Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам.
- Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.
- Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.
- Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.
- Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.
- Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.
- По следам самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.
- Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.
- Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.
- Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.
- Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.

Контрольная работа по разделу «Мир народной сказки».

## **5. Веселый хоровод (10 часов)**

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных понятий раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.
- Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.
- Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.
- Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.
- Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных.
- Справочная литература для детей.
- Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса.
- Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица.

Проект. Подготовка и проведение праздника «Веселый хоровод».

## **6. Мы – друзья (10 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных нравственных понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.
- Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.
- Сочинение на основе рисунков.
- Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.
- Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.
- Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.
- Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей».
- Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.
- Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование.

## **7. Здравствуй, матушка – зима! (11 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение.
- Проект. Готовимся к новому году празднику.
- Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.
- Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.
- К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение.
- С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение.
- А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.
- Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.

Контрольная работа по разделу «Здравствуй, матушка-зима!»

## **8. Чудеса случаются (16 часов)**

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Литературная (авторская) сказка. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных понятий раздела: литературная сказка.
- Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.
- А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказка?
- Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.
- Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки. Чему учит сказка?
- Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.
- Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.
- Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.
- Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.
- Самостоятельное чтение. К. И. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.
- Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата.
- Наш театр. К. И. Чуковский. Краденое солнце.

Контрольная работа по разделу «Чудеса случаются».

## **9. Весна, весна! И все ей радо! (11 часов)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных понятий: олицетворение, воображение.
- Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.
- Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведении живописи (А. Куинджи). Сравнение произведений.
- Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Придумывание вопросов на основе прочитанных произведений.
- Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.
- Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный.
- Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».
- Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.
- Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование.

## **10. Мои самые близкие и дорогие (8 часов)**

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие, ответственность.
- Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение.
- А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.
- Мы идём в библиотеку. Книжки о маме. Составление каталога по теме.
- Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто.
- Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.
- Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.

## **11. Люблю все живое (16 часов)**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание.
- Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.
- С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.
- Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.
- М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.
- Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.
- Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц.
- Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.
- Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.
- Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная утка. Составление плана на основе опорных слов.
- Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по серии картинок.
- Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?
- Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту.
- Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок - колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза.

Контрольная работа по разделу «Люблю все живое».

## **12. Жизнь дана на добрые дела (14 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя



произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ текста. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Изучаем литературные произведения:

- Освоение основных нравственных понятий: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.
- Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок.
- Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.
- В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.
- Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!
- А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с поговоркой.
- Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести».
- И. Пивоварова. Сочинение.
- Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».
- Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеишники. Подбор заголовка.
- Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям.
- Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни.
- Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.

Итоговая контрольная работа.

### **3 класс (136 часов)**

#### **1. Вводный урок (1 час)**

Книга как источник необходимых знаний.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

#### **2. Книги – мои друзья (4 часа)**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.

Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.
- Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.
- Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.
- Проект. В музее книги.

### **3. Жизнь дана на добрые дела (17 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.
- Пословицы разных народов о человеке и его делах.
- В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.
- Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка. Характеристика героя. Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».
- М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка. Пересказ.
- Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.
- Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.
- М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя.
- Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.
- Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.
- Семейное чтение. Притчи.
- Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано...

Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».

### **4. Волшебная сказка (14 часов)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.

Подробный пересказ текста. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.
- Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки. Характеристика героя.
- В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.
- Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки. Характеристика героев сказки.

- Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог.
- Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев сказки. Пересказ.
- Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки. Пересказ.
- Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование сказки.

Контрольная работа по разделу «Волшебная сказка».

### **5. Люби все живое (20 часов)**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном - и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания.
- Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.
- К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии).
- В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.
- Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.
- В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.
- Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.
- О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-познавательного текста. Краткий пересказ.
- Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.
- Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
- Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.
- Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.
- Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.
- Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев. Характеристика героев произведения.
- Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.

Контрольная работа по разделу «Люби все живое».

## **6. Картины русской природы (12 часов)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.

Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.
- И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.
- Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.
- М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём олицетворения как средство создания образа.
- Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.
- А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.
- И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.
- Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
- Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.
- Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.
- Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.

## **7. Великие русские писатели (30 часов)**

Жанровое разнообразие произведений.

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.
- Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ.
- А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.
- И. Грабарь. Зимнее утро. Сравнение произведений литературы и живописи.
- А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.
- Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.
- А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.
- В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине.

- А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой. Нравственный смысл литературной сказки. Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Характеристика героев произведения. Особенности языка литературной сказки. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.
  - Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина.
  - И. Я. Билибин - иллюстратор сказок А. С. Пушкина.
  - И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова.
  - И. А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.
  - И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни.
  - Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.
  - Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.
  - Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.
  - Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.
  - Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.
  - Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вауза. Особенности жанра.
  - Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.
  - Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование.
- Контрольная работа по разделу «Великие русские писатели».

## **8. Литературная сказка (19 часов)**

Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.
- В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой. Особенности литературной сказки.
- В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко». Сравнение героев.
- Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.
- Переводная литература для детей. Выставка книг.
- Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.
- Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы. Герои произведения.
- Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.
- Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.
- Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.
- Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.

- Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Контрольная работа по разделу «Литературная сказка».

### **9. Картины родной природы (19 часов)**

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.
- Б. Заходер. Что такое стихи. Особенности поэтического жанра.
- И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.
- Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».
- А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.
- С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов-Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.
- С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.
- Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.
- А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства.
- О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.
- М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.
- А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.
- Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.
- Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.
- Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.
- Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.
- Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.

Итоговая контрольная работа.

**4 класс  
(136 часов)**

### **1. Вводный урок (1 час)**

Книга как источник необходимых знаний.

Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

### **2. Книга в мировой культуре (6 часов)**

Книга как особый вид искусства, источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.
- Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.
- М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.
- История книги. Подготовка сообщения на тему.
- Удивительная находка. Пересказ текста.
- Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.

### **3. Истоки литературного творчества (16 часов)**

Жанровое разнообразие произведений. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) - узнавание, различение, определение основного смысла.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербола.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.
- Пословицы разных народов. Сочинение на тему.
- Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).
- Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.
- Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.
- Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусляры.
- Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.
- Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.
- Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».
- Славянский миф. Особенности мифа.
- Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь.
- Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.
- Самостоятельное чтение. Сказки о животных.
- Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.

- Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.
  - Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.
  - Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.
  - Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.
- Контрольная работа по разделу «Истоки литературного творчества».

#### **4. О Родине, о подвигах, о славе (14 часов)**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.
- К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.
- Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.
- Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.
- Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрие Донском.
- Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.
- Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.
- А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.
- Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы.
- Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.
- Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.
- Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография - источник получения информации.

Творческий проект на тему. «Нам не нужна война».

#### **5. Жить по совести, любя друг друга (13 часов)**

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия: ответственность, совесть.
- А. Н. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.
- А. Н. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.
- И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов.
- А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения. Создание текста по аналогии.



- М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.
- И. Пивоварова. Смеялись мы - хи-хи... Соотнесение содержания текста с поговоркой.
- Н. Носов. Дневник Коли Синицына.
- Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели - детям».
- Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.
- Семейное чтение. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа.
- Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.

### **6. Литературная сказка (18 часов)**

Жанровое разнообразие произведений. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Чтение вслух. Чтение про себя.

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература.
- Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой.
- В. и Я. Гримм - собиратели немецких народных сказок.
- Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. Герои литературной сказки.
- Шарль Перро - собиратель народных сюжетов. Сказки.
- Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.
- Шарль Перро. Спящая красавица.
- Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.
- Г.-Х. Андерсен. Дикая лебедь. Сравнение с русской литературной сказкой. Герои сказки. Отзыв на книгу «Дикая лебедь».
- Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки. Судьба героев сказки.
- Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.
- Создание сказки.
- Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.
- Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.
- Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.
- Особенности литературной сказки.
- С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.
- Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.

Контрольная работа по разделу «Литературная сказка».

### **7. Великие русские писатели (33 часа)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и

событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Изучаем литературные произведения:

- Основные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение.
  - Великие русские писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки.
  - К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения.
  - Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина».
  - А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой. Особенность литературной сказки. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение литературных сказок.
  - А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы.
  - А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами. Средства художественной выразительности для создания образа весны.
  - Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.
  - И. Козлов, И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.
  - Сочинение по картине.
  - М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения.
  - М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте. Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.
  - М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.
  - М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы.
  - М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.
  - М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.
  - Л. Н. Толстой. Подготовка сообщения.
  - Л. Н. Толстой. Матан. Герои рассказа.
  - Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа.
  - И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.
  - И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы.
  - И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению.
  - И. Бунин. Ещё холоден и сыр.
  - Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.
  - Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.
  - Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег.
  - Л. Н. Толстой. Басни.
  - Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.
  - Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.
- Любимые писатели, любимые произведения. Итоговый тест.

## **8. Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (1 час)**

## 4. Планируемые результаты

### 1 класс

#### Предметные результаты

##### 1. Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- воспринимать на слух чтение учителя и товарищей по классу;
- читать плавно, по слогам и целыми словами вслух (в соответствии с индивидуальным темпом);
- читать выразительно, т. е. орфоэпически правильно с сохранением интонации конца предложения;
- самостоятельно определять тему произведения и под руководством учителя главную мысль прочитанного или прослушанного произведения;
- находить фактическую информацию текста (герои, поступки героев, события);
- участвовать в коллективном обсуждении прочитанного или прослушанного произведения; отвечать на вопросы учителя;
- пересказывать текст подробно с опорой на картинный план, на иллюстрацию; используя опорные слова (словесная модель текста);
- представлять выбранную в библиотеке книгу (автор, заголовок, тема).

Учащийся получит возможность научиться:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе плана, составленного под руководством учителя;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам.

##### 2. Круг детского чтения

Учащийся научится:

- называть имя и фамилию автора, заголовок прочитанных или прослушанных произведений в классе;
- рассказывать об учебной книге; сравнивать художественную и учебную книгу;
- находить в содержании учебника произведение в соответствии с заданными параметрами (тема, автор, название).

Учащийся получит возможность научиться:

- участвовать в организации выставки книг в классе;
- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

##### 3. Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

- ориентироваться в литературных понятиях: читатель, автор, художественное произведение, тема, герой, рифма;
- различать жанры произведений: сказка, рассказ, стихотворение;
- различать малые фольклорные жанры: потешка, песенка, загадка, пословица, поговорка; находить в тексте слова, которые помогают услышать представляемых в произведении героев (звукопись).

Учащийся получит возможность научиться:

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа.

##### 4. Творческая деятельность

Учащийся научится:

- создавать небольшое высказывание на основе прочитанных или прослушанных произведений; придумывать сказочные тексты по аналогии с прочитанными;
- создавать собственные творческие объекты: фотогазету, плакат и др.;

- иллюстрировать прочитанное или прослушанное произведение;
- разыгрывать произведение по ролям, используя мимику, жест, интонацию, под руководством учителя.

Учащийся получит возможность научиться:

- придумывать рассказ по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства выразительности.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

- понимать, принимать и сохранять учебную задачу;
- составлять план действий решения учебной задачи (под руководством учителя);
- составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений (под руководством учителя);
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными критериями или образцом;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с решаемой учебной задачей.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- самостоятельно составлять план действий на основе заявленной в методическом аппарате учебника системы условных обозначений;
- самостоятельно определять критерии оценки достигнутых результатов.

### **2. Познавательные УУД**

Учащийся научится:

- работать с учебником, ориентироваться в учебнике на основе системы условных обозначений;
- читать текст, выделять фактическую информацию в тексте (события, поступки, герои);
- определять в художественном тексте последовательность событий, их причинно-следственную связь;
- представлять книги, группировать их на основе существенных признаков;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий в библиотеке, в справочной литературе для детей;
- использовать знаково-символические средства, в том числе словесные модели, для создания высказывания.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с учебником литературного чтения как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям).

### **3. Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

- слушать и воспринимать высказывания учителя и товарищей по классу;
- принимать участие в обсуждении прочитанного;
- принимать различные точки зрения на прочитанное произведение;
- работать в паре, в группе; договариваться о совместном выполнении заданий.

Учащийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по прочитанному произведению;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре);
- проявлять интерес к общению.

## **Личностные результаты**

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения;
- мотивация обращения к книге как к лучшему другу, источнику информации;
- эмоциональное восприятие художественного произведения и поступков литературных героев;
- эстетическое восприятие художественного произведения, произведений живописи, музыки;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (ответственность, доброта, сострадание, забота о слабом), отражённых в литературных произведениях;
- освоение семейных традиций, в том числе традиций семейного чтения;
- чувство любви к своей малой родине, к Родине; уважение к близким родственникам - родителям;
- способность к самооценке своей работы на основе совместно с классом выработанных критериев;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей (на основе прочитанных произведений).

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать эмоции посредством чтения;
- оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей;
- стремиться к успешной учебной деятельности.

## **2 класс**

### **Предметные результаты**

#### **1. Виды речевой и читательской деятельности**

Учащийся научится:

- читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом;
- самостоятельно определять тему прочитанного произведения;
- под руководством учителя определять главную мысль произведения;
- задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя;
- характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он);
- делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам;
- сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- сравнивать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение.

Учащийся получит возможность научиться:

- читать текст про себя и понимать прочитанное;
- самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;
- пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;
- самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

#### **2. Круг детского чтения**

Учащийся научится:

- характеризовать представленную на выставке книгу;
- организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством

учителя;

- находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке.

Учащийся получит возможность научиться:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.

### **3. Литературоведческая пропедевтика**

Учащийся научится:

- определять особенности сказочного текста;
- характеризовать героя произведения;
- самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа; сравнивать произведения живописи и произведения литературы;
- различать прозаический и поэтический тексты;
- наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение;
- находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как;
- находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения.

Учащийся получит возможность научиться:

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;
- выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

### **4. Творческая деятельность**

Учащийся научится:

- придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями;
- читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;
- инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности.

Учащийся получит возможность научиться:

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;
- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

- ориентироваться в учебнике; находить нужную главу в содержании;
- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;
- предполагать на основе чтения названия раздела, какие произведения будут в нём представлены;
- понимать, принимать и сохранять учебную задачу; проговаривать вслух возможный план решения задачи; определять систему вопросов, на которые предстоит ответить;
- принимать позицию читателя и слушателя в соответствии с самостоятельно поставленной на основе вопросов учебной задачей;
- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план действий (совместно с учителем);
- уметь работать в соответствии с заявленным планом;
- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;

- вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

## **2. Познавательные УУД**

Учащийся научится:

- самостоятельно работать с учебником как источником информации; находить заданное произведение разными способами;
- выделять в тексте основные части; определять микротемы, создавать устные словесные иллюстрации на основе выделенной микротемы;
- группировать тексты по заданному основанию (по теме, главной мысли, героям);
- сравнивать разные тексты (по теме, главной мысли, героям);
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, используя алфавитный каталог, справочную литературу для детей.

Учащийся получит возможность научиться:

- находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

## **3. Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

- задавать вопросы по прочитанному произведению и отвечать на них;
- участвовать в коллективной творческой деятельности (в группе и паре); проявлять интерес к общению;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, возможно не совпадающих с собственным мнением.

Учащийся получит возможность научиться:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, понимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

## **Личностные результаты**

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (добро, доброжелательность, терпение, уважение, дружба, друг, товарищ, приятель);
- умение отвечать на вопросы: «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Что значит поступать по совести?»;
- умение хранить традиции своей семьи, своей Родины;
- умение видеть красоту родного края благодаря произведениям литературы и живописи известных писателей и художников; гордиться своей страной;
- умение понимать ценность книги;
- умение оценивать поступки героев произведения и свои собственные (под руководством учителя) с точки зрения моральных ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- способность выражать свои эмоции посредством выразительного чтения;
- стремление к успешной учебной деятельности;
- умение проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову;
- понимать, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью;

- понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор.

### 3 класс

#### Предметные результаты

##### 1. Виды речевой и читательской деятельности

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;
- устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;
- самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;
- находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащийся получит возможность научиться:

- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.

##### 2. Круг детского чтения

Учащийся научится:

- составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;
- самостоятельно составлять аннотацию;
- самостоятельно заполнять каталожную карточку;
- пользоваться алфавитным и систематическим каталогами для поиска книги, другой необходимой информации.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;
- рассказывать о книге; составлять на неё отзыв.

##### 3. Литературоведческая пропедевтика

Учащийся научится:

- сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности; выявлять особенности героя художественного рассказа;
- выявлять особенности юмористического произведения;
- определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;
- различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былину и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения.

##### 4. Творческая деятельность

Учащийся научится:

- выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение



при чтении;

- составлять самостоятельно тексты разных жанров;
- писать отзыв на книгу.

Учащийся получит возможность научиться:

- выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;
- самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, репродукций картин, серии иллюстраций, личного опыта.

## **Метапредметные результаты**

### **1. Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока, систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план действий совместно с учителем;
- работать в соответствии с заявленным планом;
- корректировать свою деятельность в соответствии с допущенными ошибками;
- вырабатывать критерии оценки в диалоге с учителем и определять степень успешности выполнения задания.

Учащийся получит возможность научиться:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

### **2. Познавательные УУД**

Учащийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий в учебной и справочной литературе;
- устанавливать причинно-следственные связи в тексте; пересказывать текст, создавать собственное высказывание по аналогии;
- находить необходимые слова в тексте; используя опорные слова, составлять своё высказывание;
- самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на его основе самостоятельно представлять героев, событие.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное - и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленными задачами;
- работать с текстом, иллюстрацией, схемой, таблицей;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться справочной и энциклопедической литературой.

### **3. Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

- составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;
- владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться понять иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- строить понятные для партнёра (собеседника) высказывания;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;
- готовить самостоятельно проекты;
- создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

## **Личностные результаты**

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- мотивация обращения к художественному произведению как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (поступок, честность, верность слову), отражённых в литературных произведениях;
- умение отвечать на вопрос: «Что значит поступать по совести, жить по совести?»;
- умение самостоятельно понимать мотивы поступков героев произведения; соотносить их с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащийся получит возможность научиться:

- осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;
- осознавать, что такое тщеславие, гнев, самообладание;
- осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.

## **4 класс**

### **Предметные результаты**

#### **1. Виды речевой и читательской деятельности**

Учащийся научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения (читательский интерес, поиск возможной информации, приобретение читательского опыта, поиск аргументов);
- осознанно воспринимать содержание различных видов текста, их особенности (специфику); определять самостоятельно тему и главную мысль произведения;
- составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе;
- сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам; определять отличительные особенности;
- сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;
- сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине.

Учащийся получит возможность научиться:

- воспринимать литературу как искусство;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста.

#### **2. Круг детского чтения**

Учащийся научится:

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению; отличать сборник произведений от авторской книги; самостоятельно осуществлять поиск книги в библиотеке по заданному параметру, по собственному желанию;
- составлять самостоятельно краткую аннотацию;
- писать самостоятельно отзыв на выбранную книгу;
- самостоятельно пользоваться алфавитным и систематическим каталогами, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Учащийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в библиотечном пространстве;
- пользоваться интернет-ресурсами для поиска необходимой литературы.

#### **3. Литературоведческая пропедевтика**

Учащийся научится:

- определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;

- различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого из них;
- сравнивать пословицы и поговорки разных народов; группировать пословицы и поговорки по темам;
- сравнивать былинку и сказочный текст;
- сравнивать поэтический и прозаический тексты былины;
- определять ритм стихотворения;
- сравнивать, сопоставлять различные виды текста; называть 2 - 3 особенности текста;
- создавать собственный прозаический или поэтический текст, используя средства художественной выразительности.

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать в речи литературоведческие понятия.

#### **4. Творческая деятельность**

Учащийся научится:

- делать творческий пересказ;
- рассказывать от лица разных героев произведения;
- создавать свой собственный текст.

Учащийся получит возможность научиться:

- самостоятельно делать инсценировки по прочитанным произведениям.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Регулятивные УУД**

Учащийся научится:

- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

Учащийся получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

#### **2. Познавательные УУД**

Учащийся научится:

- использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное — и выбирать вид чтения в соответствии с поставленным заданием;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- пользоваться справочником и энциклопедией.

Учащийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск с использованием ресурсов библиотек и интернет-ресурсов;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

#### **3. Коммуникативные УУД**

Учащийся научится:

- участвовать в коллективной работе; планировать работу группы в соответствии с поставленными задачами;
- готовить самостоятельно проекты;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи; создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь;
- адекватно использовать все речевые средства для решения коммуникативных задач.

### **Личностные результаты**

У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения; ориентация на содержательные моменты школьной действительности; выстраивание индивидуальных маршрутов для достижения образовательных целей;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения; мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации; умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную, эстетическую, историческую ценность;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (тщеславие; гнев, самообладание; поступок, подвиг), отражённых в литературных произведениях;
- умение отвечать на вопросы: «Что такое поступок?», «Какой поступок можно назвать героическим?», «Всякого ли героя можно назвать героем?»;
- осознание ответственности человека за благополучие своей семьи, своей малой родины, своей страны;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев;
- способность адекватно оценить работу товарища, одноклассника.

Учащийся получит возможность научиться:

- эмпатии как осознанному пониманию чувств других людей и сопереживанию им, выражающимся в поступках.

## **5. Система оценивания по литературному чтению**

Проверка навыков чтения учащихся проводится на основе оценки классного чтения и разбора текстов учебной книги. Навыки чтения оцениваются в пределах программных требований для каждого класса.

### **1 класс**

В течение первого года обучения проводится текущая проверка становления элементарного навыка чтения без выставления отметки. Основными объектами проверки в 1-м классе являются умения учащихся анализировать слого-звуковой состав слов, читать плавно, по слогам слова, предложения, короткие тексты с изученными буквами. В конце первого года обучения проверяется первоначальный навык в соответствии с требованиями программы, а именно: учащиеся должны овладеть правильным и плавным слоговым чтением текстов при темпе 30-40 слов в минуту.

Результаты проверки получают выражение в форме устных оценочных суждений учителя.

### **2 класс**

**Отметка «5»** ставится ученику, если он:

- читает правильно, понимает содержание прочитанного;
- в I полугодии читает плавно, по слогам, отдельные простые слова умеет читать целиком, темп чтения вслух 40-50 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, целыми словами (отдельные трудные слова читает по слогам), со скоростью 50-60 слов в минуту, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах;
- правильно ставит ударение в словах, соблюдает при чтении паузы и интонации, соответствующие знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно найти в тексте ответ на вопрос учителя и последовательно передать содержание прочитанного и иллюстрации к тексту;
- твердо знает текст стихотворения для заучивания наизусть, умеет его выразительно читать.

*Примечание.* Произведения, которые предусматриваются программой для обязательного заучивания наизусть во 2-, 3- и 4-м классах, проверяются учителем по мере их заучивания в течение трех дней с выставлением оценки в журнале по каждому заученному тексту. Эти оценки учитываются при выставлении четвертных отметок.

**Отметка «4»** ставится ученику, если он:

- понимает основное содержание прочитанного;
- в I полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 30 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, целыми словами (трудные слова по слогам), со скоростью не менее 45 слов в минуту, допускает при чтении 1-2 ошибки в словах, в расстановке ударений и при соблюдении пауз и интонации конца предложения;
- правильно пересказывает прочитанный текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но допускает при чтении наизусть перестановку слов, легко и самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Отметка «3»** ставится ученику, если он:

- разбирается в прочитанном тексте только с помощью учителя;
- в I полугодии читает отрывисто, по слогам (отдельные слова читает целиком), со скоростью не менее 25 слов в минуту;
- во II полугодии читает плавно, по слогам (отдельные слова читает целиком), темп чтения не менее 40 слов в минуту, допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку слогов и слов, ни соблюдает пауз между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая его последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при воспроизведении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Отметка «2»** ставится ученику, если он:

- слабо разбирается в прочитанном тексте даже с помощью вопросов учителя;
- в I полугодии читает по буквам, темп чтения менее 20 слов в минуту;
- во II полугодии читает отрывисто, по слогам, с элементами побуквенного чтения, со скоростью менее 30 слов в минуту, допускает при чтении более 6 ошибок на замену, пропуск, перестановку слогов, не соблюдает пауз между словами и предложениями;
- не воспроизводит содержания текста с помощью вопросов учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст прочитанного.

### **3 класс**

**Отметка «5»** ставится ученику, если он:

- правильно понимает смысл прочитанного;
- в I полугодии читает целыми словами (малоизвестные слова сложной слоговой структуры – по слогам), без ошибок, со скоростью 60-70 слов в минуту;
- во II полугодии читает целыми словами, темп чтения вслух 75-80 слов в минуту;
- читает текст выразительно, выделяет важные по смыслу слова и соблюдает паузы;
- пересказывает содержание прочитанного подробно и выборочно;
- самостоятельно делит небольшой текст на части и озаглавливает их, передает
- содержание прочитанного по простейшему плану, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

**Отметка «4»** ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- в I полугодии читает текст выразительно, целыми словами (отдельные трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 55 слов в минуту;
- во II полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту, при чтении допускается 1-3 ошибки;
- при самостоятельном делении чтения текста на части в нахождении нужных эпизодов рассказа допускает 1-2 неточности, но сам устраняет их;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает, но допускает при этом
- незначительные неточности (повтор, перестановку и др.).

**Отметка «3»** ставится ученику, если он:

- смысл текста прочитанного устанавливает с помощью учителя;

- в I полугодии читает текст целыми словами, но с элементами слогового чтения, монотонно, со скоростью не менее 50 слов в минуту;
- во II полугодии темп чтения не менее 65 слов в минуту, при чтении допускает от 4 до 6 ошибок на замену, пропуск, искажение и перестановку букв, слогов, слов и ударений в словах;
- не умеет самостоятельно, без наводящих вопросов учителя, последовательно передать содержание прочитанного, делить текст на части и озаглавливать их, допущенные при пересказе речевые ошибки, исправляет только с помощью учителя;
- воспроизводит наизусть стихотворение, но текст знает нетвердо.

**Отметка "2"** ставится ученику, если он:

- в I полугодии читает монотонно, по слогам, темп чтения до 35 слов в минуту;
- во II полугодии читает по слогам, только отдельные слова читает целиком, темп чтения до 50 слов в минуту;
- при чтении допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может разделить текст на части даже при помощи дополнительных вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

#### 4 класс

**Отметка "5"** ставится ученику, если он.

- правильно и полностью понимает содержание прочитанного;
- читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произношения;
- в I полугодии темп чтения вслух 80-90 слов в минуту;
- во II полугодии – не менее 95-100 слов в минуту;
- умеет самостоятельно подготовиться к выразительному чтению и передать с помощью интонации смысл прочитанного текста и свое отношение к его содержанию;
- умеет полно, кратко и выборочно пересказать текст, выявляет основной смысл прочитанного и формулирует его своими словами;
- самостоятельно находит в тексте слова и выражения, характеризующие действующих лиц, события, картины природы;
- твердо знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

**Отметка "4"** ставится ученику, если он:

- правильно понимает основное содержание прочитанного;
- читает целыми словами, используя основные средства выразительности;
- в I полугодии скорость чтения не менее 75 слов в минуту;
- во II полугодии – не менее 90 слов в минуту, при чтении допускает 1-3 ошибки;
- самостоятельно выделяет основную мысль прочитанного, но при ее формулировке допускает речевые неточности, которые может устранить без помощи учителя;
- при составлении полного, краткого и выборочного пересказа допускает незначительные неточности.

**Отметка "3"** ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного текста с помощью учителя;
- в I полугодии читает монотонно, целыми словами (единичные слова с элементами слогового чтения), скорость чтения не менее 70 слов в минуту;
- во II полугодии читает выразительно, целыми словами, темп чтения не менее 85 слов в минуту, при чтении допускается от 4 до 6 ошибок;
- передает краткое содержание и основной смысл прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- воспроизводит наизусть стихотворение, но при этом допускает ошибки, которые исправляет только с помощью учителя.

**Отметка "2"** ставится ученику, если он:

- слабо понимает прочитанное;
- в I полугодии читает текст в основном по слогам (только отдельные слова читает целиком) допускает большое количество ошибок на замену, пропуск, искажение слогов, слов, темп чтения до 60 слов в минуту;

- во II полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 75 слов в минуту;
- пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает много речевых ошибок;
- не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя;
- при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Оценка за чтение в классе должна выставляться на основе устного ответа и самостоятельного чтения ученика. Объем прочитанного на оценку должен быть не менее: во 2-м классе – 1/4 страницы, в 3-м классе – 1/3 страницы, в 4-м классе – 1/2 страницы учебной книги для чтения.

При выставлении оценки по чтению необходимо ее мотивировать и постоянно поощрять детей в овладении правильным навыком чтения и умения работать с текстом.

Итоговые проверки навыка чтения проводятся два раза в год: в конце I и II полугодий.

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания методического совета  
от 24.08.2017 № 1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР  
И.В. Грачева  
24.08.2017