

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №113
с углубленным изучением информационно-технологического профиля
Приморского района Санкт-Петербурга

Принята

решением педагогического совета от 26.08.2016
протокол №1



директор БСОУ школы №113
Е.А. Касавцова
26.08.2016 №279

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов

Уровень образования: среднее общее образование

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов – 204

Учитель: С.Н. Антиперович

Рабочая программа разработана на основе программы «Литература» 10-11 классы, автор И.Н. Сухих, соответствующей федеральному компоненту государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, Издательский центр «Академия», 2008.

1. Пояснительная записка

1.1. Рабочая программа по литературе разработана в соответствии с учебным планом ГБОУ школы №113 на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе.

Рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 10-11 классов образовательного учреждения и составлена на основе:

- программы «Литература» 10-11 классы, автор И.Н. Сухих, соответствующей федеральному компоненту государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе, Издательский центр «Академия», 2008.

1.2. Учебный предмет «Литература» является обязательным для изучения на уровне среднего общего образования.

Программа рассчитана на 204 часа:

- 10 класс - 102 часа (34 учебные недели);
- 11 класс - 102 часа (34 учебные недели).

1.3. Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен. В 10 классе добавлена тема «Н.С. Лесков».

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

1.4. Рабочая программа по литературе составлена с учетом следующих учебных пособий:

1. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: 1 ч. – Издательский центр «Академия», 2013.
2. Сухих И.Н. Литература: учебник для 10 класса: 2 ч. – Издательский центр «Академия», 2013.
3. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: 1 ч. – Издательский центр «Академия», 2013.
4. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: 2 ч. – Издательский центр «Академия», 2013.

1.5. Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету проводятся в соответствии с «Положением об осуществлении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся».

1.6. Требования к уровню подготовки выпускников:

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

2. Тематическое планирование

Разделы, темы		Количество часов		В том числе	
		Примерная, авторская программа	Рабочая программа	Практические, лабораторные работы	Контрольные работы
10 класс		95	102		
1.	Введение	2	2		
2.	Общая характеристика литературы XIX века.	1	1		
3.	Первый период русского реализма (1820-1830-е годы)	14	14		
3.1.	Общая характеристика	1	1		
3.2.	А.С. Пушкин	5	5		
3.3.	М.Ю. Лермонтов	4	4		
3.4.	Н.В. Гоголь	4	4		
4.	Второй период русского реализма(1840-1880-е годы)	66	72		
4.1.	Общая характеристика	3	3		
4.2.	Ф.И. Тютчев	3	3		
4.3.	А.А. Фет	3	3		
4.4.	И.А. Гончаров	7	6		
4.5.	А.Н. Островский	6	7		1
4.6.	И.С. Тургенев	8	8		1
4.7.	Ф.М. Достоевский	10	10		
4.8.	Л.Н. Толстой	16	17		1
4.9.	М.Е. Салтыков-Щедрин	4	5		1
4.10.	Н.А. Некрасов	6	6		
4.11.	Н.С. Лесков	-	4		
5.	Третий период русского реализма (1880-1890-е годы)	12	11		
5.1.	Общая характеристика	2	2		
5.2.	А.П. Чехов	9	7		
5.3.	Итоги развития русской литературы XIX века	1	2		
6.	Внеклассное чтение	-	2		
11 класс					
1.	Литература XX века. Общая характеристика.	2	2		
2.	Серебряный век: лики модернизма (1890-1910-е)	26	27		
2.1.	Общая характеристика и основные представители эпохи.	9	10		

2.2.	А.А. Блок	7	5		
2.3.	И.А. Бунин	4	4		
2.4.	А.М. Горький	6	8		2
3.	Советский век: две русские литературы или одна?	40	41		
3.1.	Общая характеристика	3	4		
3.2.	В.В. Маяковский	5	3		
3.3.	С.А. Есенин	4	4		
3.4.	М.А. Шолохов	6	7		1
3.5.	О.Э. Мандельштам	3	3		
3.6.	А.А. Ахматова	4	4		
3.7.	М.А. Булгаков	6	6		1
3.8.	М.И. Цветаева	3	3		
3.9.	Б.Л. Пастернак	4	5		
3.10.	А.П. Платонов	2	2		
4.	Советский век: на разных этапах (1940-1980-е)	27	32		
4.1.	Общая характеристика	3	3		
4.2.	А.Т. Твардовский	3	4		
4.3.	А.И. Солженицын	4	6		1
4.4.	В.М. Шукшин	3	4		1
4.5.	Н.М. Рубцов	2	2		
4.6.	В.С. Высоцкий	2	2		
4.7.	Ю.В. Трифонов	3	3		
4.8.	С.Д. Довлатов	2	2		
4.9.	И.А. Бродский	2	2		
4.10.	А.В. Вампилов	2	2		
4.11.	Заключение	1	1		

2. Содержание программы 10 класс (102 часа) Литература XIX века

1. Введение (2 часа)

Литература как искусство слова.

Функции словесного образа: познавательная (память человечества и нации, современная картина мира), выразительная (портрет художника), воспитательная (образец, поведенческая модель).

Структура литературного образа: художественный текст и художественный мир, уровни и элементы мира (пространство и время, действие, персонажи; композиция, мотивы, форма повествования).

Идея и художественный смысл литературного произведения.

2. Общая характеристика литературы XIX века (1 час)

Девятнадцатый век как культурное единство. Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории XIX века: 1801-1812-1825-1855-1861-1881-1894.

Художественный метод и литературное направление. Типология литературных направлений. Судьба классицизма и сентиментализма в начале XIX века. Романтизм в русской литературе.

Реализм как культурная эпоха (1820-1890-е годы).

Два поколения русских писателей-реалистов как единая «семья». Три периода развития реализма: 1820-1830-е, 1840-1880-е, 1880-1890-е годы.

3. Первый период русского реализма (1820-1830-е годы) (14 часов)

3.1. Общая характеристика

Повторение пройденного в основной школе и обобщение: становление русского реализма в творчестве Грибоедова, Пушкина, Гоголя и Лермонтова; «поэзия действительности» (Белинский), социально-историческая обусловленность характеров, социальное разноречие и новая стилистическая норма; рождение новых жанров (роман в стихах, психологический роман в новеллах, прозаическая поэма); конкретно-исторический и обобщенный, универсальный характер русского реализма.

3.2. А. С. Пушкин (5 часов)

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «...Вновь я посетил...», «Подражания Корану» (IX.— «И путник усталый на Бога роптал...»), «Вакхическая песня», «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Основные этапы творчества Пушкина (повторение и обобщение).

Жанровые разновидности, разные типы циклизации и тематический диапазон лирики. Ода, элегия, сатира, эпиграмма в лирике Пушкина. Романтическая и реалистическая лирика. Развитие лирического героя. Пейзажная, любовная и философская лирика. Личность и общество. Образ поэта-пророка и его эволюция. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» как итог и завещание пушкинской лирики: литературная традиция и художественная программа.

«Медный всадник»

Жанр: поэма-синтез и поэма-формула. Сюжет и конфликт: конкретно-исторический и философский смысл. «Бедный Евгений» как «маленький человек». Петр: властелин и медный истукан. Образ Петербурга: город пышный - город бедный. Сюжет и стиль.

Пушкин - «наше вс.» (А. Григорьев). Жанровый, художественный и философский синтез в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» и как роман романов, исток жанровой традиции русского романа. Творчество Пушкина как образец и норма новой русской литературы.

3.3. М. Ю. Лермонтов (4 часа)

Лирика: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Майя, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою...», «Благодарность», «Валерик» («Я к вам пишу случайно право...»), «Завещание» («Наедине с тобою, брат...»),

«Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

Основные этапы творчества Лермонтова (повторение и обобщение).

Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Элегия и баллада у Лермонтова. Лирический герой: мотивы одиночества, любви, сна, смерти, земли и неба. Тема «простого человека» в лирике Лермонтова. Образ Родины.

Лермонтов в истории русской литературы: романтическая лирика и психологический роман («Герой нашего времени»).

3.4. Н. В. Гоголь (4 часа)

Эволюция творчества Гоголя от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду» (повторение и обобщение).

«Невский проспект»

«Петербургские повести» как цикл и третий этап гоголевской прозы. Петербургская тема у Пушкина и Гоголя.

Конфликт и сюжет повести. Пискарев и Пирогов: высокая мечта и пошлая действительность. Стиль повести: юмор и ирония, метонимия, стилистический гротеск.

Гоголь в истории русской литературы. Путь писателя: от поэтической прозы - к «поэзии действительности», от юмора - к пророчеству.

Поэма «Мертвые души» и ее роль в становлении русского реализма (повторение и обобщение).

Разные образы Гоголя в русской критике: Гоголь - бытописатель, сатирик и Гоголь - фантаст, мистик.

Роль Белинского в оценке творчества Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в русской литературе.

4. Второй период русского реализма (1840-1880-е годы) (72 часа)

4.1. Общая характеристика (1 час)

Натуральная школа в истории русской литературы: границы эпохи и формирование новых ценностей.

Смена авторского образа: от *поэта* - к *писателю*, от пророчества - к учительству.

Смена жанровой доминанты: от лирики - к роману.

Смена социальной среды: люди сороковых и шестидесятых годов, дворяне и разночинцы в общественной и литературной борьбе.

Литература и история: прямое и опосредованное отражение в литературе «эпохи Великих реформ». Шестидесятые годы как тема и как атмосфера.

Н.Г.Чернышевский: критик и беллетрист. Роль романа «Что делать?» в русской литературе и общественной жизни.

Н.С.Лесков в литературе шестидесятых годов: своеобразие общественной позиции. Поиски народного характера: «рассказы о праведниках». «Очарованный странник»: герой-скиталец в поисках смысла жизни. Сказовая манера Лескова.

Место А.К.Толстого в литературе шестидесятых годов: «двух станов не боец...». Лирика и баллады Толстого («Среди шумного бала, случайно...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Илья Муромец»). Фольклорные и сатирические мотивы. А.К.Толстой как «отец» Козьмы Пруtkова.

4.2. Ф.И. Тютчев (3 часа)

Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: поэт для себя, поэт вне литературного процесса.

Лирика: «Весенняя гроза», «Фонтан», «Не то, что мните вы, природа...», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Два голоса», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

Тютчев и Пушкин: литературные связи и эстетический диалог.

Лирика Тютчева и традиция XVIII века: жанр «стихотворного фрагмента» (Тынянов), ораторская интонация, высокий стиль.

Поэтическая система Тютчева: картина мира и лирический субъект. Эпиграмма и пейзажное стихотворение - полюса тютчевского мира.

Тютчев как поэт-философ. Философская лирика: композиция, основные темы и мотивы (человек и природа, жизнь и смерть, день и ночь).

Любовная лирика, своеобразие «денисьевского цикла».

Образ России в поэзии Тютчева.

4.3. А.А. Фет (3 часа)

Судьба поэта: Шеншин против Фета.

Лирика: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «На стоге сена ночью южной...», «Месяц зеркальный плывет по лазурной пустыне...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Жду я, тревогой объят...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Накачелях», «Ночь лазурная смотрит на скошенный луг...».

Фет - «поэт без истории» (Цветаева); единство его художественного мира.

Фет и романтическая теория искусства: поэт как жрец Прекрасного.

Мир как красота, мир как усадьба, мир как идиллия. Природа и любовь - основные ценности фетовского мира.

Философские тенденции в лирике Фета. Сходство и различие философской лирики Фета и Тютчева.

Композиция лирики Фета: статика и динамика. Импрессионизм Фета. Сиюминутное и вечное в лирике Фета. Тютчев и Фет: классик против романтика.

4.4. И. А. Гончаров (6 часов)

Судьба Гончарова: между Обломовым и Штольцем. «Обломов»

Гончаров как «писатель-фламандец» (Дружинин), художник «зрительных впечатлений».

«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.

Ольга Ильинская и ее роль в романе. Обломов: надежды и катастрофа.

Обломов и Штольц: смысл сопоставления.

«Сон Обломова» - ключ к характеру героя.

Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина. Социально-историческое и вечное в характере героя.

Спор об Обломове (Добролюбов, Дружинин, Овсянко-Куликовский, Лосский, Пришвин).

4.5. А.Н.Островский (7 часов)

Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.

«Гроза»

Пьесы Островского - «тысячелетний памятник России» (И. Гончаров).

Жанровая природа «Грозы»: «пьеса жизни» (Н. Добролюбов). Фабула и бытовая «обстановка» драмы: роль «случайных» эпислуховик» (И. Анненский).

Калинов как «сборный город», обобщенный образ патриархальной жизни. Точность хронологии и условность календаря пьесы.

«Свои» и «чужие» в городе Калинове. Феклуша и Кулигин - полюса калиновского мира.

Кабаниха и Дикой. «Домострой» как идеал калиновского мира.

Тихон и Борис: сходство и различия образов.

Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия.

Лейтмотивы драмы: «воля-неволя», «грех», «гроза».

Проблема финала. Драма «Гроза» и классическая трагедия.

Спор о «Грозе» (Н.Добролюбов, Д.Писарев, А.Григорьев, П.Мельников-Печерский).

Актуальное и вечное в драме Островского.

4.6. И.С.Тургенев (8 часов)

Судьба писателя: учитель жизни и рыцарь Прекрасной Дамы. «Отцы и дети»

Тургенев и жанр «культурно-героического романа» (Пумпянский). Эволюция героя: от Рудина к Базарову.

Базаров: философия и поведение, теория и практика. Нигилизм, его истоки и природа.

Сюжет: противопоставления и конфликты. Базаров и родители, Базаров и Аркадий, Базаров и Кирсановы, нигилист и псевдонигилисты.

Отцы и дети: социальный и универсальный аспекты конфликта. Сила и слабость нигилизма. Испытание смертью.

Смысл эпилога: мир без героя.

Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых?

Полемика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).

Тургенев как создатель литературной формы и культурной нормы.

4.7. Ф.М.Достоевский (10 часов)

Судьба писателя: между «есть Бог» и «нет Бога».

«Преступление и наказание»

Достоевский - создатель новой жанровой разновидности идеологического (философского, полифонического) романа.

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман Достоевского: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.

Экспериментальная поэтика Достоевского: роль криминального сюжета, персонажи-двойники, сны и галлюцинации героев, парадоксальный психологизм, выходящий за пределы бытовой логики («обратное общее место» - И. С. Тургенев).

Форма повествования. Герой и автор в романе.

Образ Петербурга: роман как продолжение петербургской темы. Петербург Пушкина, Гоголя и Достоевского.

«Униженные и оскорбленные» в романе. Судьба семейства Мармеладовых. Социально-психологические предпосылки преступления героя.

Теория Раскольникова: арифметика и алгебра. Теория Раскольникова и жизнь.

Идеологические поединки. Раскольников и Соня Мармеладова. Раскольников и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович.

Признание и преображение героя. Смысл эпилога и открытого финала: «Неисповедимы пути, которыми находит Бог человека».

Роль Евангелия и евангельских мотивов в «Преступлении и наказании» и творчестве Достоевского.

Достоевский как создатель новой жанровой формы. Достоевский как писатель XX века.

4.8. Л. Н.Толстой (17 часов)

Судьба Толстого: вечный странник. «Весь мир погибнет, если я остановлюсь...».

«Война и мир»

Толстой о специфике «русской формы» («Несколько слов о книге "Война и мир"»). «Война и мир» как «книга». Жанровая природа романа-эпопеи. «Гомеровское» у Толстого (широта охвата жизни, развернутые сравнения, постоянные определения и т. д.).

Поэтика заглавия. Великие «и» 1860-х годов: «Отцы и дети», «Преступление и наказание», «Война и мир».

«Война и мир» как «Война и семья». Семейный генотип в романе: Ростовы, Болконские, Друбецкие.

Эволюция главных героев: Андрей Болконский (живая мысль), Пьер Безухов (живая душа), Наташа Ростова (живая жизнь).

Главные и второстепенные герои: «диалектика души» и «диалектика поведения». Способы характеристики персонажей: роль пейзажа, портрета, художественной детали, внутреннего монолога. Сны героев и их художественная функция. Сны у Толстого и Достоевского.

Роль войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в эпопее. Тушин и Тимохин, Тихон Щербатый, Платон Каратаев.

Отношение Толстого к историческим источникам: факт и личное свидетельство; принципы изображения реальных и вымышленных персонажей, переключки исторических эпох.

«Сцены» и «размышления» в «Войне и мире». Толстовская философия истории.

Смысл эпилога и открытого финала.

«Война и мир» как «русская "Илиада"». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.

4.9. М. Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)

Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. «История одного города»

Проблема жанра: от очерка - к сатирическому роману. Глупов как «город-гротеск» (Д.Николаев) и истоки этого образа («сборный город» в «Ревизоре» Гоголя).

Основной конфликт: власть и народ, образы градоначальников и глуповские «людишки».

История в «Истории одного города»: реальное и фантастическое.

Проблема финала: оно и его интерпретации.

Авторская позиция: сатира историческая или сатира на современность.

Салтыков-Щедрин и последующая литературная традиция.

4.10. Н.А. Некрасов (6 часов)

Судьба поэта: «кающийся дворянин» во стане русских разночинцев.

Лирика: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Надрывается сердце от муки...», «Утро», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «О Муза! я у двери гроба...».

Лирический герой: демократизм, комплекс разночинца (пафос покаяния и жертвы).

Образ поэта: связь с традицией и преодоление ее. Поэт у Пушкина, Лермонтова, Некрасова.

Народная тема в лирике Некрасова. Балладно-ролевая лирика нового типа: крестьянские типы, судьба русской женщины, сатирические персонажи. Страдание и сострадание в лирике Некрасова.

Лирический стиль: традиционные поэтические образы и прозаизмы, связь с фольклорной поэтикой, реформа стиха.

Лирика Некрасова как «многоэлементная лирическая система» (Корман).

Полемика о лирике Некрасова (Тургенев, Чернышевский и др.).

«Кому на Руси жить хорошо»

«Кому на Руси жить хорошо» - книга жизни Некрасова: незавершенность текста и проблема композиции.

Жанр: поэма-эпопея. Фольклорные и исторические истоки основной коллизии и сюжета. Образ большой дороги и роль массовых сцен. Пореформенная Русь в изображении Некрасова: социальные конфликты и общая судьба.

Центральные персонажи: Ермил Гирин, Матрена Тимофеевна, Савелий - «богатырь святорусский», Гриша Добросклонов. Варианты финала поэмы.

Толстовский и некрасовский эпос: сходства и различия.

4.11. Н.С. Лесков (4 часа)

Слово о Н.С. Лескове.

Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» в сопоставлении с драмой «Гроза». Две Катерины.

Праведники у Лескова. Рассказ «Однодум». «Очарованный странник».

Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин – один из праведников земли русской

5. Третий период русского реализма (1889-1890-е годы) (11 часов)

5.1. Общая характеристика (2 часа)

1880-е годы как переходное время: кризис общественный и кризис литературный. Зарождение нового типа реализма (Гаршин, Короленко, Чехов).

Смена литературных поколений: социальная и культурная роль Чехова - разночинец без родословной, литератор без поколения.

Смена жанровой доминанты: от романа - к рассказу.

Смена авторского образа: от писателя - к литератору.

Массовая литература и журналистика как источник новых художественных форм.

Чеховская эпоха как преддверие модернизма.

5.2. А.П. Чехов (13 часов)

Жизнь Чехова: сосредоточенное усилие. «Что дворяне получали от природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости».

Повести и рассказы: «Палата № 6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

Чеховская повествовательная проза: тема, жанр, тип героя.

Рассказ как русская, чеховская форма: бесфабульность, психологизм, деталь.

Чеховский человек в сюжете падения («Ионыч», «Человек в футляре») и в сюжете прозрения («Дама с собачкой»).

Спор о чеховском пессимизме. «Студент» как «любимый рассказ» Чехова, формула чеховского мира.

Проза и драматургия Чехова: эволюция и взаимосвязи.

«Вишневый сад»

Жанровая природа чеховской драмы: новый тип конфликта, сюжета, диалога.

«Вишневый сад» как итог чеховского творчества: старое и новое в драме.

Смысл подзаголовка: индивидуально-авторское понимание «комедии».

Конфликт: социальное и общечеловеческое. Два сюжета комедии. Внешний сюжет: история о смене владельцев вишневого сада. Внутренний сюжет: человек в потоке времени.

Основные персонажи: социальные роли и общая драма; смех и слезы; принцип двойников - деловые люди и недотепы, слуги и господа.

Пространственно-временные образы: роль природы в развитии действия.

Главные символы: сад, лопнувшая струна.

Образ «сада» в XX веке. Гибель прекрасного как особенность новой эпохи.

Чехов как драматург, определивший новые пути литературы и театра: конфликт человека и мира, бесфабульное строение сюжета, подтекст и подводное течение.

Чехов и Московский художественный театр. «Новая драма» Чехова как основа нового режиссерского театра.

5.3. Итоги развития русской литературы XIX века (2 часа)

Золотой век: пушкинская эпоха или девятнадцатое столетие? Формирование русского литературного канона: мировые и национальные классики. Русская литература классического периода и XX век.

11 класс (102 часа) Литература XX века

1. Общая характеристика (2 часа)

«Настоящий Двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914-1917-1939-1941-1945-1953-1961-1968-1985-1991.

Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910-1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и «социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

2. Серебряный век: лики модернизма (1890-1910) (27 часов)

2.1. Общая характеристика и основные представители эпохи (10 часов)

Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс-модернизм-авангард. Типология литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоемирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский - теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы») как первый манифест нового

направления). В. Брюсов - «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт - «музыка прежде всего» («Я» - изысканность русской медлительной речи...). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма - к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н. Гумилев - теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д. Бурлюк) и «самовитое слово» (А. Крученых) как принципы поэтики футуризма. В. Хлебников - ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони - дышат...»). Роль В. Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн - беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л. Андреев - на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» - трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

2.2. А. А. Блок (5 часов)

Жизнь поэта как роман в стихах.

Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге».

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация.

«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение («Вхожу я в темные храмы...»).

От Прекрасной Дамы - к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»).

Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»).

Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»

«Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюхи.

«Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

2.3. И. А. Бунин (4 часа)

Судьба реалиста в модернистскую эпоху.

Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество».

Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение.

Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа по выбору учителя).

Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина.

Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность.

«Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).

Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»).

Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

2.4. А.М. Горький (8 часов)

Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.

Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» (повторение и обобщение). Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»

Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме.

Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне».

Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.

Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка.

Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

3. Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930-е) (41 час)

3.1. Общая характеристика (4 часа)

Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков».

Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма.

Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»). Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко. Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

3.2. В.В. Маяковский (3 часа)

Судьба поэта: трагедия горлана-главаря.

Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос».

Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.

Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.

Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»).

Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма - к ЛЕФу, от бунта - к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»).

Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину».

Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» - «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» - «Во весь голос»).

3.3. С.А. Есенин (4 часа)

Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...».

Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да!

Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика.

Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность, живописность, органические метафоры, песенная интонация.

Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть.

Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

3.4. М.А. Шолохов (7 часов)

Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон»

«Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча.

История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война.

«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества.

Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории.

Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции.

Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

3.5. О.Э.Мандельштам (3 часа)

Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...».

Лирика: «*Петербургские строфы*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*Золотистого меда струя из бутылки стекла*», «*Я наравне с другими...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*», «*Век*», «*Мы с тобой на кухне посидим...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Стихи о неизвестном солдате*».

Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор.

Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей».

Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть.

Любовная тема у Мандельштама.

3.6. А.А. Ахматова (4 часа)

Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя».

Лирика: «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Песня последней встречи*», «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Северные элегии*», «*Приморский сонет*», «*Родная земля*»; поэма «*Реквием*».

«Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой.

Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики.

Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика.

«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы.

Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

3.7. М.А.Булгаков (6 часов)

Судьба художника: противостояние эпохе.

«Мастер и Маргарита»

Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе».

Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).

Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.

Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.

Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.

Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.

Проблема эпилога: свет, покой, память.

Роман Булгакова как культурный миф.

3.8. М.И.Цветаева (3 часа)

Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...».

Лирика: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Бессонница*» («*Вот опять окно...*»), «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое - птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Расстояние: версты, мили...*», «*Тоска по родине! Давно...*», «*Бузина*», «*Стихи к Чехии*» («*О, слезы на глазах...*»).

Цветаева - поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова.

Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, предельность эмоций, любовь и ненависть.

Цветаева как гражданский поэт: от «*Лебединого стана*» до «*Стихов к Чехии*».

Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы.

Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

3.9. Б.Л. Пастернак (5 часов)

Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...».

Лирика: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...*», «*Определение поэзии*», «*Гамлет*», «*Зимняя, ночь*», «*Гефсиманский сад*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Ночь*», «*Нобелевская премия*», «*Единственные дни*».

Два Пастернака: от «понятной сложности» - к «неслыханной простоте».

«*Сестра моя - жизнь*»: мотивы любви, природы, творчества.

Роман «*Доктор Живаго*» в творчестве пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор.

Цикл «*Когда разгуляется*»: природа, искусство, будущее.

Пастернак в советской культуре.

3.10. А.П. Платонов (2 часа)

Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования».

«*На заре туманной юности*».

Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «*Эфирный тракт*»), самокритика утопии («*Чевенгур*», «*Котлован*»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека.

Тема детства и юности в творчестве Платонова (повторение и обобщение). Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия.

«*Неправильная прелесть языка*» Платонова.

4. Советский век на разных этажах (1940-1980-е) (32 часа)

4.1. Общая характеристика (3 часа)

Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко).

Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина.

«Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евту-

шенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов).

Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат.

Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры.

Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

4.2. А.Т.Твардовский (4 часа)

Судьба поэта: драма веры.

Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту».

Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира».

Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация.

Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»).

Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

4.3. А.И. Солженицын (6 часов)

Судьба писателя: пророк в своем отечестве.

«Один день Ивана Денисовича»

Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер.

Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция.

От лагерной повести - к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»).

Солженицын как борец и общественный деятель.

4.4. М. Шукшин (4 часа)

Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию».

Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик».

Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте.

Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры.

Тема города и деревни. История и судьба России.

Шукшин как писатель, режиссер, актер.

4.5. Н.М.Рубцов (2 часа)

Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы».

Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина».

Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти.

Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

4.6. В.С. Высоцкий (2 часа)

Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос».

Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...».

Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы - военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры.

Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция.

Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

4.7. Ю.В. Трифонов (3 часа)

Судьба писателя: путешествие в себя.

Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы».

Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов.

Городские повести Трифонова и их значение в 1970-1980-е годы.

Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

4.8. С.Д. Довлатов (2 часа)

Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу.

Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки».

Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип.

Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации.

Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции.

Смех и слезы в прозе Довлатова.

Довлатов как культурный герой.

4.9. И.А. Бродский (2 часа)

Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата.

Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Берн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха - к акцентному, от романтического одиночества - к метафизическому, от вещи - к пустоте.

Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память.

Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов.

Бродский и традиции философской поэзии.

4.10. А.В. Вампилов (2 часа)

Судьба Вампилова: драма драматурга.

«Провинциальные анекдоты»

Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик.

Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом».

Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение (1 час)

Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература.

Где граница «Настоящего Двадцать первого века»?

Русская литература в новом веке.

4. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- произведение словесного искусства как художественный мир, организованный по законам рода и жанра, специфическим способом отражающий реальность и выражающий индивидуальный авторский замысел;
- основные понятия и категории, необходимые для понимания этого мира,
- своеобразие содержания и формы главных, «канонических» текстов русской литературы XIX и XX веков;
- разнообразие интерпретаций классических произведений; их вечную актуальность и неисчерпаемость;
- основные факты жизни и творчества писателей, входящих в программу;
- ведущие закономерности литературного процесса; специфику художественных методов и направлений;

уметь:

- анализировать художественное произведение в разных аспектах (целостный, проблемный, аспектный анализ) и на разных уровнях (анализ художественного мира, лирического произведения, эпического эпизода, драматической сцены);
- сопоставлять художественные произведения по разным признакам (сравнение героев, сюжетных ситуаций, мотивов, стилистических средств);
- видеть связь данного произведения с исторической эпохой и в то же время его общечеловеческий смысл;
- аргументированно сопоставлять авторский замысел, художественный смысл, критические оценки и собственное видение произведения;
- выразительно читать произведения разных родов и жанров, учитывая их художественную природу и стилистические особенности;
- писать сочинения разных жанров, рецензии на прочитанные книги, эссе, делать конспекты критических статей;
- использовать приобретенные умения и навыки:
- в аналитической работе с разными типами текстов, в том числе представленными в ЕГЭ;
- устных речевых жанрах (доклад, дискуссия);
- письменных жанрах (сочинение, конспект, реферат, рецензия, эссе);
- восприятию, пониманию, оценке произведений, выбранных для индивидуального, самостоятельного чтения, формированию читательской, гуманитарной культуры.

Основные теоретико-литературные понятия

- Словесность и художественная литература.
- Язык и мир художественного произведения. Художественный мир писателя.
- Уровни художественного мира: пространство и время (хронотоп), действие, персонажи.
- Элементы хронотопа: деталь и подробность; пейзаж.
- Элементы действия: сюжет и фабула; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; пролог и эпилог.
- Уровень персонажей: главные и второстепенные герои; характер, тип, вечный образ.
- Уровень языка: система тропов и стилистических пластов. Тропы: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, оксюморон. Стилистические пласты: архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы, жаргон.
- Композиция литературного произведения, ее формы и типы.
- Формы повествования: авторское повествование, личное повествование, сказ и его виды.
- Мотивы и приемы. Виды мотивов: предметные, сюжетные, стилистические мотивы. Символ. Гротеск.
- Тема и идея художественного произведения. Авторская и объективная идея. Автор и «образ автора». Трагическое и комическое; сатира, юмор, ирония как формы авторской оценки.

- Литературные роды и их жизненные истоки.
- Эпические жанры: эпопея, роман; повесть, поэма; рассказ, новелла, очерк, сказка, басня, анекдот. Жанровые разновидности романа.
- Драматические жанры: трагедия, комедия, водевиль, собственно драма. Жанровые разновидности драмы.
- Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма; песня, послание, сонет. Совмещение жанровых традиций в лирике нового времени. Лирический герой и поэтический мир.
- Проза и поэзия как формы организации художественной речи. Стихотворные размеры, рифмы и строфика.
- Историческое развитие литературы. Художественные методы и направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм и этапы его развития, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

6. Система оценивания учащихся по литературе

Устный ответ

Отметка «5» ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.

Отметка «4» ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.

Отметка «3» ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.

Отметка «2» ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Сочинение

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются: умение раскрыть тему; умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;

- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Тестовая работа

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5» - 90 – 100 %;

Отметка «4» - 75 – 89 %;

Отметка «3» - 50 – 74 %;

Отметка «2»- менее 50 %.

СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания методического совета
от 24.08.2016 № 1

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
_____ И.В. Грачева
24.08.2016